

OKAYAMA PREFECTURAL MUSEUM OF ART

ANNUAL REPORT

2024.4–2025.3

岡山県立美術館年報

令和6年度



岡山県立美術館

OKAYAMA PREFECTURAL MUSEUM OF ART

OKAYAMA PREFECTURAL MUSEUM OF ART

ANNUAL REPORT

2024.4–2025.3

岡山県立美術館年報
令和6年度

目次

設置目的	4
設立経過	5
展覧会事業	7
1. 岡山の美術	7
2. 岡山の美術（特別展示、収蔵品特集）	21
3. 特別展	49
4. 館蔵品貸出状況	96
5. 観覧者数一覧	100
教育普及事業	102
1. こんにちは美術館事業	102
2. 博学・博博・博社連携事業	111
3. 交流事業	123
4. ボランティア活動	124
5. ホールイベント実施状況	125
6. 刊行物	127
施設・設備の概要	129
組織及び職員構成	133
付録 新収蔵作品	
（寄贈作品一覧・購入作品一覧）	135

設置目的

岡山県立美術館は、郷土ゆかりの芸術家の優れた作品を収集・展示するとともに、内外の芸術活動を紹介する展覧会等を開催し、県民が社会や文化の多様性や新しい価値観にであう場をつくることを目的として設置されました。



設立経過

昭和55年1月	天神山地域利用構想懇親会を開催
昭和55年3月	岡山県天神山文化施設整備基金を設置
昭和57年1月	天神山文化施設整備のための基礎調査を委託発注
昭和57年5月－昭和58年8月	天神山地区利用構想懇談会を開催し、整備の基本方針を打ち出す（全体会議3回、小委員会2回）
昭和57年12月－昭和58年8月	「天神山地区利用構想懇談会」の意見を踏まえ、また、中央、地元の学識経験者等の意見を聴きながら「天神山地区文化施設整備基本構想」を策定
昭和58年9月－昭和59年4月	基本設計委託および策定（委託先：(株)岡田新一設計事務所）
昭和59年5月－11月	基本設計に対する意見聴取および修正作業を実施（意見聴取者：学識経験者、各種団体、個人等）
昭和59年12月6日	実施設計委託（委託先：(株)岡田新一設計事務所）
昭和60年3月－昭和61年6月	敷地内既存建物の解体撤去工事（岡山東警察署、岡山公共職業安定所、広島高裁岡山支部）
昭和60年4月1日	岡山県企画部に県立美術館開設準備事務局設置
昭和60年8月	岡山県立美術館（仮称）新築工事契約締結
昭和60年10月28日	岡山県立美術館（仮称）起工式
昭和60年10月－昭和62年7月	建設期間
昭和61年4月1日	岡山県企画部県立美術館開設準備事務局組織の変更
昭和62年4月1日	岡山県立美術館開設準備事務局設置（企画部出先機関）
昭和62年7月1日	岡山県立美術館竣工
昭和63年3月11日	岡山県立美術館条例制定
昭和63年3月18日	岡山県立美術館開館
昭和63年5月1日	岡山県企画部から総務部へ移管
平成10年4月1日	岡山県総務部から生活環境部へ移管
平成19年4月1日	指定管理者制度の導入（施設及び設備の維持管理に関するものの一部） 指定管理者：アトラティブ大永(株)[H19.4.1－H22.3.31, H22.4.1－H25.3.31]
平成22年4月1日	岡山県環境文化部へ移管
平成25年4月1日	指定管理業務の拡大（展示室監視業務、ホームページ管理業務等） 指定管理者：鹿島建物総合管理(株)[H25.4.1－H30.3.31、H30.4.1－R5.3.31]
平成25年5月23日	第13回日本建築家協会（JIA）25年賞を受賞
平成29年12月－平成30年4月	施設設備メンテナンス修繕による休館（外壁補修）
令和3年12月－令和4年2月	施設設備メンテナンス修繕による休館（空調工事）
令和5年4月1日	指定管理業務の拡大（特定建築物等定期点検業務等） 指定管理者：大林ファシリティーズ(株)大阪支店[R5.4.1－R10.3.31]

展覧会事業

1. 岡山の美術

岡山県は、室町時代の雪舟以降、浦上玉堂・松岡壽・鹿子木孟郎・平櫛田中・坂田一男・国吉康雄・小野竹喬・池田遙邨ら優れた芸術家を現代に至るまで輩出してきた。当館では彼らの卓越した業績を紹介するため「岡山の美術」をメインテーマとして運営している。

令和6(2024)年度 岡山の美術一覧

展 覧 会 名	会 期	会期日数
第9期	2024年2月25日（日）－4月7日（日）	37 （うちR6年度6日）
第1期	4月19日（金）－5月26日（日）	34
第2期	7月13日（土）－8月25日（日）	39
第3期	9月21日（土）－11月10日（日）	45
第5期	12月24日（火）－2025年2月2日（日）	29

※第4期は特別展示に充てた。
pp.38-45を参照

令和5年度第9期作品目録 2024年2月25日(日)－4月7日(日)

※出品リストの並びは実際の展示順とは異なる場合があります。
※所蔵記載がない作品は本館所蔵品

作品名	作者名	材質・技法	制作年	所蔵
【洋画】戦後の昭和から平成まで				
ミスターエース	国吉 康雄	油彩・カンヴァス	昭和27（1952）年	福武コレクション
祭りは終わった	国吉 康雄	油彩・カンヴァス	昭和22（1947）年	
山と空	柚木 久太	油彩・カンヴァス	昭和35（1960）年	
子	柚木 祥吉郎	油彩・カンヴァス	昭和26（1951）年	
雪の朝	佐藤 一章	油彩・カンヴァス	昭和22（1947）年	
自画像	小林 喜一郎	油彩・カンヴァス	昭和36（1961）年	
或る老人（自画像）	片岡 銀蔵	油彩・カンヴァス	昭和33（1958）年	
港	石原 義武	油彩・カンヴァス	昭和42（1967）年	
オリーブ樹	佐竹 徳	油彩・カンヴァス	不詳（1959－1998）	
牛窓とオリーブ樹	野平 上	油彩・カンヴァス	昭和38（1963）年	岡山県 郷土文化財団蔵
清澄	高谷 重生	油彩・カンヴァス	昭和37（1962）年頃	
かい笛	小林 易夫	油彩・カンヴァス	昭和42（1967）年	
新雪の乗鞍岳	青地 秀太郎	油彩・カンヴァス	昭和50（1975）年	
白の中の群像	中山 巍	油彩・カンヴァス	昭和41（1966）年	
風景（初夏）	中津瀬 忠彦	油彩・カンヴァス	昭和23（1948）年頃	
神器	山本 正	油彩・カンヴァス	昭和34（1959）年	
温室B	水野 恭子	油彩・カンヴァス	昭和28（1953）年	
裏道がお好き	小野 絵麻	油彩、アクリル絵具・カンヴァス	昭和52（1977）年	
鳥	小野 二三	油彩・カンヴァス	昭和34（1959）年	
牛	吉田 俊雄	油彩・カンヴァス	昭和33（1958）年	
作品（祭礼）	青木 正春	油彩・カンヴァス	昭和37（1962）年頃	
1983	アオキ スミエ	油彩、鉛筆・カンヴァス	昭和58（1983）年	
さすらいの楽師	斎藤 真一	油彩・カンヴァス	昭和54（1979）年	
ノートルダム・ド・パリ	赤木 曠児郎	油彩・カンヴァス	昭和52（1977）年	
冬の太陽	宮 忠子	麻紙・墨	昭和55（1980）年	
青い麦	岡崎 信吾	油彩・カンヴァス	昭和62（1987）年	
共鳴して鳴りだすふたつの弦	岡野 耕三	油彩・カンヴァス	昭和46（1971）年	
会話	有元 利夫	混合技法・カンヴァス	昭和55（1980）年	
祝祭	瀬本 容子	テンペラ・板	平成 9（1997）年	

