

# Fiber Art

Beyond

April 19 – May 26, 2024

出品リスト | List of Works

2024.4.19(金) — 5.26(日)

岡山県立美術館

〔2階・地下展示室〕

特別展 生誕80年・没後20年記念

小林正和とその時代 — ファイバーアート、その向こうへ

KOBAYASHI Masakazu and His Contemporaries

序  
糸との出会い  
— 川島織物時代

Introduction  
Encounters with Thread  
— At Kawashima Textile Company

— 00-01

村田博三 [デザイン] / 川島織物 [製作]  
噂

1972年

綿、レーヨン、スフ / 綴織

153.5×193.6

'73 カワシマタペストリー展 (1972年)

川島織物文化館

Murata Hirozo [designer] /

Kawashima Textile Company [maker]

Rumor

1972

cotton, rayon, staple fiber /

tsuzure weaving

153.5×193.6

'73 Kawashima Tapestry Exhibition (1972)

KAWASHIMA TEXTILE MUSEUM

— 00-02

向井良吉 [デザイン] / 川島織物 [製作]

無量寿経賛

1972年

麻、スフ、羊毛 / 綴織

218.5×103.2

'73 カワシマタペストリー展 (1972年)

川島織物文化館

Mukai Ryokichi [designer] /

Kawashima Textile Company [maker]

In Praise of the Infinite Life Sutra

1972

linen, staple fiber, wool / tsuzure weaving

218.5×103.2

'73 Kawashima Tapestry Exhibition (1972)

KAWASHIMA TEXTILE MUSEUM

— 00-03

小林正和 [デザイン] / 川島織物 [製作]

吹けよ風

1972年

綿糸、麻糸 / 綴織

203.0×198.7

'73 カワシマタペストリー展 (1972年)

川島織物文化館

Kobayashi Masakazu [designer] /

Kawashima Textile Company [maker]

Blow in the Wind

1972

cotton, linen / tsuzure weaving

203.0×198.7

'73 Kawashima Tapestry Exhibition (1972)

KAWASHIMA TEXTILE MUSEUM

— 00-04

『kawashima news』No. 25 & No. 38

1971年7月 / 1972年8月

紙・印刷

11.1×22.5(各)

川島織物文化館

“kawashima news,” No. 25 & No. 38

July 1971 / August 1972

paper / printing

11.1×22.5 (each)

KAWASHIMA TEXTILE MUSEUM

1

糸の発見、

ファイバーアートの誕生

— ローザンヌとウッチェでの試み

Discovering Thread, the Birth of Fiber Art  
— Experimentation in Lausanne and Łódź

— 01-01

小林正和

WIND-4 (風-4)

1975年頃

綿糸 / 綴織

195.0×194.0

第2回国際テキスタイル・トリエンナーレ (文化  
芸術大臣賞、ウッチェ/ポーランド、1975年)

個人蔵

Kobayashi Masakazu

WIND-4

c. 1975

cotton / tsuzure weaving

195.0×194.0

The 2nd International Textile Triennial (Prize, The  
Ministry of Culture and Art, Łódź / Poland, 1975)

Private Collection

— 01-02

小林正和

B<sup>5</sup>

1974年

ビニロン糸、鉄パイプ / 綴織

300.0×300.0×120.0

第7回国際タペストリー・ビエンナーレ (ローザ  
ンヌ/スイス、1975年)

個人蔵

Kobayashi Masakazu

B<sup>5</sup>

1974

vinylon, steel pipe / tsuzure weaving

300.0×300.0×120.0

The 7th International Tapestry Biennial

(Lausanne / Switzerland, 1975)

Private Collection

— 01-03

小林正和

〔凡例〕

・作品リストには、次の情報が含まれます：カタログ番号 (cat.)、作家名、  
作品名、制作年、材質 / 技法、寸法 (cm、縦×横×奥行)、初出展覧会  
または主要展覧会、所蔵先。

・カタログ番号は展示順序と必ずしも対応していません。

〔Notes〕

・The list of works includes the following data: catalogue number (cat.),  
artist name, title, year created, materials/techniques, dimensions  
(height x width x depth in cm), first or important exhibition showing/s,  
collector.

・Works are not necessarily displayed in the galleries in catalogue  
number order.

W<sup>3</sup>  
1976年  
化繊糸／綴織  
300.0×180.0×50.0  
「今日の造形〈織〉—ヨーロッパと日本—」展  
(京都国立近代美術館、1976年／東京国立近代美術館、1977年)  
京都国立近代美術館

Kobayashi Masakazu  
W<sup>3</sup>  
1976  
synthetic fiber / tsuzure weaving  
300.0×180.0×50.0  
'Fiber Works: Europe and Japan' (The National Museum of Modern Art, Kyoto, 1976 / The National Museum of Modern Art, Tokyo, 1977)  
The National Museum of Modern Art, Kyoto

— 01-04  
小林正和  
BUDO(ぶどう)  
1977年  
綿糸、アルミ棒／綴織  
188.5×155.0  
個人蔵

Kobayashi Masakazu  
BUDO (Grapes)  
1977  
cotton, aluminum pipe / tsuzure weaving  
188.5×155.0  
Private Collection

— 01-05  
小林正和  
Clear the Land(クリアー・ザ・ランド)  
1978年  
化繊糸、木  
59.0×278.0×30.0  
第1回ジャパン・エンバ美術コンクール(京都国立近代美術館賞、1978年)  
京都国立近代美術館

Kobayashi Masakazu  
Clear the Land  
1978  
synthetic fiber, wood  
59.0×278.0×30.0  
The 1st Japan Emba Art Competition (Prize, The National Museum of Modern Art, Kyoto, 1978)  
The National Museum of Modern Art, Kyoto

— 01-06  
小林正和  
M-25  
1979年  
綿糸、木、鉄パイプ  
200.0×120.0×80.0  
第14回毎日現代日本美術展(東京都美術館、1979年)  
個人蔵

