## Exhibitions 共通チケット対象展覧会紹介 covered by the Common Ticket

#### Ohara Museum of Art

Special Exhibition in Villa Yurinso | 2025 g: Welcome to Villa Yurinso!

Spring: Apr. 18—May 11 Enjoy Omotenashi with Contemporary Art Autumn: Oct.7—Nov. 9 Autumn: Morimura Yasumasa Exhibition (ter



Since 2002, the museum has conducted three key projects: ① Contemporary Artist Exhibitions in Villa Yurinso, 2 the ARKO Program at Kojima Torajiro's Atelier, and 3 the AM Kurashiki project, which inolves the creation and exhibition of works inspired by Kurashiki. Focusing on the 3 projects, in the spring, Yurinso, the former villa of Ohara's family, will be open to the public, and it will display works by highly regarded artists from the collection acquired over the past 20 years. In the autumn, Yurinso will host a solo exhibition by Morimura Yasumasa. Both exhibitions will feature the unique combination of historical architecture and contemporary art. The Morimura exhibition, in articular, will not only resonate with the setting of Yurinso but also nclude new works with the theme of the history and collections of the Ohara Museum of Art, providing a critical perspective.



Ohara Museum of Art ▲大原美術館 有隣荘 洋間



大原美術館

特別展 令和7年 有隣荘特別公開 春: 有隣荘へようこそ! 現代アートでおもてなし 秋: 森村泰昌展(仮称)

|2025年 春: 4.18金-5.11日 秋: 10.7火-11.9日

当館では2002年より、①有隣荘での現代作家展、②児島虎次郎のアトリ エでの滞在制作事業 ARKO、③ 倉敷を取材した作品を制作・公開する AM 倉敷の3事業を展開してきた。春は、この3事業を中心に、過去20年で収 蔵した中から高い注目を集める作家の作品を、大原家の別邸である有隣 荘で一般公開する。一方、秋は有隣荘を主に森村泰昌の個展を実施。 いずれも、ユニークな歴史的建築と現代美術の組み合わせが 実現される。特に森村展は、有隣荘との共振のみならず、 大原美術館の歴史や所蔵品をテーマとした新作に よる構成、批評的観点も備えたものになる。

## MIMOCA - Marugame Genichiro-Inokuma



Museum of Contemporary Art

Shinro Ohtake: Retina

Aug.1—Nov. 24



at MIMOCA, 2013, Photo: Masahito Y

「大竹伸朗展 ニューニュー」2013年 MIMOCAでの展示風景

2025年 大竹伸朗展 網膜 8.1金-11.24月·祝

通奏低音とし、シリーズの新作・未公開作を中心に、 鑑賞も併せて楽しめる。 さらに「網膜」に接続する多様な作品群を谷口吉生

1988年に宇和島市に活動の拠点を移して以来、35 建築の展示空間を生かして展観し、様々な関連プ 年以上に亘ってこの地で制作し、国内外で幾多の ログラムの実施も含め、彼の現在地と今後の展開 個展や作品発表を続けてきた大竹伸朗の大規模個 を世界に向けて発信する。また、当館は猪熊弦一 展。活動の初期段階から取り組んできた「網膜」を 郎の作品顕彰・美術館理念に則した場であり、その

Since relocating his base to Uwajima City in 1988, Shinro

Ohtake has been creating art in this region for over 35 years.