坂田一男とA.G.O.、そして岡山ゆかりの前衛美術

作品	坂田 一男	油彩・カンヴァス	昭和22（1947）年 7月27日
コンポジション	坂田 一男	油彩・カンヴァス	昭和23（1948）年
コンポジション	坂田 一男	油彩・カンヴァス	不詳

作品名	作者名	材質・技法	制作年	所蔵
コンポジション	坂田 一男	油彩・カンヴァス	昭和24（1949）年	
或る夜の幻想	坂田 一男	油彩・カンヴァス	昭和24（1949）年	
コンポジション （メカニック・エレメント）	坂田 一男	油彩・カンヴァス	昭和30（1955）年	
平行線と濃度によるコンポジション	坂田 一男	油彩・カンヴァス	昭和30（1955）年	個人蔵
力学的構成	坂田 一男	油彩・カンヴァス	昭和31（1956）年	
神話・たちからを	竹内 清	油彩・カンヴァス	昭和25（1950）年	
神話・うずめ	竹内 清	油彩・カンヴァス	昭和25（1950）年	
作品（錨作り）	三橋 健	油彩・カンヴァス	昭和32（1957）年	
和の中の演出プラン	横田 建三	油彩・板	昭和38（1963）年	個人蔵
限定ブルーに於ける 増殖性連鎖反応	工藤 哲巳	ラッカー・板	昭和35（1960）年	個人蔵
ギフトョウ	中原 浩大	油彩・カンヴァス	昭和61（1986）年	個人蔵
焼金 No.6	劉 生容	油彩、コラージュ・カンヴァス	昭和40（1965）年	
Untitled	東島 毅	ハウスペイント、スプレーペイント、 モデリングペースト・カンヴァス	平成11（1999）年	
変位（2）	寺田 武弘	木	昭和44（1969）年	

作品名	作者名	材質・技法	制作年	所蔵	備考
【工芸】「走泥社再考展」にあわせて オブジェ的陶芸					
石膏型	イサム・ノグチ	石膏	昭和27（1952）年	個人蔵	
作品（備前焼）	イサム・ノグチ	備前土	昭和27（1952）年以降	個人蔵	
備前灯籠	金重 陶陽	備前土	昭和31（1956）年	個人蔵	
伊部花瓶（トーテムポール）	金重 道明	備前土	昭和60（1985）年頃	個人蔵	
的	伊勢崎 淳	備前土	昭和51（1976）年頃		
BOX I	金重 晃介	瀬戸土	昭和50－51（1975－76）年頃		
BOX II	金重 晃介	瀬戸土	昭和50－51（1975－76）年頃		
BOX III	金重 晃介	瀬戸土	昭和50－51（1975－76）年頃		
備前方壺	金重 晃介	備前土	平成時代（20世紀）	個人蔵	
備前花器 海から	金重 晃介	備前土	平成 4（1992）年頃	個人蔵	
備前花器 “聖衣”	金重 晃介	備前土	平成 6（1994）年		
備前誕生王妃	金重 晃介	備前土	平成時代（20世紀）	個人蔵	
白い触態	深田 恒弘	陶器	昭和－平成時代（20－21世紀）		
草白釉描加彩草丘残照図四角筥	藤本 能道	色絵磁器	昭和時代（20世紀）	個人蔵	
雪白釉描金銀彩雪鴉図八角陶額	藤本 能道	色絵磁器	昭和時代（20世紀）	個人蔵	
獅子	八木 一夫	陶器	昭和時代（20世紀）	個人蔵	書院に展示
汗馬	鈴木 治	青磁	昭和時代（20世紀）	個人蔵	書院に展示

作品名	作者名	材質・技法	員数	制作年	所蔵	備考
【書画】 浦上春琴と門人たち						
山水花鳥押絵貼屏風	浦上 春琴	紙本淡彩	6 曲 1 双 (左隻のみ展示)	文政 5 (1822) 年		令和 3 年度寄贈
睡庵詩草 二	浦上 春琴		1 冊		個人蔵	
溪村秋霽図 ／題西行法師抛銀猫図詩	浦上 春琴 ／頼 山陽	絹本淡彩／紙本墨書	2 幅	19世紀	個人蔵	
玉堂富貴図	浦上 春琴	絹本淡彩	1 幅	天保12 (1841) 年		書院に展示
多賀卯八郎宛書状	浦上 春琴		1 卷		個人蔵	
諸国人名文通転致人名	浦上 春琴		1 冊		個人蔵	
山水図 (春琴帖)	浦上 春琴	絹本墨画・淡彩	2 帖	天保 2 (1831) 年		
高雄紅葉図巻	浦上 春琴 ／小石元瑞ほか題	絹本墨画淡彩 ／絹本墨書	1 巻	天保 4 (1833) 年	個人蔵	
待渡図	浦上 春琴 ／頼 山陽 賛	紙本墨画淡彩	1 幅	文化15 (1818) 年	最上稲荷山 妙教寺蔵	
山水図屏風	鳥越 烟村	紙本墨画淡彩	6 曲 1 双	弘化 3 (1846) 年		令和 3 年度寄贈
山水図	鳥越 烟村	絹本墨画	1 幅	嘉永 2 (1849) 年		令和 2 年度寄贈
山水図	鳥越 烟村	絹本墨画	1 幅	天保15 (1844) 年		令和 2 年度寄贈
米法山水図	鳥越 烟村	絹本墨画淡彩	1 幅	19世紀	個人蔵	
山水図	伊藤 花竹	紙本墨画	1 幅	慶応 2 (1866) 年		令和 3 年度寄贈
秋景山水図	伊藤 花竹	絹本墨画淡彩	1 幅	19世紀		令和 3 年度寄贈
水墨山水図	伊藤 花竹	紙本墨画	1 幅	19世紀	個人蔵	
山水図	伊藤 花竹	絹本墨画淡彩	1 幅	明治 5 (1872) 年	個人蔵	
山水図	伊藤 花竹	紙本墨画	1 幅	明治10 (1877) 年		令和 3 年度寄贈
金魚図	鳥越 烟村	紙本淡彩	1 幅	19世紀		令和 2 年度寄贈
桜花小禽図	伊藤 花竹	紙本墨画	1 幅	嘉永 3 (1850) 年		令和 3 年度寄贈
亀図	大森 黄谷	紙本墨画淡彩	1 幅	19世紀	個人蔵	
論画詩 (草稿)	浦上 春琴		1 冊	天保12 (1841) 年頃	個人蔵	
論画詩 (版本)	浦上 春琴		1 冊	天保13 (1842) 年頃	正宗文庫蔵	



会場写真

令和6年度第1期作品目録 4月19日(金)－5月26日(日)