Kobayashi Masakazu  
M-25

1979  
cotton, wood, steel pipe  
200.0×120.0×80.0  
The 14th Mainichi Contemporary Art Exhibition of Japan (Tokyo Metropolitan Art Museum, 1979)  
Private Collection

— 01-07  
小林正和  
スケッチブック  
1970年代  
紙、色鉛筆、鉛筆、ペン、写真ほか  
36.5×28.0  
個人蔵

Kobayashi Masakazu  
Sketchbook  
1970s  
paper, colored pencil, pencil, pen, photography and other  
36.5×28.0  
Private Collection

— 01-08  
小名木陽一  
裸の花嫁  
1972年  
木綿／立体織  
274.0×120.0×120.0  
第6回国際タペストリー・ビエンナーレ(ローザンヌ/スイス、1973年)  
京都市美術館

Onagi Yoichi  
The Nude Bride  
1972  
cotton / three-dimensional weaving  
274.0×120.0×120.0  
The 6th International Tapestry Biennial (Lausanne / Switzerland, 1973)  
Kyoto Municipal Museum of Art

— 01-09  
佐久間美智子  
ニュー・プラネット  
1973年  
綿・化繊混合コード／マクラメ  
30.0×400.0×400.0  
第6回国際タペストリー・ビエンナーレ(ローザンヌ/スイス、1973年)  
京都国立近代美術館

Sakuma Michiko  
New Planet  
1973  
cotton and synthetic fiber mixed cord / macramé  
30.0×400.0×400.0  
The 6th International Tapestry Biennial (Lausanne / Switzerland, 1973)  
The National Museum of Modern Art, Kyoto

— 01-10  
久保田繁雄  
Echo of the Ocean II (海鳴りII)  
1975年

ラミー麻、サイザル麻、鉄／平織、縫い  
250.0×270.0×90.0  
第7回国際タペストリー・ビエンナーレ(ローザンヌ/スイス、1975年)  
京都国立近代美術館

Kubota Shigeo  
Echo of the Ocean II  
1975  
ramie linen, sisal hemp, steel / plain weaving, stitching  
250.0×270.0×90.0  
The 7th International Tapestry Biennial (Lausanne / Switzerland, 1975)  
The National Museum of Modern Art, Kyoto

— 01-11  
小林尚美  
Ito-wa-Ito(糸は糸)  
1981年  
綿  
15.0×220.0×220.0  
第4回国際テキスタイル・トリエンナーレ(金賞、ウッチ/ポーランド、1981年)  
群馬県立近代美術館

Kobayashi Naomi  
Ito-wa-Ito (Thread Is Thread)  
1981  
cotton  
15.0×220.0×220.0  
The 4th International Textile Triennial (Gold Medal, Łódź / Poland, 1981)  
The Museum of Modern Art, Gunma

---

## 2 糸と空間、 ファイバーアートの拡張 —京都と テキスタイル・マジシャン

---

### Thread and Space, the Expansion of Fiber Art—Kyoto and the Textile Magicians

---

— 02-00  
小林正和  
ROOM-2  
1981年  
絹糸、綿、稲わら  
個展(ギャラリーギャラリー、京都、1981年)  
[現存せず]

Kobayashi Masakazu  
ROOM-2  
1981  
silk, cotton, rice straw  
Solo Exhibition (Gallery Gallery, Kyoto, 1981)  
[not in existence]

— 02-01  
小林正和

KITE-No. 2-87(凧-No. 2-87)

1987年

絹糸、鉄パイプ/綴織、絰染

328.0×270.0

第1回国際テキスタイルコンペティション'87京都

(佳賞[日本商工会議所会頭賞]、国立京都国際会館、1987年)

個人蔵

Kobayashi Masakazu

KITE-No. 2-87

1987

silk, steel pipe / tsuzure weaving, kasuri dyeing

328.0×270.0

The 1st International Textile Competition '87

Kyoto (Award for Outstanding Work, Kyoto

International Conference Center, 1987)

Private Collection

— 02-02

小林正和

Spirit of the Tree (一本の気)

1987年

絹糸、杉、石

(杉丸太) 49.0×320.0×20.0 (径)、

展示サイズ可変

個展(ギャラリーマロニエ、京都、1987年)

個人蔵

Kobayashi Masakazu

Spirit of the Tree

1987

silk, cedar wood, stone

(cider log) 49.0×320.0×20.0 (dia.),

installation size variable

Solo Exhibition (Gallery Maronie, Kyoto, 1987)

Private Collection

— 02-03

小林正和

KAZAOTO-87(風音-87)

1987年

絹糸、竹、木

展示サイズ可変

個展(ギャラリー16、京都、1987年)

国立国際美術館

Kobayashi Masakazu

KAZAOTO-87 (Sound of Wind-87)

1987

silk, bamboo, wood

installation size variable

Solo Exhibition (Gallery 16, Kyoto, 1987)

The National Museum of Art, Osaka

— 02-04

小林正和

BOW-No. 17(弓-No. 17)

1986年

絹糸、金糸、銀糸、アルミニウム、真鍮、

ベルベット、木製パネル/コイルング

120.0×120.0

「タペストリーからファイバーアートへー草間詰

雄・久保田繁雄・小林正和」展(ギャラリー上田・

ウエアハウス、東京、1986年)

個人蔵

Kobayashi Masakazu

BOW-No. 17

1986

silk, gold and silver threads, aluminium, brass,

velvet, wood panel / coiling

120.0×120.0

'From Tapestry to Fiberart - Testuo Kusama,

Shigeo Kubota, Masakazu Kobayashi' (Gallery

Ueda: Warehouse, Tokyo, 1986)

Private Collection

— 02-05

小林正和

KAZAOTO-D91(風音-D91)

1991年頃

絹糸、真鍮、ベルベット、木製パネル/

コイルング、結び

80.0×80.0

個人蔵

Kobayashi Masakazu

KAZAOTO-D91 (Sound of Wind-D91)

c. 1991

silk, brass, velvet, wood panel / coiling, tying

80.0×80.0

Private Collection

— 02-06

小林正和

KAZAOTO-D92(風音-D92)