holding numerous solo exhibitions and presenting his

works both domestically and internationally. This large-

diverse collection of pieces related to this series. The exhi-

ies, utilizing the exhibition space of Yoshio Taniguchi's

osition and future prospects to the world. The museum

lso honors the works of Genichiro Inokuma and the muse-

丸亀市猪熊弦一郎現代美術館 MIMOCA

#### Okayama Prefectural Museum of Art

**Exhibition** 

AThe "Mr. I Award" Exhibition 2023

▲2023年 I氏賞受賞作家展の展示風景

▲同氏によるアーティストトーク

Naoshima New Museum of Art

**Artists:** 

▲ 市阜新美術館 内組

The inaugural year exhibition | Opening in

Aida Makoto | Martha Atienza | Cai Guo-Qiang

indieguerillas | Takashi Murakami | N. S. Harsha

Sanitas Pradittasnee | Shitamichi Motoyuki+Jeffrey Lim

In order to present more diverse values and expressions, Naoshima New Mu-

seum of Art collects and exhibits contemporary artworks from Asian regions,

our relationship with time, society, place, and nature. The exhibition cele-

brating the opening year will be composed of works by 12 artists/groups

▲ 南阜新美術館 カフェ

including Japan, that are thought-provoking about our way of life, including

Chim↑Pom from Smappa!Group | Heri Dono

Do Ho Suh | Pannaphan Yodmanee

(tentative title) May 31, 2025











A large-scale solo exhibition by Yuichi Hirako, a winner of the 13th Grand Prize of the "Mr. I Award," which aims to nurture emerging artists n Okayama Prefecture. Hirako is originally from Okayama and is active both domestically ınd internationally. Utilizing not only the main 活動している平子雄一の大規模個展。展示 xhibition rooms but also the architectural fea- 室のみならず、当館の建築を活かして屋内 ures of the museum—including indoor plazas 広場や中庭なども使用したスケールの大き and the courtyard—the exhibition offers a large な展示空間に、植物と人間の共存関係の中 display space. With the themes of ambiguity and で浮上する曖昧さや疑問をテーマに、絵画 questions that arise in the coexistence between や彫刻、インスタレーションなど多様な表 plants and humans, the exhibition showcases 現方法で作り上げた作品を展開する。遊具 vorks created through various expressive methods such as paintings, sculptures, and installations. By installing playground equipment and る祝祭的な展覧会とすると同時 other elements, the exhibition aims to be a fes- に、対話型鑑賞などを取 tive event, which can be enjoyed across genera- り入れて鑑賞体験 tions. At the same time, it also plans to enhance の充実を図る。

the appreciation experience by incorporating

nteractive art appreciation methods like Dia-

logue-Based Art Appreciation.



岡山県新進美術家育成「I氏賞」の第13回大 賞受賞作家で、岡山出身であり、国内外で なども設置し、世代を超えて楽しめ

ΟΚΑΥΑΜΑ

KAGAWA

直島新美術館

開館年記念展示(仮称)

会田誠|マルタ・アティエンサ|蔡國強

ヘリ・ドノ | インディゲリラ | 村上隆

下道基行+ジェフリー・リム | ソ・ドホ

Chim↑Pom from Smappa!Group

N·S·ハルシャ | サニタス・プラディッタスニー

直島新美術館は、より多様な価値観や表現を提示すべ

く、日本を含むアジア地域の、時代・社会・場所・自然

との関わりなど私たちの生き方についての示唆に富む

現代アート作品を中心に収集・展示する。開館年の記

念展示は、この場所にあわせて構想された新作を含む

12名/組のアーティストによる作品群で構成される。

アーティスト:

パナパン・ヨドマニー

2025年

5.31±開館

#### 可山県立美術館

平子雄一展

9.16 火-11.9 日

from various angles, focusing on the themes of "life" and "death" in Yokoo's art. Be Physical! reconsiders the concept of "Embodiment" and highlights Yokoo's diverse
1. 横尾忠則の肉体派宣言展 expression of the human body. This exhibition explores his awareness of the physicalty through his works, which 2. 復活! 横尾忠則の髑髏まつり are characterized by his intuitive approach to painting as his body dictates. On the other hand, the Skull Festival is a restructured version of the exhibition Yokoo Tadanori's Skull Festival, which was canceled just before its opening in 2020 due to the COVID-19 pandemic. This exhibition boldly and vividly presents various forms of "death," from symbolic motifs such as skulls and hanging ropes to

HYOGO

1. Yokoo Tadanori: Be Physical!

The museum sheds light on Yokoo Tadanori's works

2. Revival! Yokoo Tadanori's Skull Festival



Yokoo Tadanori Museum of Contemporary Art

1. May 24—Aug. 24 2. Sep. 13—Dec. 28

### 廣尾忠則現代美術館

|2025年 1. 5.24±-8.24日 2. 9.13 ± -12.28 H 当館は、横尾忠則作品に様々な角度から光を当ててきた。

今年度は、横尾芸術における「生」と「死」に着目する。肉 体派宣言展は「身体性」について再考し、横尾の多彩な人 motifs inspired by Yokoo's personal memories, such as 体表現に光を当てる試み。身体の赴くままに描くことを the red skies during air raids and photographs of de- 是とする横尾が、人体に向けた意識を、作品を通して探 る。一方の髑髏まつりは、2020年にコロナ禍で開催直 前に中止となった「横尾忠則の髑髏まつり」の再構成。骸 骨や首吊りのロープのような暗示的な記号から、空襲で 赤く染まった空や亡くなった友人の写真などの自身の記 憶に由来するモチーフまで、様々な「死」の形が鮮やかに 力強く示される。