※出品リストの並びは実際の展示順とは異なる場合があります。
※所蔵記載がない作品は本館所蔵品

作品名	作者名	材質・技法	制作年	所蔵
【工芸】 染・織・繊維造形				
Koto	草間 詰雄	コイリング	平成28（2016）年	
Layered OL	草間 詰雄	二重織	平成25（2013）年	
型絵染 赤葉文帯	芹沢 銈介	型絵染	昭和時代（20世紀）	個人蔵
型絵染 牡丹に桐文帯	芹沢 銈介	型絵染	昭和時代（20世紀）	個人蔵
福	芹沢 銈介	シルクスクリーン	昭和35－45年（1960年代）	個人蔵
喜	芹沢 銈介	シルクスクリーン	昭和35－45年（1960年代）	個人蔵
風	芹沢 銈介	シルクスクリーン	昭和35－45年（1960年代）	個人蔵
seed of...（くもの柱）	小田 宏子	雁皮紙、綿	平成20（2008）年	
ある場所	小田 宏子	雁皮紙、綿、アクリル絵具、ステープル針、木製パネル	平成27（2015）年	
紬織着物「吉備野・春」	佐藤 常子	絹	平成13（2001）年	
紬織着物「里桜」	佐藤 常子	絹	平成16（2004）年	
棚の上	芹沢 銈介	木綿	昭和43（1968）年頃	個人蔵
あなたのし文のれん	芹沢 銈介	木綿	昭和50（1975）年	個人蔵
型絵染 蔵書票作品集	芹沢 銈介	型絵染	昭和時代（20世紀）	個人蔵
moment of glory	李 侖京	PPシート、金箔糸、金糸、針金・オリジナルテクニック	令和4（2022）年	
bloom 2023#a	李 侖京	オーガンジー・草木染、手縫い	令和5（2023）年	
bloom 2023#b	李 侖京	オーガンジー・草木染、手縫い	令和5（2023）年	

【日本画】 春・初夏の日本画

名華鳥蟲図	浦上 春琴	絹本着色	文政4（1821）年	
青梅図	岡本 豊彦	紙本墨画淡彩	文化3（1806）年以前	
梅溪春雨・竹坡夕陽図	岡本 豊彦	絹本淡彩	江戸時代（19世紀）	
梅に黄鳥図	飯塚 竹斎	絹本着色	江戸時代（19世紀）	
山水図（春琴帖）	浦上 春琴	絹本墨画・絹本淡彩	天保2（1831）年	
花卉図巻	浦上 春琴	紙本淡彩	天保3（1832）年	個人蔵
花卉図巻	白神 皀々	絹本淡彩	天保13（1842）年	個人蔵
四季十二月花鳥図屏風	高橋 秋華	紙本着色	大正－昭和時代（20世紀）	個人蔵
孔雀図	林 皓幹	紙本着色	大正9（1920）年頃	
スケッチ（立葵、芍薬）	稲葉 春生	鉛筆、墨、淡彩・紙	昭和2－4（1927－1929）年	
花葵	稲葉 春生	絹本着色	昭和6（1931）年	
芍薬	稲葉 春生	絹本着色	昭和初期（1930年頃）	
花見車（桜狩）	林 皓幹	絹本着色	大正時代（20世紀）	
羅浮仙	林 皓幹	紙本着色	大正時代（20世紀）	
鯉に山吹	松島 白虹	絹本着色	昭和10（1935）年	

作品名	作者名	材質・技法	制作年	所蔵
田家之春	小野 竹喬	紙本淡彩	明治時代（20世紀）	
内海早春	森谷 南人子	紙本着色	大正6（1917）年頃	
醍醐の桜	森山 知己	紙本着色	平成27（2015）年	個人蔵
スケッチ	森山 知己	紙本着色	平成10－25 （1998－2013）年	作家蔵
遠帆連浪	森谷 南人子	紙本着色	昭和11（1936）年	
五月霽	森谷 南人子	紙本着色	昭和11（1936）年頃	
春光	森谷 南人子	紙本着色	昭和28（1953）年	

【洋画】原撫松 佐竹徳と風景画作品選 国吉康雄

鶴と亀のいる海岸風景	原 撫松	油彩・カンヴァス	明治23（1890）年	
野崎武吉郎像	原 撫松	油彩・カンヴァス	明治37（1904）年	野崎家塩業歴史館蔵
自画像	原 撫松	油彩・カンヴァス	明治38（1905）年	
老人像	原 撫松	油彩・カンヴァス	明治39（1906）年	
横向きの裸婦	原 撫松	油彩・カンヴァス	明治40（1907）年	個人蔵
小室三吉像	原 撫松	油彩・カンヴァス	明治40（1907）年	
小室美恵像	原 撫松	油彩・カンヴァス	明治40（1907）年	
ハイドパークコーナー	原 撫松	水彩・紙	明治38（1905）年	
愛と生（ワッツ模写）	原 撫松	水彩・紙	明治39（1906）年	
ピエトロ・ミカの服装の男	松岡 壽	油彩・カンヴァス	明治14（1881）年	
凱旋門	松岡 壽	油彩・カンヴァス	明治15（1882）年頃	
ローマの郊外 オレーヴァノ風景	松岡 壽	水彩・紙	1880－87年（イタリア滞在期）	
石造りの家 オレーヴァノ風景	松岡 壽	水彩・紙	1880－87年（イタリア滞在期）	
風景	原田 直次郎	油彩・カンヴァス	明治19（1886）年	
サンタバーバラ図書館	三宅 克己	水彩・紙	大正13（1924）年	両備文化振興財団蔵
ロスアンゼルス市旅館の中庭	三宅 克己	水彩・紙	20世紀（制作年不詳）	両備文化振興財団蔵
巴里ルクサンプルグ公園より モンマルトルの寺	三宅 克己	水彩・紙	昭和5（1930）年	両備文化振興財団蔵
白耳義ナミュール町河岸の家	三宅 克己	水彩・紙	20世紀（制作不詳）	両備文化振興財団蔵
倫敦国民画堂前の教会堂	三宅 克己	水彩・紙	昭和5（1930）年	両備文化振興財団蔵
倫敦トラファルガルの獅子	三宅 克己	水彩・紙	20世紀（制作年不詳）	両備文化振興財団蔵
松島	渡辺 文三郎	水彩・紙	19－20世紀（制作年不詳）	
富士遠望（七里ヶ浜）	渡辺 文三郎	水彩・紙	明治30（1897）年	
橋のある風景	赤松 麟作	油彩・カンヴァス	大正7（1918）年	
三保の松原（A）	赤松 麟作	油彩・カンヴァス	昭和13（1938）年	
瀬戸内海風景	満谷 国四郎	油彩・カンヴァス	大正6（1917）年	
海岸	鹿子木 孟郎	油彩・カンヴァス	昭和12（1937）年	

作品名	作者名	材質・技法	制作年	所蔵
清津峡谷	佐竹 徳	油彩・カンヴァス	昭和28（1953）年	
オリーブ樹	佐竹 徳	油彩・カンヴァス	不詳（1959－1998）	
赤松	佐竹 徳	油彩・カンヴァス	昭和48（1973）年頃	
田植時	中津瀬 忠彦	油彩・カンヴァス	昭和45（1970）年	
カーテンを引く子供	国吉 康雄	油彩・カンヴァス	大正12（1923）年頃	
ロバのいる風景	国吉 康雄	油彩・カンヴァス	昭和3（1928）年	
日本の張子の虎とがらくた	国吉 康雄	油彩・カンヴァス	昭和7（1932）年	福武コレクション
夜明けが来る	国吉 康雄	油彩・カンヴァス	昭和19（1944）年	
ミスターエース	国吉 康雄	油彩・カンヴァス	昭和27（1952）年	福武コレクション
祭りは終わった	国吉 康雄	油彩・カンヴァス	昭和22（1947）年	
鯉のぼり	国吉 康雄	油彩・カンヴァス	昭和25（1950）年	福武コレクション
牛のいる風景	国吉 康雄	亜鉛版リトグラフ	昭和2（1927）年	両備文化振興財団蔵
夏（木によりかかる少女）	国吉 康雄	亜鉛版リトグラフ	昭和2（1927）年	福武コレクション
風景（パリ）	国吉 康雄	石版リトグラフ	昭和3（1928）年	両備文化振興財団蔵
出演前	国吉 康雄	石版リトグラフ	昭和7（1932）年	両備文化振興財団蔵
カフェ No. 2	国吉 康雄	石版リトグラフ	昭和10（1935）年	福武コレクション
海岸の板敷遊歩道にて	国吉 康雄	石版リトグラフ	昭和11（1936）年	福武コレクション
ニューイングランド風景	国吉 康雄	石版リトグラフ	昭和16（1941）年	
仮面	国吉 康雄	石版リトグラフ	昭和23（1948）年	福武コレクション
カーニバル	国吉 康雄	石版リトグラフ	昭和24（1949）年	福武コレクション