1992年

絹糸、アルミニウム、ベルベット、木製パネル/

コイルング、結び

80.0×80.0

個人蔵

Kobayashi Masakazu

KAZAOTO-D92 (Sound of Wind-D92)

1992

silk, aluminium, velvet, wood panel / coiling,

tying

80.0×80.0

Private Collection

— 02-07

小林正和

HANAOTO-P3 '91(花音-P3 '91)

1991年

絹糸、アルミニウム、アクリル絵具、木製パネ

ル/コイルング、結び

135.0×403.0×10.0(展示サイズ)

「染と織—現代の動向II」展(群馬県立近代美

術館、1991年)

群馬県立近代美術館

Kobayashi Masakazu

HANAOTO-P3 '91 (Sound of Flower-P3 '91)

1991

silk, aluminium, acrylic paint, wood panel /

coiling, tying

135.0×403.0×10.0 (installation size)

'Dyeing and Weaving - Contemporary Trends II'

(The Museum of Modern Art, Gunma, 1991)

The Museum of Modern Art, Gunma

— 02-08

小林正和

BOW-SS002(弓-SS002)

2002年頃

絹糸、レーヨン、アルミニウム、アクリル絵具、

木製パネル/コイルング、結び

96.0×96.0×3.0

「小林正和 フェーチャリング 小林尚美」展

(ART-2ギャラリー、シンガポール、2002年)

個人蔵

Kobayashi Masakazu

BOW-SS002

c. 2002

silk, rayon, aluminium, acrylic paint,

wood panel / coiling, tying

96.0×96.0×3.0

'Masakazu Kobayashi Featuring Naomi

Kobayashi'

(ART-2 Gallery, Singapore, 2002)

Private Collection

— 02-09

小林正和

BOW-GG002(弓-GG002)

2002年頃

絹糸、レーヨン、アルミニウム、アクリル絵具、

木製パネル/コイルング、結び

96.0×96.0×3.0

「小林正和 フェーチャリング 小林尚美」展

(ART-2ギャラリー、シンガポール、2002年)

個人蔵

Kobayashi Masakazu

BOW-GG002

c. 2002

silk, rayon, aluminium, acrylic paint,

wood panel / coiling, tying

96.0×96.0×3.0

'Masakazu Kobayashi Featuring Naomi

Kobayashi' (ART-2 Gallery, Singapore, 2002)

Private Collection

— 02-10

小林正和

WAVE(波)

1993年頃

絹糸/綴織

137.0×205.0

第10回日本と海外現代作家タペストリー彫刻展

(草月会館、東京、1993年)

個人蔵

Kobayashi Masakazu

WAVE

c. 1993

silk / tsuzure weaving

137.0×205.0

The 10th Exhibition of Contemporary Tapestry

from Japan and Abroad (Sogetsu Gallery, Tokyo,

1993)

Private Collection

— 02-11

小林正和  
YUMIOTO-B93(弓音-B93)  
1993年  
絹糸、化繊糸、アクリル絵具、アルミニウム/  
コイルング  
200.0×300.0×60.0(展示サイズ) /  
200.0×28.0×15.0(青い弓)  
「近作展—13 小林正和」(国立国際美術館、大  
阪、1993年)  
個人蔵

Kobayashi Masakazu  
YUMIOTO-B93 (Sound of Bow-B93)  
1993  
silk, synthetic fiber, acrylic paint, aluminium /  
coiling  
200.0×300.0×60.0 (installation size) /  
200.0×28.0×15.0 (Blue Bow)  
‘Recent Works 13 Masakazu Kobayashi’ (The  
National Museum of Art, Osaka, 1993)  
Private Collection

— 02-12

小林正和  
YUMIOTO-K97(弓音-K97)  
1997年  
絹糸、漆、木  
200.0×38.0×21.0  
個人蔵

Kobayashi Masakazu  
YUMIOTO-K97 (Sound of Bow-K97)  
1997  
silk, lacquer, wood  
200.0×38.0×21.0  
Private Collection

— 02-13

小林正和  
MIZUOTO-99(水音-99)  
1999年頃  
レーヨン、ステンレス、アルミニウム/  
綴織、コイルング  
展示サイズ可変  
個人蔵

Kobayashi Masakazu  
MIZUOTO-99 (Sound of Water-99)  
c. 1999  
rayon, stainless steel, aluminium /  
tsuzure weaving, coiling  
installation size variable  
Private Collection

— 02-14

小林正和  
Sound Collage-93(音のコラージュ-93)  
1993年  
ミクストメディア、絹糸、アルミニウム/  
綴織、コイルング  
200.0×430.0×60.0(展示サイズ)  
「近作展—13 小林正和」(国立国際美術館、大  
阪、1993年)  
第4回国際テキスタイルコンペティション’94 京

都(優賞[文部大臣奨励賞/ITF賞]、京都文化  
博物館、1994年)[出品時のタイトルは《Sound  
Collage 1-93》]  
京都市美術館

Kobayashi Masakazu  
Sound Collage-93  
1993  
mixed media, silk, aluminium /  
tsuzure weaving, coiling  
200.0×430.0×60.0 (installation size)  
‘Recent Work—13 Kobayashi Masakazu’ (The  
National Museum of Art, Osaka, 1993)  
The 4th International Textile Competition ’94  
Kyoto (Excellence Award, The Museum of Kyoto,  
1994) [Original Title: *Sound-Collage 1-93*]  
Kyoto City Museum of Art

— 02-15

小林正和  
Sound Collage-95(音のコラージュ-95)  
1995年  
ミクストメディア、絹糸、アルミニウム/  
綴織、コイルング  
225.0×450.0×40.0(展示サイズ)  
「ソフトスカルプチャー」展(東亜アートギャ  
ラリー、ソウル、1995年)  
京都市右京区役所京北出張所