Museum of Contemporary Art ▲ 横尾忠則《和楽》2004年、油彩·布、227.0×182.0cm

SETOUCHI

2. コレクション展 I ベスト・オブ・ベスト2025 1. 6.14±-8.17日

4. 美術の中のかたち 中谷ミチコ展

5. Ando Gallery (無料)

建築家・安藤忠雄設計による、世界的に見て最大規模をほこる当館では、

#### Hyogo Prefectural Museum of Art

1. Foujita × Yasuo Kuniyoshi Exhibition Special Exhibition

2. 2025 Collection I: The Best of the Best 2025-Works from the museum collection

3. Channel 16: Matsumoto Haruka (free)

4. Form in Art-Nakatani Michiko Exhibition

5. Ando Gallery (free) 2025

The museum designed by Ando Tadao, one of the largest museum buildings 1. Jun.14—Aug.17 in the world, will host various exhibitions on the art from the 20th century 2. Apr. 24—Dec. 14 onwards. The Foujita and Yasuo Kuniyoshi exhibition will compare the activities of these two Japanese-born artists, both of whom worked in Paris and New 3. Apr. 18—May 25 York during the same period. It explores the similarities and differences be
4. Sep.5—Dec.14 tween these two Japanese painters who ventured abroad in the 20th century. The annual Channel 16 solo exhibition for young artists, held for about a | 5. Open year-round month each year, will feature the work of Matsumoto Haruka, a female artist born in the Heisei era, focusing on her print works that incorporate current events and news. In the fall, the museum will host an exhibition of sculptures by Nakatani Michiko as part of its "appreciating art through touching" program, which has been conducted since 1989. In the collection gallery, we will have The Best of the Best Exhibition which will show the masterpieces that have been collected for over half a century. The Ando Gallery, designed and donated by Ando in 2019, features an enhanced display that includes various models, large-scale projections, and wall panels.

#### 兵庫県立美術館

2025年 1. 藤田嗣治×国吉康雄展 特別展

3. Channel 16 松元悠 (無料)

2. 4.24 **\*** -12.14 **E** 3. 4.18金-5.25<sub>日</sub> 4. 9.5金-12.14日 5. 通年開館

全館をあげて日本の20世紀以降の美術を提示。特別展では、初夏からの 藤田×国吉の二人展で、同時代におけるそれぞれのパリとニューヨークで の活動、その後の戦前、戦後の活動を対比させることにより、20世紀日本 が送り出したふたりの「日系画家」の近似性と距離感を示す。若手作家を紹 介するアニュアル企画の Channel 16では、身近な時事ニュースを取り上 げた版画作品で知られる松元悠(1993年生)、秋には当館が30年以上継続 している「手でふれて鑑賞する」企画枠で、彫刻家・中谷ミチコ(1981年生) を取り上げる。コレクション展示室では当館の半世紀を超える収集歴を生 かした「ベスト・オブ・ベスト2025」を開催し、2019年に増設された安藤設計 によるAndo Galleryも同氏による模型や図面など展示をアップデイトする。 2023年



▲ 松元悠 《サラバ化物(大宮区、江戸川区、アフリカ)》

#### The Kagawa Museum

Tsuyoshi Ozawa: Special Exhibition The Seven Wonders of







Tsuyoshi Ozawa is interested in the boundary between pure ar and other things, and is widely acclaimed both in Japan and abroad for his work that raises various questions about history and society with humor and a critical spirit. In this exhibition he focuses on objects and events from his own perspective in the vast amount of materials and information on the history art, and folklore of Kagawa that are collected at The Kagawa Museum, and plans to display works inspired by them and ac tual materials. The world of his work, where different perspe tives such as children and adults, past and present intersect, invites new encounters with the history and culture of Sanuki, as well as considerations about manufacturing techniques, collection and display, views on the world, natural science, and views on life and death.