会場写真

令和6年度第2期作品目録 2024年7月13日(土)－8月25日(日)

※所蔵記載がない作品は本館所蔵品

作品名	作者名	材質・技法	制作年	所蔵
岡山県立美術館の洋画コレクション選				
富士の絵の掛る室内	渡辺 文三郎	油彩・カンヴァス	制作年不詳（20世紀）	
ピエトロ・ミカの服装の男	松岡 壽	油彩・カンヴァス	明治14（1881）年	
風景	原田 直次郎	油彩・カンヴァス	明治19（1886）年	
素戔鳴尊八岐大蛇退治画稿	原田 直次郎	油彩・カンヴァス	明治28（1895）年頃	
海景	松原 三五郎	油彩・カンヴァス	大正 4（1915）年	
自画像	原 撫松	油彩・カンヴァス	明治38（1905）年	
山村風景	鹿子木 孟郎	油彩・カンヴァス	大正 3（1914）年	
瀬戸内海風景	満谷 国四郎	油彩・カンヴァス	大正 6（1917）年	
追憶	寺松 国太郎	油彩・カンヴァス	昭和 4（1929）年	
霧の穂高	赤松 麟作	油彩・カンヴァス	昭和15（1940）年	
姉妹	児島 虎次郎	油彩・カンヴァス	明治44（1911）年	大原美術館より寄託
朝のマロニへの道（ベルギー・ブルージュ）	吉田 苞	油彩・カンヴァス	大正10（1921）年	個人蔵
パリのアトリエ	正宗 得三郎	油彩・カンヴァス	大正12（1923）年	
鞆津の朝	柚木 久太	油彩・カンヴァス	明治44（1911）年	個人蔵
坐る女Ⅲ	坂田 一男	油彩・カンヴァス	大正15（1926）年	
力学的構成	坂田 一男	油彩・カンヴァス	昭和31（1956）年	
カーテンを引く子供	国吉 康雄	油彩・カンヴァス	大正12（1923）年頃	
夜明けが来る	国吉 康雄	油彩・カンヴァス	昭和19（1944）年	
ギリシャの追想	中山 巍	油彩・カンヴァス	昭和12（1937）年	
争議団の工場襲撃（復元画）	岡本 唐貴	油彩・カンヴァス	昭和49（1974）年	
キカイ	竹内 清	油彩・カンヴァス	昭和34（1959）年	
若き日の感傷的パノラマ	三橋 健	油彩・カンヴァス	昭和12－13（1937－38）年	
峠道	河原 修平	油彩・カンヴァス	昭和13（1938）年	
奇譚剃髪高官図（ロッキード事件簿）	小野 絵麻	油彩、アクリル絵具・カンヴァス	昭和55（1980）年	
風の日	斎藤 真一	油彩・カンヴァス	昭和50（1975）年	
会話	有元 利夫	混合技法・カンヴァス	昭和55（1980）年	

追悼：瀬本容子 1930－2024

追憶	瀬本 容子	テンペラ・板	平成 8（1996）年
音楽の旅	瀬本 容子	テンペラ・板	平成16（2004）年
花まつり	瀬本 容子	テンペラ・板	平成17（2005）年
祝祭	瀬本 容子	テンペラ・板	平成 9（1997）年



会場写真

令和6年度第3期作品目録 2024年9月21日(土)－11月10日(日)

※所蔵記載がない作品は本館所蔵品

作品番号	作品名	作者名	材質・技法	制作年	所蔵
あれも これも 備前焼					
1	炎の記憶	伊勢崎 淳	備前土	令和2（2020）年	個人蔵
2	備前角花生	伊勢崎 淳	備前土	平成20（2008）年	
3	的	伊勢崎 淳	備前土	昭和51（1976）年頃	
4	備前花器 “聖衣”	金重 晃介	備前土	平成6（1994）年	
5	伊部花瓶（トーテムポール）	金重 道明	備前土	昭和60（1985）年頃	個人蔵
6	伊部八角飾皿	金重 道明	備前土	昭和60（1985）年頃	個人蔵
7	備前焼手造黄安仙人	大饗 仁堂	備前土	大正－昭和時代（20世紀）	個人蔵
8	青備前鶴香炉	真殿 左鶴	備前土	昭和10年代 （1935－1944年頃）	
9	備前緋襷籠に鶏香炉	藤原 楽山（初代）	備前土	大正初期（20世紀）	
10	彩色備前勇駒香炉	三村 陶景	備前土	大正時代（1912－26）	
11	彩色備前瓦鳩香炉	金重 陶陽	備前土	昭和前期（20世紀）	個人蔵
12	白備前鶏香炉	古備前	備前土	江戸時代（19世紀）	個人蔵
13	備前壺	森 陶岳	備前土	平成17（2005）年	個人蔵
14	備前緋襷鶴首徳利	森 陶岳	備前土	昭和55（1980）年	
15	彩色備前張子犬香合	金重 陶陽	備前土	昭和8（1933）年	個人蔵
16	備前耳付水指	金重 陶陽	備前土	昭和38（1963）年	個人蔵
17	備前三猿蓋置	金重 陶陽	備前土	昭和7（1932）年頃	個人蔵
18	備前焼茶碗（高橋秋華刻画）	金重 陶陽	備前土	昭和16（1941）年	
19	伊部茶碗	金重 道明	備前土	昭和時代（20世紀）	
20	備前肩衝茶入	山本 陶秀	備前土	昭和60（1985）年	
21	菊と小鳥	小野 為郎（二代）	三彩彫漆	昭和時代（20世紀）	
22	備前割山椒向付	金重 陶陽	備前土	昭和時代（20世紀）	個人蔵
23	備前徳利	小山 富士夫	備前土	昭和時代（20世紀）	
24	備前酒盃	小山 富士夫	備前土	昭和時代（20世紀）	
25	備前播座壺	藤原 雄	備前土	昭和－平成時代 （20－21世紀）	
26	備前緋襷広口花器	山本 陶秀	備前土	平成5（1993）年	
27	備前手鉢	金重 陶陽	備前土	昭和39（1964）年	
28	備前蕪形長首壺	藤原 啓	備前土	昭和56（1981）年	

岡山県立美術館の近代日本画コレクション選

1	胡笳の声	大林 千萬樹	絹本着色	大正2－3（1913－14）年頃	
2	春秋	高橋 秋華	絹本着色	大正9（1920）年	個人蔵
3	隠蓑（美人図）	林 皓幹	紙本着色	大正時代（1912－23）	
4	清浄	林 皓幹	絹本着色	大正時代（1912－23）	