Kobayashi Masakazu  
Sound Collage-95  
1995  
mixed media, silk, aluminium / tsuzure weaving,  
coiling  
225.0×450.0×40.0 (installation size)  
‘Soft Sculpture’ (Dongah Art Gallery, Seoul,  
1995)  
Ukyo Ward, Keihoku Branch Office, Kyoto

— 02-16

小林正和  
HANAOTO WR-99(花音 WR-99)  
1999年  
絹糸、アルミニウム/コイルング  
105.0×105.0×10.0(各)[2点組]  
個展(Gallery 99/00、岡山、1999年)  
京都国立近代美術館

Kobayashi Masakazu  
HANAOTO WR-99 (Sound of Flower WR-99)  
1999  
silk, aluminium / coiling  
105.0×105.0×10.0 (each) [pair]  
Solo Exhibition (Gallery 99/00, Okayama, 1999)  
The National Museum of Modern Art, Kyoto

— 02-17

小林正和  
BOW(弓)  
2001年頃  
レーヨン、アルミニウム/コイルング  
95.0×95.0(2点、各)  
個人蔵

Kobayashi Masakazu

BOW  
c. 2001  
rayon, aluminium / coiling  
95.0×95.0 (2 pieces, each)  
Private Collection

— 02-18

小林正和  
BOW(弓)  
2001年頃  
レーヨン、アルミニウム  
93.0×92.0(3点、各)  
個人蔵

Kobayashi Masakazu  
BOW  
c. 2001  
rayon, aluminium  
93.0×92.0 (3 pieces, each)  
Private Collection

— 02-19

小林正和  
Space Ship #005 2001(スペース・シップ #005  
2001)  
2001年  
絹糸、木  
57.0×180.0×130.0  
「タカシマヤ美術賞展」(京都高島屋グランド  
ホール、2002年)  
個人蔵

Kobayashi Masakazu  
Space Ship #005 2001  
2001  
silk, wood  
57.0×180.0×130.0  
‘Takashimaya Art Prize Exhibition’ (Takashimaya  
Grand Hall, Kyoto, 2002)  
Private Collection

— 02-20

小林正和  
《WAVE(波)》のためのドローイング  
1990年頃  
水彩、色鉛筆、鉛筆、紙  
18.2×23.1  
個人蔵

Kobayashi Masakazu  
Drawing for “WAVE”  
c. 1990  
watercolor, colored pencil, pencil, paper  
18.2×23.1  
Private Collection

— 02-21

小林正和  
《WAVE(波)》のためのドローイング  
1990年頃  
ペン、色鉛筆、紙  
15.0×10.1  
個人蔵

Kobayashi Masakazu

Drawing for "WAVE"  
c. 1990  
pen, colored pencil, paper  
15.0×10.1  
Private Collection

— 02-22  
小林正和  
(無題)  
1998年  
紙、リトグラフ (Ed. 1/60)  
20.0×39.0  
個人蔵

Kobayashi Masakazu  
(untitled)  
1998  
paper, lithograph (Ed. 1/60)  
20.0×39.0  
Private Collection

— 02-23  
小林正和  
《BOW(弓)のためのドローイング》  
1992年頃  
色鉛筆、鉛筆、厚紙  
12.0×12.0 (各) [3点組]  
個人蔵

Kobayashi Masakazu  
Drawings for "BOW"  
c. 1992  
colored pencil, pencil, cardboard  
12.0×12.0 (each) [three pieces]  
Private Collection

— 02-24  
小林正和  
コバヤシ・テキスタイルスタジオ  
2000年  
色鉛筆、鉛筆、紙  
15.7×25.8  
個人蔵

Kobayashi Masakazu  
Kobayashi Textile Studio  
2000  
colored pencil, pencil, paper  
15.7×25.8  
Private Collection

— 02-25  
小林正和  
「第7回国際彫刻・デザイン展 (SOFA、ニュー  
ヨーク、2004年)」のためのドローイング  
2004年頃  
色鉛筆、鉛筆、紙  
29.6×21.0  
個人蔵

Kobayashi Masakazu  
Drawing for 'The Seventh Annual International  
Exposition of Sculpture Objects and Functional  
Art (SOFA, New York, 2004)'  
c. 2004

colored pencil, pencil, paper  
29.6×21.0  
Private Collection

— 02-26-1  
小林正和  
AI ロビー タペストリー案  
制作年不詳  
(a) 色鉛筆、鉛筆、紙、厚紙 29.7×41.9  
(b) 色鉛筆、鉛筆、紙 29.6×21.0 (2点、各)  
(c) 絹糸、紙 29.6×21.0  
個人蔵

Kobayashi Masakazu  
Tapestry Design for AI Lobby  
date unknown  
(a) colored pencil, pencil, paper, cardboard  
29.7×41.9  
(b) colored pencil, pencil, paper 29.6×21.0  
(2 pieces, each)  
(c) silk, paper 29.6×21.0  
Private Collection

— 02-26-2  
小林正和  
(無題)  
制作年不詳  
色鉛筆、鉛筆、絹糸、紙  
29.6×21.0 (2点、各)  
個人蔵

Kobayashi Masakazu  
(untitled)  
date unknown  
colored pencil, pencil, silk, paper  
29.6×21.0 (2 pieces, each)  
Private Collection

— 02-26-3  
小林正和  
(無題)  
制作年不詳  
色鉛筆、鉛筆、絹糸、紙  
29.6×21.0  
個人蔵

Kobayashi Masakazu  
(untitled)  
date unknown  
colored pencil, pencil, silk, paper  
29.6×21.0  
Private Collection

— 02-26-4  
小林正和  
(無題)  
制作年不詳  
(a) 印刷、絹糸、アルミニウム、紙 21.0×29.6  
(b) 印刷、紙 21.0×29.6 (2点、各)  
(c) 絹糸、色紙、紙 21.0×14.8  
個人蔵