2025年

香川県立ミュージアム

2490 - 2490 - 2490

小沢剛の 讃岐七不思議



▲香川県立ミュージアムの収蔵品から

小沢剛は、純粋芸術とそれ以外のものの境界 に関心を寄せ、歴史や社会にユーモアと批評 精神を交えて様々な問いを投げかける作品で 国内外で広く評価されている。本展では、香 川県立ミュージアムが収蔵する香川の歴史・ 美術・民俗に関する膨大な資料や情報などか 8.9 ± -10.13 月 祝 ら独自の視点でモノ・コトに着目し、それらか ら触発され生み出した作品や実物の資料を組 み合わせた展示を構想する。子供と大人、過 去と現在など異なる視点が交差する作品世界 は、モノ作りの技術や収蔵・陳列について、あ るいは世界の見方や自然科学、死生観などに ついての考察と讃岐の歴史文化との新たな出 会いを誘発する。

■ Exhibition concept drawing by Tsuvoshi Ozawa

■小沢剛による展示構想ドローイング

#### Takamatsu Art Museum

This solo exhibition of a painter and film artist arts for screening video works, and reconsider Through the use of monitors and installation



### 高松市美術館 2025年

石田尚志 絵と窓の間 8.8金-10.5日

実写のコマ撮りアニメの手法などを用いて、映像表現を 追求してきた画家/映像作家 石田尚志の2015年以来の大 規模な個展。新たな展開を見せている2016年以降の近作・ 最新作を中心に、レトロスペクティブ上映やパフォーマ ンスなども交えて、石田尚志の仕事を概観し将来を展望 する。モニターやインスタレーション形式での映像上映 に加え、10代から最新作の「絵画」を再考することで、独 自の作品世界を紹介する。美術館内だけでなく、館外で も作品展示を行う予定で、その作品世界をより深く体感 できる展覧会となる。神奈川県立近代美術館、アーツ前

## Ishida Takashi: Between Tableau and Window Aug. 8—Oct. 5

(shida Takashi, who has pursued video expres-about his paintings from teenager to latest works, sion through techniques such as stop-motion the exhibition will showcase Ishida's unique nimation with live-action, will be his first world of art works. In addition to exhibits inside arge-scale exhibition since 2015. Focusing on the museum, there will also be works displayed is recent and latest works, which show new outside, allowing visitors to experience his arprogress since 2016, the exhibition will offer a tistic world more deeply. It is a touring exhibimprehensive overview of Ishida's work, in- tion following its display at The Museum of cluding retrospective screenings and performances. Modern Art. Kamakura & Hayama and Arts and provide a glimpse into his future endeavors.



▲新作の公開制作の様子(会場:神奈川県立近代美術館 葉山) ▲石田尚志《絵と窓の間》2018年 ©Ishida Takashi

# What is the "Setouchi Art Museum Link" Project

As a wide-area collaboration project for the Setouchi Triennale 2025, which will be held from April 18, 2025, eight art museums across three prefectures— Kagawa, Okayama, and Hyogo-will host exhibitions primarily showcasing works by contemporary Japanese artists during the festival period. In Kagawa Prefecture, the exhibitions will take place at four museums (The Kagawa Museum, Takamatsu Art Museum, MIMOCA - Marugame Genichiro-Inokuma Museum of Contemporary Art, and the Naoshima New Museum of Art). Okayama Prefecture will host exhibitions at two museums (Okavama Prefectural Museum of Art and Ohara Museum of Art), and Hyogo Prefecture will hold exhibitions at two museums (Hyogo Prefectural Museum of Art and the Yokoo Tadanori Museum of Contemporary Art). With the Osaka-Kansai Expo being held around the same time as the Setouchi Triennale, we are expecting many visitors from overseas to come to the Setouchi region. In an effort to promote cuttingedge contemporary art and the unique culture and charm of each region, a common discount ticket for all eight museums will be available, along with round tours (see the backside for details). Through this initiative, we aim to deliver a message of art from Setouchi, and make Setouchi a holy place for arts.