作品番号	作品名	作者名	材質・技法	制作年	所蔵
5	秋野斜陽	森谷 南人子	紙本着色	昭和3（1928）年頃	
6	夕茜	小野 竹喬	紙本着色	昭和43（1968）年	
7	暗夜	池田 遙邨	紙本着色	昭和38（1963）年	
8	ひまわりに雀	稲葉 春生	絹本着色	昭和前期（20世紀前半）	
9	秋草	塩出 英雄	紙本着色	昭和6（1931）年	
10	閑境	塩出 英雄	紙本着色	昭和47（1972）年	

木版風景画の近代－川瀬巴水作品を味わう

※巴水作品は、10月16日（水）から全作品展示替えをします。

13	桜田門乃春雨	川瀬 巴水／画 渡邊版画店／発行	多色木版刷り	昭和27（1952）年作
14	岡山乃かねつき堂	川瀬 巴水／画 渡邊版画店／発行	多色木版刷り	昭和22（1947）年作
15	三津浜の朝	川瀬 巴水／画 渡邊版画店／発行	多色木版刷り	昭和28（1953）年作
16	信州松原湖	川瀬 巴水／画 渡邊版画店／発行	多色木版刷り	昭和16（1941）年作
17	竹原の場（広島県）	川瀬 巴水／画 渡邊版画店／発行	多色木版刷り	昭和23（1948）年作
18	日本風景集 東日本篇 奥入瀬之秋	川瀬 巴水／画 渡邊版画店／発行	多色木版刷り	昭和8（1933）年作
19	舟津之秋	川瀬 巴水／画 渡邊版画店／発行	多色木版刷り	昭和28（1953）年作
20	東海道風景選集 田子之浦之夕	川瀬 巴水／画 渡邊版画店／発行	多色木版刷り	昭和15（1940）年作
21	岡山城之朝	川瀬 巴水／画 渡邊版画店／発行	多色木版刷り	昭和30（1955）年作
22	銀閣寺乃雪	川瀬 巴水／画 渡邊版画店／発行	多色木版刷り	昭和26（1951）年作
23	塩原畑下	川瀬 巴水／画 渡邊版画店／発行	多色木版刷り	昭和21（1946）年作
24	池上本門寺	川瀬 巴水／画 渡邊版画店／発行	多色木版刷り	昭和6（1931）年作



会場写真

令和6年度第5期作品目録 2024年12月24日(火)－2025年2月2日(日)

※所蔵記載がない作品は本館所蔵品

作品名	作者名	材質・技法	制作年	所蔵
岡中・一中・朝日高ゆかりの芸術家たち				
父の像	松原 三五郎	油彩・カンヴァス	制作年不詳（19－20世紀）	
牡丹	松原 三五郎	油彩・板	制作年不詳	個人蔵
中川雪肖像	中川 堅一	油彩・カンヴァス	明治16（1883）年	
老人像	原 撫松	油彩・カンヴァス	明治39（1906）年	
天籟	寺松 国太郎	油彩・カンヴァス	大正15（1926）年	
追憶	寺松 国太郎	油彩・カンヴァス	昭和 4（1929）年	
窯場	吉田 苞	油彩・カンヴァス	大正 6（1917）年	
赤い支那傘	吉田 苞	油彩・カンヴァス	大正15（1926）年	
酒津の庭	吉田 苞	油彩・カンヴァス	昭和 2（1927）年	
靱津の朝	柚木 久太	油彩・カンヴァス	明治44（1911）年	個人蔵
巴里の冬	柚木 久太	油彩・カンヴァス	大正 2（1913）年	個人蔵
湖雲一帯	柚木 久太	油彩・カンヴァス	昭和38（1963）年	
坐る女Ⅲ	坂田 一男	油彩・カンヴァス	大正15（1926）年	
コンポジション	坂田 一男	油彩・カンヴァス	昭和11（1936）年	個人蔵
コンポジション	坂田 一男	油彩・カンヴァス	昭和24（1949）年	個人蔵
平行線と濃度によるコンポジション	坂田 一男	油彩・カンヴァス	昭和30（1955）年	個人蔵
力学的構成	坂田 一男	油彩・カンヴァス	昭和31（1956）年	
笛を吹く少年	竹内 清	油彩・カンヴァス	昭和35（1960）年	
青衣	竹内 清	油彩・カンヴァス	平成 2（1990）年	
ナワ蛇と巫女と磐境	三橋 健	油彩・カンヴァス	昭和42（1967）年	
法観寺五重塔	奥田 仁	油彩・カンヴァス	昭和16（1941）年	個人蔵
石を彫る人	吉田 俊雄	油彩・カンヴァス	昭和60（1985）年	
狩	林 皓幹	絹本着色	大正時代（20世紀前半）	
垣間見	林 皓幹	絹本着色	大正11（1922）年	
孔雀図	林 皓幹	紙本着色	大正 9（1920）年頃	
新秋	松島 白虹	紙本着色	昭和 5（1930）年	個人蔵
わが裡なる火山列島	金谷 朱尾子	紙本着色	昭和57（1982）年	
春という名の神話	金谷 朱尾子	紙本着色	平成 6（1994）年	
北門行	河田 一白	紙本墨書	昭和27（1952）年	
開華	河田 一白	紙本墨書	昭和62（1987）年	
是空の世界	曾我 英丘	紙本墨書	平成13（2001）年	
混沌 G線上	曾我 英丘	紙本墨書	平成前期頃（21世紀初頭）	
紬織着物「雪の沢」	佐藤 常子	絹	平成16（2004）年	
紬織着物「山河」	佐藤 常子	絹	平成19（2007）年	

作品名	作者名	材質・技法	制作年	所蔵
Dusk/Dawn Thira/Siem Reap	下道 基行	ラムダプリント	平成23（2011）年	

瀬戸芸美術館連携プロジェクト「平子雄一展（仮称）」プレ企画展示

Wooden Wood 48	平子 雄一	Acrylic on wood	令和 5（2023）年	作家蔵
Green Master 82	平子 雄一	Acrylic on canvas	令和 5（2023）年	作家蔵
Wooden Wood 47	平子 雄一	Acrylic on wood, in 16 parts	令和 5（2023）年	作家蔵



会場写真

2. 岡山の美術（特別展示、収蔵品特集）

「岡山の美術」に関して、特別展示と収蔵品特集をおこない、内容を充実させている。

令和6(2024)年度 特別企画、収蔵品特集 一覧

展 覧 会 名	会 期	会期日数
特別展示 没後八十年 波多野華涯 一筆と生きた女性	2024年7月13日（土）－8月25日（日）	39
特別展示 藤原和通—そこにある音	9月21日（土）－11月10日（日）	45
第十四回I氏賞受賞作家展 SPIN 記憶の再生 日原聖子 山田彩加 加瀬野裕介 花房沙也香	11月21日（木）－12月22日（日）	29
もっと伝統工芸 技と美の出会い（漆芸） 浅井康宏・小椋範彦・塩津容子	11月21日（木）－12月22日（日）	29
特集 満谷国四郎 －新収蔵品と雑誌挿絵をまじえて－ 第2篇	12月24日（火）－2025年2月2日（日）	29

岡山の美術 特別展示 没後八十年 波多野華涯 一筆と生きた女性

会 期 2024年7月13日(土)－8月25日(日)

会 場 岡山県立美術館 2階展示室

主 催 岡山県立美術館

特別協力 小田切マリ(華涯文庫代表・波多野華涯曾孫)