Kobayashi Masakazu  
(untitled)  
date unknown

(a) print, silk, aluminium, paper 21.0×29.6  
(b) print, paper 21.0×29.6 (2 pieces, each)  
(c) silk, colored paper, paper 21.0×14.8  
Private Collection

— 02-26-5  
小林正和  
Blue Space-2002 (青の空間-2002)  
2002年頃  
(a)(b) 印刷、紙 (各) 36.5×26.5 [53.0×73.0]  
(c)(d) 印刷、紙 (各) 29.6×21.0  
個人蔵

Kobayashi Masakazu  
Blue Space-2002  
c. 2002  
(a)(b) print, paper (each) 36.5×26.5 [53.0×73.0]  
(c)(d) print, paper (each) 29.6×21.0  
Private Collection

— 02-26-6  
小林正和  
特別応接室と会議室のためのデザイン  
制作年不詳  
色鉛筆、鉛筆、ペン、紙  
21.0×29.6 / 29.6×21.0  
個人蔵

Kobayashi Masakazu  
Designs for Special Reception Room and Meeting  
Room  
date unknown  
colored pencil, pencil, pen, paper  
21.0×29.6 / 29.6×21.0  
Private Collection

— 02-26-7  
小林正和  
ロビーのためのデザイン Plan A「イメージ：Terra  
地球」  
制作年不詳  
(a) 印刷、鉛筆、ペン、紙 29.6×42.1  
(b)(c) 色鉛筆、鉛筆、ペン、紙 (各) 29.6×21.0  
個人蔵

Kobayashi Masakazu  
Design for Lobby Plan A "Image: Terra, Earth"  
date unknown  
(a) print, pencil, pen, paper 29.6×42.1  
(b)(c) colored pencil, pencil, pen, paper  
(each) 29.6×21.0  
Private Collection

— 02-26-8  
小林正和  
ロビーのためのデザイン Plan C「イメージ：  
Stream & Flow (流れ)」  
制作年不詳  
(a) 印刷、ペン、紙 29.6×42.1  
(b)(c) 色鉛筆、鉛筆、ペン、紙 (各) 29.6×21.0  
個人蔵

Kobayashi Masakazu  
Design for Lobby Plan C "Image: Stream & Flow"  
date unknown

(a) print, pen, paper 29.6×42.1  
(b)(c) colored pencil, pencil, pen, paper  
(each) 29.6×21.0  
Private Collection

— 02-27

クリスト・ザニャトウ [撮影] /  
レベッカ・クラーク [製作]  
テキスタイル・マジシャン：日本  
1996年  
ビデオカセットからの変換(サウンド、カラー)  
52分  
個人蔵

Cristo Zañartu [filming] /  
Rebecca Clark [production]  
Textile Magicians: Japan  
1996  
transferred from original videocassette (sound,  
color)  
52 min.  
Private Collection

— 02-28

草間結雄  
WALL ITF  
1987年  
綿、塩化ビニール板 / 二重織  
230.0×430.0×2.0  
第1回国際テキスタイルコンペティション'87京  
都(優賞[通商産業大臣賞]、国立京都国際会  
館、1987年) [出品時のタイトルは《Landscape  
Wall》]  
国立国際美術館

Kusama Tetsuo  
WALL ITF  
1987  
cotton, vinyl chloride board / double weaving  
230.0×430.0×2.0  
The 1st International Textile Competition '87  
Kyoto (Excellence Award, Kyoto International  
Conference Center, 1987) [Original Title:  
*Landscape Wall*]  
The National Museum of Art, Osaka

— 02-29

熊井恭子  
スクリーン  
1987年  
ステンレススチール線 / 平織  
300.0×130.0  
第1回国際テキスタイルコンペティション'87京  
都(新技術賞[京都府知事賞]、国立京都国際  
会館、1987年) [出品時のタイトルは《タペス  
トリ》]  
京都国立近代美術館

Kumai Kyoko

Screen  
1987  
stainless steel wire / plain weaving  
300.0×130.0  
The 1st International Textile Competition  
'87 Kyoto (New Technology Award, Kyoto

International Conference Center, 1987) [Original  
Title: *Tapestry*]  
The National Museum of Modern Art, Kyoto

— 02-30

三橋 遵  
月に架ける  
1993年  
フェルト、綿糸、木、石 / オリジナル・テクニク  
120.0×400.0×92.0  
第4回国際テキスタイルコンペティション'94京  
都(芸術賞[京都商工会議所会頭賞]、京都文化  
博物館、1994年)  
国立国際美術館

Mitsuhashi Jun  
The Bridge to the Moon  
1993  
felt, cotton, wood, stone /  
original assembly technique  
120.0×400.0×92.0  
The 4th International Textile Competition '94  
Kyoto (Fine Arts Award, The Museum of Kyoto, 1994)  
The National Museum of Art, Osaka

— 02-31

扇 千花  
初霜  
1994年  
雁皮、ラミー / 紙漉き  
180.0×420.0×4.0 (展示サイズ)  
第4回国際テキスタイルコンペティション'94京  
都(入選、京都文化博物館、1994年)  
作者蔵

Ohgi Chika  
First Frost  
1994  
*gampi*, ramie / paper making  
180.0×420.0×4.0 (installation size)  
The 4th International Textile Competition '94  
Kyoto (Selected Works, The Museum of Kyoto,  
1994)  
Courtesy of the Artist

— 02-32

新道弘之  
おっこちシリーズ No. 6  
1987年  
手織布(麻、木綿、芭蕉)、藍染 / 絞り技法追  
東風(オッコチ)による独自技法  
293.0×139.0  
「光と影—空間の日本人アーティスト」展(ノー  
ス・ダコタ美術館、グランド・フォークス / 米国、  
1993-94年)  
作家蔵

Shindo Hiroyuki  
Okkochi Series No. 6  
1987  
hand-woven cloth (hemp, cotton, banana), indigo  
dye / *okkochi shibori*, the artist's own technique  
293.0×139.0  
'Light and Shadow - Japanese Artists in the  
Space' (North Dakota Museum of Art, Grand