#### 「瀬戸芸美術館連携」 プロジェクト とは――

2025年4月18日から開催される瀬戸内国際芸術祭 (瀬 戸芸) 2025の広域連携事業として、瀬戸芸の会期中を 中心に、香川・岡山・兵庫3県の8つの美術館で、日本 人の現代アーティストによる作品を中心とした展覧会を 行います。香川県は4館(香川県立ミュージアム、高松 市美術館、丸亀市猪熊弦一郎現代美術館 MIMOCA、 直島新美術館)、岡山県は2館(岡山県立美術館、大原 美術館)、兵庫県も2館 (兵庫県立美術館、横尾忠則現 代美術館) で開催されます。瀬戸芸とほぼ同時期に大阪・ 関西万博が開催されることから、海外からのお客様に も瀬戸内に多く来ていただけることを期待し、最先端の 現代アートやそれぞれの地域の文化・魅力を発信するた め、8館共通の割引チケットの発売や周遊ツアーも催行 します(裏面参照)。これにより、瀬戸内からアートのメッ セージを発信し、瀬戸内がアートの聖地として位置づ いていくことを目指します。

## Common Ticket 共通チケット

Price 5,400 yen (Tax included)

**5,400**円 (稅込)

The "Common Ticket" is available that allows one-time admission to the main exhibitions at all eight museums (see inside for details on main exhibitions). Plan your visit along with the Setouchi Triennale, and be sure to visit nearby museums as well. For more information, please check the "Setouchi Art Museum Link" Project website.

Sales period: 2025 Feb. 27—Nov. 8 Validity period: 2025 Apr. 18—Dec. 28

8館の主要展示(中面で対象展覧会を紹介)を、各館1回ずつ鑑賞できる「共通チケット」を販売します。瀬戸芸の周遊と併せてプランを立て、近くの美術館にも足を運んでください。詳細は「瀬戸芸美術館連携」プロジェクトのウェブサイトをご確認ください。

販売期間: 2025年2月27日—11月 8日 有効期間: 2025年4月18日—12月28日



#### Inquiry お問い合わせ

Setouchi Art Museum Link Executive Committee 「瀬戸芸美術館連携」プロジェクト 実行委員会事務局(公益財団法人 福武財団) TEL 087-892-4455

TEL 087-892-4455 FAX 087-892-2022

#### Organizers 主催

Setouchi Art Museum Link Executive Committee Fukutake Foundation

Japan Arts Council
Agency for Cultural Affairs, Government of Japan

「瀬戸芸美術館連携」プロジェクト実行委員会

独立行政法人 日本芸術文化振興会文化庁

Japan Cultural Expo 2.0 令和6年度 日本博2.0事業(委託型)

公益財団法人 福武財団



## et

We offer five types of tours designed for efficient visits to the target exhibitions. There are tours that visit nearby museums and artist-specific tours, all accompanied by an interpreter guide. All tours start in the morning, departing from Shin-Osaka or Okayama, and return to Okayama or Shin-Osaka in the evening on the final day. In addition to museum visits, the tours include sightseeing around the area. You can also enjoy local cuisine and comfortable accommodations during the tours, so we highly encourage you to participate. Please check the website for details such as the specific itinerary.

対象展覧会を効率的に周遊できる5種類のツアーを設定しています。近隣の美術館を回るツアーと、アーティスト別のツアーがあり、全てのコースに通訳案内士が同行します。いずれも初日は朝、新大阪・岡山を出発し、最終日の夕刻に岡山・新大阪に戻る行程で、美術館だけでなく周辺の観光も含まれています。その土地ならではのお食事、快適な宿泊先ですので、ぜひ参加をご検討ください。具体的な行程など詳細は、ウェブサイトをご確認ください。

| 4 Museums Course |
|------------------|
| in Kagawa        |
|                  |

Round Tours

香川4館コース

3 Days, 2 Nights 2泊3日 Travel cost 230,000 yen (Tax included) 旅行代金 230,000 円(税込)

#### Departure date 出発日

Aug. 20 | 8月20日 | 水 | Aug. 26 | 8月26日 | 火 | Sep. 2 | 9月 2日 | 火 | Sep. 11 | 9月11日 | 木 | Sep. 30 | 9月30日 | 火 | After visiting the various facilities in Naoshima, move to Takamatsu. The transfer to Marugame will be by cruise.

周遊ツアー

直島の各施設を鑑賞後、高松へ。 丸亀への移動はクルーズを予定。

#### Overnight stay

Day 1 Benesse House Park (Photo)
Day 2 JR Hotel Clement Takamatsu

the art facilities in Naoshima.