助 成 芸術文化振興基金、

公益財団法人三菱UFJ信託地域文化財団

後 援 岡山県教育委員会、岡山市、岡山市教育委員会、
岡山県郷土文化財団、公益社団法人岡山県文化連盟、
一般財団法人岡山県国際交流協会、
公益社団法人岡山県観光連盟、
おかやま観光コンベンション協会、山陽新聞社、
NHK岡山放送局、RSK山陽放送、OHK岡山放送、
TSCテレビせとうち、RNC西日本放送、KSB瀬戸内海放送



B3ポスター

【趣旨】

波多野華涯(1863-1944)は大坂に生まれ、13歳で東京に遊学し、跡見花蹊(1840-1926)に学問や絵画の指導を受けた。卒業後は瀧和亭(1830-1901)にも学び、帰阪して森琴石(1843-1921)に師事。明治29年(1896)、再婚して厳島大願寺に居住。大正8年(1919)頃、画業を本格化するため、娘とともに岡山へ転居。同10年より「有香社」を主宰し、華涯に詩書画を習う子女が集った。日本美術協会展など展覧会への出品を続け、県内外で活動した。昭和19年7月18日没、法界院(岡山市)に葬られる。

当館での華涯の特集は2005年以来二度目であるが、代表作・新出作をあわせて現存作品を網羅的に展示し、画業の全貌を明らかにすることを試みたため、「初の大回顧展」と銘打った。子孫宅に受け継がれた作品資料を中心に、関係する人物の作品や中国絵画を紹介し、近代南画史における華涯の位置づけや華涯が岡山での活動を選んだ理由を考察した。



チラシ (A4裏)



図録表紙



チラシ (A4裏)

【関連事業】

● 記念講演会

「瀧和亭と周笠一華涯の絵画に息づく中国花卉図の伝統―」

日 時：7月21日（日）14時～15時

講 師：西上実氏（京都国立博物館名誉館員）

会 場：ホール

● 美術の夕べ

日 時：7月27日（土）17時30分～18時20分

講 師：森田詩織（当館学芸員）

会 場：2階展示室

● 美術館講座「華涯が暮らした岡山」

日 時：8月10日（土）14時～15時30分

講 師：森田詩織

会 場：講義室

● フロアレクチャー

日 時：8月18日（日）14時～14時40分

講 師：森田詩織

会 場：2階展示室



展示風景

【出品目録】

番号	作品名	作者名	制作年	材質	員数	所蔵	展示期間
第一章 「閨秀南画家」波多野華涯							
1	有香社蔵版略歴		昭和6年（1931）発行			華涯文庫	
2	西洋草花図	波多野華涯	大正14年（1925）	絹本着色	3幅対	大阪中之島美術館	
3	西洋草花図譜	谷上廣南	大正6年（1917）発行	版本（紙本色摺）	5冊	華涯文庫	
4	蘇鉄棕櫚図	波多野華涯	昭和8年（1933）	紙本墨画	2幅対	華涯文庫	
5	墨梅図	波多野華涯	昭和18年（1943）	紙本墨画	1幅	華涯文庫	
6	墨梅図	呉昌碩	中華民国5年（1884）	紙本墨画	1幅	野崎家塩業歴史館	
第二章 師と学び							
7	墨梅図	波多野華涯	明治6年（1873）頃	絹本墨画	1幅	華涯文庫	
8	海棠孔雀図下絵	波多野華涯		紙本墨画	1幅	華涯文庫	7/13～8/4
9	海棠孔雀図	波多野華涯	明治9年（1876）	絹本墨画	1幅	華涯文庫	
10	羅浮美人図下絵	波多野華涯		紙本墨画	1幅	華涯文庫	8/6～8/25
11	羅浮美人図	波多野華涯	明治13年（1880）	絹本墨画	1幅	華涯文庫	
12	華涯初稿		明治16年（1883）頃	版本（紙本墨摺）	1冊	華涯文庫	
13	諸葛祚画冊写し		明治18年（1885）写	紙本淡彩		華涯文庫	
14	琴石先生習画帖	森琴石		紙本墨画淡彩	2冊	華涯文庫	
15	月瀬真景図	森琴石	明治15年（1882）	紙本墨画淡彩	1巻	森家蔵	

番号	作品名	作者名	制作年	材質	員数	所蔵	展示期間
16	秋江晚色図	龔振	康熙32年（1693）	絹本墨画淡彩	1 幅	森家蔵	
17	青緑春江花塙図	森琴石	明治36年（1903）	絹本着色	1 幅	森家蔵	
18	桃林山水図	波多野華涯	明治35年（1902）	絹本着色	1 幅	華涯文庫	
19	昇平瑞応図	瀧和亭	明治15年（1882）	紙本淡彩	1 幅	野崎家塩業歴史館	
20	斎眉祝寿図	瀧和亭	明治33年（1900）	絹本着色	1 幅	個人蔵	
21	花卉図	周笠	嘉慶15年（1810）	絹本淡彩	2 幅	野崎家塩業歴史館	
22	牡丹図	周笠	道光10年（1830）	絹本淡彩	1 幅	（公財）日本習字教育財団 観峰館	
23	畊香館画牋	瀧和亭	明治43年（1910）再版	版本（紙本墨摺）	4 冊	華涯文庫	
24	秋海棠図下絵 （伝瀧和亭下絵）			紙本淡彩		華涯文庫	
25	一笑之図下絵 （伝瀧和亭下絵）			紙本淡彩		華涯文庫	
26	花卉図鑑下絵 （伝瀧和亭絵手本）			紙本淡彩		華涯文庫	
27	画帖類下絵 （伝瀧和亭絵手本）			紙本淡彩		華涯文庫	
28	雑画帖	波多野華涯	大正 2 年（1913）	紙本淡彩	1 冊	華涯文庫	
29	沈周姑蘇十景図模写	波多野華涯	大正 7 年（1918）	紙本墨画	1 冊	華涯文庫	

第三章 岡山の文人サークル

30	四季山水図	王治梅	光緒 9 / 明治16年（1883）	紙本着色	12幅	野崎家塩業歴史館	各期 3 幅を展示 ① 7/13-7/24 ② 7/25-8/4 ③ 8/6-8/15 ④ 8/16-8/25
31	花鳥図	胡鉄梅	光緒10 / 明治17年（1884）	紙本着色	1 幅	野崎家塩業歴史館	
32	水閣聯吟図	胡鉄梅	光緒10 / 明治17年（1884）頃	紙本墨画淡彩	1 幅	野崎家塩業歴史館	
33	傲菴其昌山水図	柚木玉邨	大正 5 年（1916）	絹本墨画	1 幅	個人蔵	
34	山水図	田邊碧堂	大正12年（1923）	紙本墨画	1 幅	野崎家塩業歴史館	