Forks / USA, 1993-94)  
Courtesy of the Artist

— 02-33

新道弘之  
シンディゴ・ボール・シリーズ  
1981年以降  
スタイロフォームコア、麻、木綿、金・銀糸、藍  
染 / 独自技法  
(大) 18.0 (小) 15.0 (径・各) [6点]  
個展(ギャラリーギャラリー、京都、1987年)  
作家蔵

Shindo Hiroyuki  
Shindigo Sphere Series  
after 1981  
Styrofoam core, bast fiber, metallic thread, indigo  
dye / the artist's own technique  
(large) 18.0 (small) 15.0 (dia., each) [6 pieces]  
Solo Exhibition (Gallery Gallery, Kyoto, 1987)  
Courtesy of the Artist

— 02-34

富田 潤  
KASURI No. 36: その2  
1995年  
麻、絹 / 経緋  
235.0×120.0 (各) [2点組]  
『95 富山の美術』(富山県立近代美術館、1995年)  
作家蔵

Tomita Jun  
KASURI No. 36: The Second  
1995  
linen, silk / warp ikat  
235.0×120.0 (each) [pair]  
“95 Art in Toyama” (The Museum of Modern  
Art, Toyama, 1995)  
Courtesy of the Artist

— 02-35-1

田中千世子  
擦られた織物—6つの正方形・藍・W #301  
1994年  
亜麻、絹、木綿 / 黄土で擦られた織物  
38.5×231.0  
個展(ギャラリーギャラリー、京都、1995年)  
作家蔵

Tanaka Chiyoko  
Grinded Fabric—Six Squares, Indigo Blue, W #301  
1994  
ramie, silk, cotton / hand-woven fabric rubbed  
with ochre  
38.5×231.0  
Solo Exhibition (Gallery Gallery, Kyoto, 1995)  
Courtesy of the Artist

— 02-35-2

田中千世子  
擦られた織物—6つの正方形・藍の縞・W #302  
1994年  
亜麻、絹、木綿 / 黄土で擦られた織物  
38.5×232.5  
個展(ギャラリーギャラリー、京都、1995年)

作家蔵

Tanaka Chiyoko  
Grinded Fabric—Six Squares, Indigo Blue, W #302  
1994  
ramie, silk, cotton / hand-woven fabric rubbed  
with ocher  
38.5×232.5  
Solo Exhibition (Gallery Gallery, Kyoto, 1995)  
Courtesy of the Artist

— 02-36

小林尚美  
WORK 98 #105  
1999年  
こより糸、綿糸、墨、スチール／綴織  
110.0×74.0(4点、各) /  
110.0×74.0×30.0[5点組]  
第6回国際テキスタイルコンペティション'99 京都  
(入選、京都文化博物館、1999年)  
京都国立近代美術館

Kobayashi Naomi

WORK 98 #105  
1999  
twine, cotton, ink, steel / tsuzure weaving  
110.0×74.0 (4 of 5 pieces, each) /  
110.0×74.0×30.0  
The 6th International Textile Competition '99 Kyoto  
(Selected Works, The Museum of Kyoto, 1999)  
The National Museum of Modern Art, Kyoto

3

糸の繋がりに、  
ファイバーアートの展開  
—デザインワークと  
「ギャラリーギャラリー」

Connecting through Thread,  
Developing Fiber Art  
—Design Works and “Gallery Gallery”

— 03-01

川島織物[製作]  
プリント布地「サボイ」  
1975-76 / 1978-81年  
ポリクラーラルまたはアクリル系繊維(カネカロン)  
個人蔵

Kawashima Textile Company [maker]

Printed Fabric “Savoy”  
1975-76 / 1978-81  
polical or acrylic fiber (kanekaron)  
Private Collection

— 03-02

川島織物[製作]  
プリント布地「クルーズ」  
1978-79年  
綿 (3種:黄、青、ピンク)  
個人蔵

Kawashima Textile Company [maker]

Printed Fabric “Cruise”  
1978-79  
cotton (3 types: yellow, blue, pink)  
Private Collection

— 03-03

川島織物[製作]  
プリント布地「フローラン」  
1978-79 / 1980-81年  
綿 (2種:黄、赤)  
個人蔵

Kawashima Textile Company [maker]

Printed Fabric “Floran”  
1978-79 / 1980-81  
cotton (2 types: yellow, red)  
Private Collection

— 03-04

小林正和[デザイン]  
プリント布地「AKO」  
1978年  
綿  
第3回国際テキスタイル・トリエンナーレ(ウツ  
デ/ポーランド、1978年)  
個人蔵

Kobayashi Masakazu [designer]

Printed Fabric “AKO”  
1978  
cotton  
The 3rd International Textile Triennial (Łódź /  
Poland, 1978)  
Private Collection

— 03-05

川島織物[製作]  
プリント布地「ルチル」  
1978-79年  
綿  
個人蔵

Kawashima Textile Company [maker]

Printed Fabric “Rutile”  
1978-79  
cotton  
Private Collection

— 03-06

プリント布地(花柄)  
1970年代  
綿  
個人蔵

Printed Fabric (Flower Pattern)

1970s  
cotton  
Private Collection

— 03-07

小林正和[デザイン]／サンゲツ[製作]  
カーテン地「スペースエイジ」  
1982年

綿

「1945年以後のデザイン」展(フィラデルフィア美  
術館、米国、1983/84年)

個人蔵

Kobayashi Masakazu [designer] /

Sangetsu Co. Ltd. [maker]  
Fabric for Curtain “Space Age”  
1982  
cotton  
‘Design since 1945’ (Philadelphia Museum of Art,  
USA, 1983/84)  
Private Collection

— 03-08

プリント布地(稲田)  
1980年代  
綿  
個人蔵

Printed Fabric (Rice Fields)