In addition to the museums, this tour

includes sightseeing in Kurashiki and

Korakuen, followed by visits to all of

美術館以外にも倉敷や後楽園の観光の



#### 宿泊

1日目 ベネッセハウス・パーク棟 (写真) 2日目 JRホテルクレメント高松

#### 2 Museum in Okayama +Naoshima Course 岡山2館+直島コース

3 Days, 2 Nights 2泊3日 Travel cost 230,000 yen (Tax included)

旅行代金 230,000円(税込)

#### Departure date 出発日

Oct. 10 | 10月10日 | 金| Oct. 16 | 10月16日 | 木| Oct. 24 | 10月24日 | 金| Oct. 31 | 10月31日 | 金| Nov. 5 | 11月 5日 | 木|

## 後、直島の全アートを鑑賞予定。

Overnight stay

Day 1 Hotel Granvia Okayama
Day 2 Naoshima Ryokan Roka (Pho

After appreciating artworks in Kobe,

move to Teshima. In addition to the

Teshima Yokoo House, you will also

eniov the Teshima Art Museum, etc.



#### 宿泊

1日目 ホテルグランヴィア岡山 2日目 直島旅館 ろ霞(写真)

#### Tadanori Yokoo Tour 横尾忠則 作品鑑賞コース

2 Days, 1 Nights 1泊2日 Travel cost 140,000 yen (Tax included) 旅行代金 140,000 円(税込)

## Departure date 出発日 May 25 | 5月25日1日1 June 8 6月8日1日1

June 26 6月 26日 | 木|
July 10 7月 10日 | 木|
July 25 7月 25日 | 金|
Oct. 5 10月 5日 | 日|
Oct. 19 10月19日 | 日|
Nov. 14 11月14日 | 金|

#### 神戸での作品鑑賞後、豊島へ。 豊島横尾館以外にも豊島美術館なども 堪能。

Overnight stay
Teshima Espoir Park (Photo)



#### 16 12 豊島エスポワールパーク (写真)

#### Shinro Ohtake Tour Aug. 3 大竹伸朗 作品鑑賞コース Aug. 17

3 Days, 2 Nights 2泊3日 Travel cost 240,000 yen (Tax included) 旅行代金 240,000円(税込)

#### Departure date 出発日

Aug. 3 8月 3日日 Aug. 17 8月 17日日日 Sep. 6 9月 6日土 Oct. 13 10月13日1月 Oct. 26 10月26日日日

## After appreciating Ohtake's works in Naoshima, take a chartered boat to Teshima and Megijima, and Marugame.

直島の大竹作品並びに島内美術館を 鑑賞後、チャーター船で豊島・女木島を 経て、丸亀へ。

#### Overnight stay

Day 1 Benesse House Park (Photo)
Day 2 Teshima Espoir Park

#### 佰沿 ....

1日目 ベネッセハウス・パーク棟 (写真) 2日目 豊島エスポワールパーク

#### Tadao Ando Tour 安藤忠雄 建築鑑賞コース

3 Days, 2 Nights 2泊3日 Travel cost 250,000 yen (Tax included) 旅行代金 250,000円(税込)

## Departure date 出発日 July 15 | 7月15日以

7月23日 |水| July 23 7月29日|火| July 29 Sep. 17 9月17日 |水| Sep. 23 9月23日 |火| Oct. 7 10月 7日 |火| Oct. 29 10月29日 水 Nov. 5 11月 5日 水 Nov. 11 11月11日 |火| Nov. 20 11月20日 |木|

#### This tour covers a series of Ando-designed buildings from Kobe to Awaji Island, and Naoshima.

神戸から淡路島、直島の一連の 安藤建築を網羅。

#### Overnight stay

Day 1 Grand Nikko Awaji (Photo) Day 2 Benesse House Park

## 宿泊

1日目 グランドニッコー淡路 (写真) 2日目 ベネッセハウス・パーク棟

Travel planning and implementation: Ryobi Tours Inc.旅行企画・実施: 株式会社リョービツアーズDeparture dates and itineraries are subject to change.出発日・行程は変更となる場合があります。

# Setouchi Art Museum Link 2025

















Setouchi Art Museum Link 「瀬戸芸美術館連携」 プロジェクト