第四章 華涯、岡山へー有香社のひとびと

35	華涯小集		大正 7 年（1918）頃			華涯文庫	
36	四君子図屏風	波多野華涯	大正 5 年（1916）	紙本銀地墨画淡彩	6 曲 1 双	個人蔵	
37	山水図	波多野華涯	大正 5 年（1916）	絹本着色	1 幅	個人蔵	
38	蜀栈道図	波多野華涯	大正 6 年（1917）	絹本着色	1 幅	岡山県立美術館	
39	牡丹菊水仙図	波多野華涯	大正 8 年（1919）	絹本着色	1 幅	岡山県立美術館	
40	梅林山水図	波多野華涯	大正 8 年（1919）	絹本着色	1 幅	華涯文庫	
41	蕙蘭雲根図	波多野華涯	大正 9 年（1920）	絹本着色	1 幅	華涯文庫	
42	四季折枝図	波多野華涯	大正 9 年（1920）	絹本着色	1 幅	華涯文庫	
43	「有香」額字	跡見花蹊	大正14年（1925）	絹本墨書	1 面	華涯文庫	
参考	「有香楼」額字	藤沢南岳	明治40年（1907）	紙本墨書	1 枚	華涯文庫	
44	南天図	波多野華涯	大正10年（1921）	絹本着色	1 幅	華涯文庫	
45	玉蘭海棠図	波多野華涯	大正10年（1921）	絹本着色	1 幅	華涯文庫	
46	白雲蕭寺図	波多野華涯	昭和 6 年（1931）	絹本墨画淡彩	1 幅	個人蔵	
47	烏城彫会席盆	木口九峯	昭和 8 年（1933）		5 客	華涯文庫	

番号	作品名	作者名	制作年	材質	員数	所蔵	展示期間
48	岩に百合図	波多野華涯	昭和14年（1939）	紙本墨画淡彩	1 幅	個人蔵	
49	初尚武祝図	波多野華涯	昭和14年（1939）	絹本着色	1 幅	個人蔵	
50	習画帖	波多野華涯	昭和 4 -10年 （1929-35）頃	紙本墨画・淡彩	4 冊	華涯文庫	
51-1	華涯門人合作			紙本淡彩	1 幅	華涯文庫	
51-2	有香社中婦人達合作			紙本淡彩	1 幅	華涯文庫	
52	有香社展覧会図録					華涯文庫、個人蔵	

第五章 筆は行詰らず

53	峰巒重疊図	波多野華涯	大正10年（1921）	絹本着色	1 幅	個人蔵	
54	煙汀高柳図	波多野華涯	大正11年（1922）	絹本着色	1 幅	個人蔵	
55	百花繚乱図	波多野華涯	大正14年（1925）	絹本着色	1 幅	華涯文庫	
56	西洋草花色紙	伝波多野華涯		絹本着色	5 枚	華涯文庫	
57	雁来紅図	波多野華涯	大正15年（1926）	絹本着色	1 幅	華涯文庫	
58	墨鯉図	波多野華涯	大正11年（1922）	紙本墨画	1 幅	華涯文庫	
59	水墨山水図	波多野華涯	昭和 2 年（1927）	絹本墨画	1 幅	華涯文庫	
60	仙閣松濤図	波多野華涯	昭和 9 年（1934）	紙本墨画淡彩	1 幅	華涯文庫	
61	水墨牡丹図	波多野華涯	昭和 3 年（1928）	紙本墨画	1 幅	華涯文庫	
62	水墨葡萄図	波多野華涯	昭和 6 年（1931）	紙本墨画淡彩	1 幅	華涯文庫	
63	牡丹蘭図	波多野華涯	昭和 9 年（1934）	紙本墨画	1 幅	個人蔵	
64	枇杷図	波多野華涯	昭和 7 年（1932）	紙本墨画淡彩	1 幅	華涯文庫	
65	墨牡丹図	波多野華涯	昭和11年（1936）	絹本墨画淡彩	1 幅	岡山県立美術館	
66	木蓮に黄鳥図	波多野華涯	大正12年（1923）	絹本着色	1 幅	華涯文庫	
67	生うつし四十八鷹図	波多野華涯	昭和13年（1938）	絹本着色		華涯文庫	
68	海辺山水図	波多野華涯	昭和12年（1937）	紙本墨画淡彩	1 幅	華涯文庫	
69	蓮図	波多野華涯	昭和14年（1939）	絹本墨画淡彩	1 幅	華涯文庫	
70	老樹小禽図	波多野華涯	昭和 5 年（1930）	絹本着色金泥	1 幅	華涯文庫	
71	桜に雉図	波多野華涯	昭和 7 年（1932）	絹本着色	1 幅	華涯文庫	
72	延年寿石図	波多野華涯	昭和 8 年（1933）	紙本淡彩	1 幅	華涯文庫	
73	石榴図	波多野華涯	昭和11年（1936）	紙本墨画淡彩	1 幅	華涯文庫	
74	我忘帖	波多野華涯	昭和 8 年（1933）	紙本墨画淡彩	1 冊	華涯文庫	
75	三白図	波多野華涯	昭和12年（1937）	絹本着色	1 幅	華涯文庫	
76	三白図（伝瀧和亭模）			紙本着色		華涯文庫	
77	清窓雅供図	波多野華涯	昭和15年（1940）	絹本着色	1 幅	個人蔵	
78	墨竹墨蘭図屏風	波多野華涯	昭和17年（1942）	紙本銀地墨画	2 曲 1 双	個人蔵	
79	梅花書屋図	波多野華涯	昭和17年（1942）	絹本着色	1 幅	個人蔵	
80	豪溪天柱石真景図	波多野華涯	昭和18年（1943）	絹本着色	1 幅	個人蔵	

岡山の美術 特別展示 藤原和通—そこにある音

会 期 2024年9月21日(土)－11月10日(日)

会 場 岡山県立美術館 地下展示室

主 催 岡山県立美術館

助 成 公益財団法人 福武教育文化振興財団

後 援 岡山県教育委員会、岡山市、岡山市教育委員会、
岡山県郷土文化財団、公益社団法人岡山県文化連盟、
一般財団法人岡山県国際交流協会、山陽新聞社



B3ポスター

【趣旨】

音の出ないコンサート、視覚化されたオブジェ、音に触れる装置など。岡山県倉敷市出身の藤原和通（1944-2020）が手がけた作品は、多岐にわたりながらも、その中心には常に「音」の存在があった。

藤原は1960年代末頃から、石（コンクリート）と木で構成された巨大な楽器を「音具（おんぐ）」と名づけ、多くの人々が協働して奏でる観衆参加型のコンサート《音響標定（エコー・ロケーション）》を開催。1976年にはヴェネツィア・ビエンナーレに招待されるなど、国際的な注目を集めた。一時期をイタリアで過ごした後、1988年に帰国。ちょうど当時流行していたウォークマンとの出会いを契機に、機械を介して音を記録・再生する技術に可能性を感じ、次第に「音の拡がり」に関心を向けるようになった。自ら高性能な録音用マイクを開発し、世界各地を飛び回って多種多様な音を収集。1992年から1994年にかけて放送されたテレビ番組『ウゴウゴルーガ』では「おとのはくぶつかん」のコーナーを担当し、また2003年には京都にて音を販売するショップ「オトキノコ」をプロデュースするなど、美術の枠を超えて活動の幅を広げた。2007年には、音を触覚に変換するコミュニケーター《dayon》を商品化・一般発売。そこからは、藤原が活動初期から貫いてきた、「音の存在を知覚し、楽しむ」という思想が色濃く感じ取れる。

本展では、藤原が手がけた作品やプロダクト、記録された音に加え、活動当時の写真や資料などを通じて、彼が伝えようとした“音の魅力”に迫った。

【関連事業】

- 記念座談会「オトの藤原さん」
日 時：9月21日（土）14:00－15:30
会 場：地下展示室（要観覧券）
出 演：新江和美（藤原和通アシスタント）、栗津ケン（美術家）
司 会：軸原ヨウスケ（COCHAE、デザイナー）

- 美術のタベ 担当学芸員によるフロアレクチャー

日 時：10月26日（土）18:00－18:30
会 場：地下展示室（要観覧券）
講 師：洪性孝（岡山県立美術館学芸員）



チラシ (A4表)