1980s  
cotton  
Private Collection

— 03-09

プリント布地  
1980年代  
綿  
個人蔵

Printed Fabric

1980s  
cotton  
Private Collection

— 03-10

ギャラリーギャラリー 展覧会案内ポストカード  
1981-83年  
ミクストメディア、紙  
14.8×10.0(各)  
個人蔵

Gallery Gallery Exhibition Postcards

1981-83  
mixed media, paper  
14.8×10.0 (each)  
Private Collection

— 03-11

ギャラリーギャラリー 展覧会カレンダー  
(1986年1-6月) + レポート(1985年6-12月)  
1986年  
印刷、紙  
10.5×19.8 / 41.5×59.2(開)  
個人蔵

The Gallery Gallery Exhibition, Calendar

January-June 1986 + Report June-December 1985  
1986  
print, paper  
10.5×19.8 / 41.5×59.2 (open)  
Private Collection

— 03-12

小林正和[デザイン]  
Canvas Chair (キャンバス・チェア)  
1983年  
キャンバス地、アクリル絵具、木  
60.0×32.5×30.5(各)  
「Textile Work」展(ヌーヴェル・イマージュ画廊、  
デン・ハーグ/オランダ、1983年)  
個人蔵

Kobayashi Masakazu [designer]  
Canvas Chair  
1983  
canvas, acrylic paint, wood 60.0×32.5×30.5 (each)  
‘Textile Work’ (Galerie Nouvelle Image, Den  
Haag / The Netherlands, 1983)  
Private Collection

— 03-13  
ザ・ショップ・ギャラリーギャラリー 開店報告  
カードセット  
1984年  
印刷、紙  
10.0×14.3(カード)  
個人蔵

The Shop Gallery Gallery Set of Cards  
announcing Shop Opening  
1984  
print, paper 10.0×14.3 (card)  
Private Collection

— 03-14  
小林正和、ジャック・ラーセン[デザイン]  
ザ・ショップ・ギャラリーギャラリー リボン  
1984年  
化繊糸  
1.9(幅・各)(4種)  
個人蔵

Kobayashi Masakazu, Jack Larsen [designer]  
The Shop Gallery Gallery Ribbon  
1984  
synthetic fiber 1.9 (width, each) (4 types)  
Private Collection

— 03-15  
小林正和[デザイン]  
ザ・ショップ・ギャラリーギャラリー カード・カタログ  
1984年頃  
写真、紙、綿布  
11.0×16.2×2.2(箱)  
個人蔵

Kobayashi Masakazu [designer]  
The Shop Gallery Gallery Card Catalogue  
c. 1984  
photographs, paper, cotton cloth  
11.0×16.2×2.2 (box)  
Private Collection

— 03-16  
小林正和[デザイン]  
ザ・ショップ・ギャラリーギャラリー  
ギフト用ボックス  
1984年

鏡、綿糸、厚紙  
(大) 18.3×14.5×2.5(小) 18.3×10.5×2.5  
個人蔵

Kobayashi Masakazu [designer]  
The Shop Gallery Gallery Box for Gift  
1984  
mirror, cotton, cardboard  
(large) 18.3×14.5×2.5 (small) 18.3×10.5×2.5  
Private Collection

— 03-17  
小林正和  
(ミニアチュール)  
1981年以降  
綿糸、厚紙  
30.0×30.0ほか  
個人蔵

Kobayashi Masakazu  
(Miniature)  
1981 onward  
cotton, cardboard  
30.0×30.0 and others  
Private Collection

— 03-18  
小林正和[デザイン]  
バッグ  
1984年頃  
ウール、麻  
18.0×13.5×0.7 / 16.3×12.5×0.5 /  
17.5×10.5×0.5  
個人蔵

Kobayashi Masakazu [designer]  
Bags  
c. 1984  
wool, linen  
18.0×13.5×0.7 / 16.3×12.5×0.5 / 17.5×10.5×0.5  
Private Collection

— 03-19  
小林正和[デザイン]／亀仙窯(亀井造酒)[製作]  
ワイングラスとデザート皿  
1984年頃  
磁器、釉薬  
(ワイングラス) 8.5×8.5(径) / 7.0×8.5(径)  
(デザート皿) 6.0×11.5(径)  
個人蔵

Kobayashi Masakazu [designer] /  
Kisen Pottery by Kamei Miki [maker]  
Wine Glass and Dessert Plate with Stand  
c. 1984  
porcelain, glaze  
(wine glasses) 8.5×8.5 (dia.) / 7.0×8.5 (dia.)  
(dessert plate) 6.0×11.5 (dia.)  
Private Collection

— 03-20  
小林正和[デザイン]／亀仙窯(亀井造酒)[製作]  
酒器  
1984年頃  
磁器

(徳利) 15.0×7.0(径)  
(猪口) 6.0×6.5(径) / 6.0×4.0(径)  
個人蔵

Kobayashi Masakazu [designer] /  
Kisen Pottery by Kamei Miki [maker]  
Sake Bottle and Cup  
c. 1984  
porcelain, glaze  
(bottle) 15.0×7.0 (dia.)  
(cups) 6.0×6.5 (dia.) / 6.0×4.0 (dia.)  
Private Collection

— 03-21  
小林正和[デザイン]  
スイカ:鉛筆立て  
1984年頃  
木  
10.5×24.0×4.0  
個人蔵

Kobayashi Masakazu [designer]  
Watermelon: Pencil Stand  
c. 1984  
wood  
10.5×24.0×4.0  
Private Collection

— 03-22  
小林正和  
ザ・ショップ・ギャラリーギャラリー メール・アート  
1985年  
ミクストメディア、絹糸、色鉛筆、紙  
15.0×10.0(閉・各)  
個人蔵

Kobayashi Masakazu  
The Shop Gallery Gallery Art Card  
1985  
mixed media, silk, colored pencil, paper  
15.0×10.0 (closed, each)  
Private Collection

— 03-23  
小林正和  
TREASURE(宝物)  
1984年  
綿布、アクリル板  
22.0×22.0  
個人蔵

Kobayashi Masakazu  
TREASURE  
1984  
cotton cloth, acrylic board  
22.0×22.0  
Private Collection

— 03-24  
小林正和  
My Treasure(私の宝物)  
1994年  
綿布、木、コンクリート、ワイヤー  
15.5×17.0×3.0 / 17.3×17.5×4.0  
個人蔵



---

Kobayashi Masakazu  
My Treasure  
1994  
cotton cloth, wood, concrete, wire  
15.5×17.0×3.0 / 17.3×17.5×4.0  
Private Collection

---

03-25  
小林正和  
Memory of My Treasure (私の宝物の記憶)  
1997年  
写真、フロッピーディスク、アクリル・ケース、紙  
25.4×20.2  
個人蔵

---

Kobayashi Masakazu  
Memory of My Treasure  
1997  
photography, floppy disc, acrylic case, paper  
25.4×20.2  
Private Collection

---

## 4

糸、そしてファイバーアートの向こうへ

### Thread, and Beyond Fiber Art

---

---

04-01  
小林正和  
NODATE-ANDGALLERY-95 (野点-アンドギャラリー-95)  
1995年  
ナイロン布  
117.0×350.0×335.0  
「テキスタイル・マジシャン」展 (アンドギャラリー、京都、1995年)  
個人蔵

---

Kobayashi Masakazu  
NODATE-ANDGALLERY-95 (Open-air Tea Ceremony-ANDGALLERY-95)  
1995  
nylon cloth  
117.0×350.0×335.0  
‘Textile Magicians: Japan’ (ANDGALLERY, Kyoto, 1995)  
Private Collection

---

04-02  
小林正和  
White Nebula #005 (白い星雲 #005)  
2001年  
絹糸、レーヨン、アルミニウム/コイルング  
2.0×360.0×360.0 (展示サイズ)  
「紙を再考する」展 (シルケポリ・パド・アートセンター、デンマーク、2001年)  
個人蔵

---

Kobayashi Masakazu  
White Nebula #005

2001  
silk, rayon, aluminium / coiling  
2.0×360.0×360.0 (installation size)  
‘Paper Revisioned’ (Art Center Silkeborg Bad, Denmark, 2001)  
Private Collection

---

04-03  
小林正和  
HAGOROMO-G04 (羽衣-G04)  
2004年  
綿 (ハンカチーフ)  
122.5×217.5 (各)  
学外展「iroiro」(倉敷市芸文館、岡山、2004年)  
個人蔵

---

Kobayashi Masakazu  
HAGOROMO-G04 (Feathered Robe-G04)  
2004  
cotton (handkerchief)  
122.5×217.5 (each)  
‘iroiro’ (Kurashiki-shi Geibunkan, Okayama, 2004)  
Private Collection

---

04-04  
小林正和  
《HAGOROMO (羽衣)》のためのドローイング  
2004年頃  
色鉛筆、ペン、紙  
29.6×21.0  
個人蔵

---

Kobayashi Masakazu  
Drawing of HAGOROMO (Feathered Robe)  
c. 2004  
colored pencil, pen, paper  
29.6×21.0  
Private Collection

---

04-05  
三橋 遵  
夜の居場所  
2023年  
シルクオーガンジー、木、磁石、アクリル絵具、酸性塗料/独自技法  
300.0×110.0×5.0  
作家蔵

---

Mitsuhashi Jun  
A Comfortable Place for the Night  
2023  
silk organdy, wood, magnet, acrylic paint, acid dye / the artist's own assembly technique  
300.0×110.0×5.0  
Courtesy of the Artist

---

04-06-1  
戸矢崎満雄  
栽培 (1985 ギャラリーギャラリー)  
2023年  
ミクストメディア [建築模型制作: 神戸芸術工科大学 畑研究室]  
(ミニチュア) 35.0×56.0×42.0  
(ポスター) A1サイズ  
作家蔵

---

Toyazaki Mitsuo  
Cultivation (1985 Gallery Gallery)  
2023  
mixed media [Architectural Model: Hata Laboratory, Kobe Design University]  
(miniature) 42.0×56.0×35.0 (poster) A1 size  
Courtesy of the Artist

---

04-06-2  
戸矢崎満雄  
アレルギー性イエロー (1986 ギャラリーギャラリー)  
2023年  
ミクストメディア [建築模型制作: 神戸芸術工科大学 畑研究室]  
(ミニチュア) 42.0×56.0×35.0  
(ポスター) A1サイズ  
作家蔵

---

Toyazaki Mitsuo  
Allergic Yellow (1986 Gallery Gallery)  
2023  
mixed media [Architectural Model: Hata Laboratory, Kobe Design University]  
(miniature) 42.0×56.0×35.0 (poster) A1 size  
Courtesy of the Artist

---

04-07  
野田涼美  
商品価値を持つ言葉: 健康  
2023年  
(ランプ・椅子) 葉の空パッケージ、PVC糸、平箔、漆糸、木ほか/棒針編み、かぎ針編みほか (背景のパネル布) ポリエステル、ナイロン  
246.0×280.0×80.0 (展示サイズ)  
作家蔵

---

Noda Suzumi  
Words Possess Value as Commodities: Health  
2023  
(lamp and chair) empty medicine package, PVC thread, flat foil, lacquer thread, wood and others / stick needle knitting, crocheted polyester (back panel cloth), nylon  
246.0×280.0×80.0 (installation size)  
Courtesy of the Artist

---

04-08  
島田清徳  
遠との共鳴 記憶の波音-k-2024  
2023年  
ナイロン/ミシン縫製  
95.0×25.0×260.0 (各ユニット)、展示サイズ可変  
作家蔵

---

Shimada Kiyonori  
Echo with the Ancient Times Wave Sound of Memory-k-2024  
2023  
nylon / machine-sewn  
95.0×25.0×260.0 (each unit),  
installation size variable  
Courtesy of the Artist