チラシ (A4裏)

●ワークショップ「身近な音を見る・聴く・触る」

日 時：10月19日（土）①10：00－11：30

②14：00－15：30

場 所：講義室（要観覧券）

講 師：nensow（音楽家）



展示風景



図録表紙

【出品目録】

章	小冊	作品（資料）名	英題	作家名	発表年（制作・発表年）	材質・技法	サイズ	所蔵
0	1	唄〈東北民謡〉10	Folk Songs of the Tohoku Region Vol. 10	作曲／藤原和通 Composer: FUJIWARA Kazumichi	1967	印刷、紙	24.7×17.8 （全28頁）	個人蔵 Private Collection
0	2	男声合唱のための「だん」	Male Chorus "Dan"	作曲／藤原和通 Composer: FUJIWARA Kazumichi	1968	鉛筆、インク、紙	37.0×26.7 （全20頁）	個人蔵 Private Collection
1	1	ポートフォリオ	Portfolio	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi	制作時期 不明	印刷、紙、写真	40.0×30.0 （21枚組）	一般財団法人 松澤宥ブサイの部屋 Collection of Matsuzawa Yutaka Psi room Foundation
1	2	YOBOUE	YOBOUE	撮影者不明	1970	ゼラチン・シルバー・ プリント	16.8×24.7	個人蔵 Private Collection
1	3	YOBOUE	YOBOUE	撮影者不明	1970	ゼラチン・シルバー・ プリント	19.9×24.8	個人蔵 Private Collection
1	4	YOBOUE	YOBOUE	撮影者不明	1970	ゼラチン・シルバー・ プリント	19.9×24.8	個人蔵 Private Collection
1	5	YOBOUE	YOBOUE	撮影者不明	1970	ゼラチン・シルバー・ プリント	19.9×24.8	個人蔵 Private Collection
1	6	SIGN	SIGN	田中孝道	1970	発色現像方式印画	11.6×16.7	個人蔵 Private Collection
1	7	藤原和通死亡診断書	Death Certificate of Kazumichi Fujiwara	藤原和通、田中孝道	1970ごろ	インク印刷、紙、 厚紙	25.5×18.6	個人蔵 Private Collection
1	8	音響標定〔田村画廊前〕	music exhibition echo location	撮影／楠野裕司	1971	ゼラチン・シルバー・ プリント	14.6×22.3	個人蔵 Private Collection
1	9	音響標定〔田村画廊前〕	music exhibition echo location	撮影／楠野裕司	1971	ゼラチン・シルバー・ プリント	19.6×24.5	個人蔵 Private Collection
1	10	音響標定〔田村画廊前〕	music exhibition echo location	撮影／楠野裕司	1971	ゼラチン・シルバー・ プリント	24.3×29.3	個人蔵 Private Collection
1	11	音会	ON-E	撮影／楠野裕司	1971	ゼラチン・シルバー・ プリント	20.1×29.8	個人蔵 Private Collection
1	12	音会	ON-E	撮影／楠野裕司	1971	ゼラチン・シルバー・ プリント	20.0×24.7	個人蔵 Private Collection
1	13	音会	ON-E	撮影／楠野裕司	1971	ゼラチン・シルバー・ プリント	25.3×205	個人蔵 Private Collection

章	小冊	作品（資料）名	英題	作家名	発表年（制作・発表年）	材質・技法	サイズ	所蔵
1	14	音会	ON-E	撮影／楠野裕司	1971	ゼラチン・シルバー・プリント	24.7×20.0	個人蔵 Private Collection
1	15	山式用音具	Ongu for Yamashiki	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi	1972	木、セメント	台座： 53.7×20.5×h4.8 持ち手： 41.5×9.5×h10.0 冊子： 18.0×50.3(全10頁)	一般財団法人 松澤宥ブサイの部屋 Collection of Matsuzawa Yutaka Psi room Foundation
1	16	音響標定 サウンド・ロケ 第4	ECHO LOCATION Project No.4	撮影／榎倉康二 Photo:ENOKURA Koji	1972	ゼラチン・シルバー・プリント	14.6×22.2	個人蔵 Private Collection
1	17	音響標定 サウンド・ロケ 第4	ECHO LOCATION Project No.4	撮影／榎倉康二 Photo:ENOKURA Koji	1972	ゼラチン・シルバー・プリント	16.4×24.2	個人蔵 Private Collection
1	18	音響標定 サウンド・ロケ 第4	ECHO LOCATION Project No.4	撮影／山崎博 Photo:YAMAZAKI Hiroshi	1972	ゼラチン・シルバー・プリント	15.1×22.7	個人蔵 Private Collection
1	19	音響標定 サウンド・ロケ 第4	ECHO LOCATION Project No.4	撮影／山崎博 Photo:YAMAZAKI Hiroshi	1972	ゼラチン・シルバー・プリント	15.4×22.7	個人蔵 Private Collection
1	20	音響標定 サウンド・ロケ 第4	ECHO LOCATION Project No.4	撮影／山崎博 Photo:YAMAZAKI Hiroshi	1972	ゼラチン・シルバー・プリント	15.3×22.6	個人蔵 Private Collection
1	21	「ベスピオ大作戦 プロジェクト展」のため のコラージュ	Collage works for OPERATION VESUVIO	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi	1972	コラージュ、ゼラチン・ シルバー・プリント	16.8×24.8	個人蔵 Private Collection
1	22	『美術手帖』より 「誌面開放計画」	Open Magazine Project	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi	1972	印刷、紙	見開き21.0×28.0	個人蔵 Private Collection
1	23	音響標定 No.5	ECHO LOCATION Project No.5	撮影／榎倉康二 Photo:ENOKURA Koji	1972	ゼラチン・シルバー・プリント	14.6×22.2	個人蔵 Private Collection
1	24	1970年代美術記録写真集 「藤原和通 1972年11月 足利」	FUJIWARA Kazumichi, 1972-11, Ashikaga	安齋重男 ANZAI Shigeo ©Estate of Shigeo Anzai, courtesy of Zeit-Foto	1972	ゼラチン・シルバー・プリント	18.9×27.9	東京都現代美術館蔵 Museum of Contemporary Art Tokyo
1	25	1970年代美術記録写真集 「藤原和通 1972年11月 足利」	FUJIWARA Kazumichi, 1972-11, Ashikaga	安齋重男 ANZAI Shigeo ©Estate of Shigeo Anzai, courtesy of Zeit-Foto	1972	ゼラチン・シルバー・プリント	18.8×28.0	東京都現代美術館蔵 Museum of Contemporary Art Tokyo
1	26	石の歌	The Song by Stone	撮影者不明	1973	ゼラチン・シルバー・プリント	14.3×22.4	個人蔵 Private Collection
1	27	STONE 音響標定 (藤原和通)	Stone Echolocation (Kazumichi Fujiwara)	横尾忠則	1974	シルクスクリーン	103.4×73.2	国立国際美術館蔵 The National Museum of Art, Osaka
1	28	1970年代美術記録写真集 「藤原和通 1974年6月 渋谷」	FUJIWARA Kazumichi, 1974-06, Shibuya	安齋重男 ANZAI Shigeo ©Estate of Shigeo Anzai, courtesy of Zeit-Foto	1974	ゼラチン・シルバー・プリント	18.9×28.0	東京都現代美術館蔵 Museum of Contemporary Art Tokyo
1	29	音響標定 〔渋谷山手教会隣り空地〕	ECHO LOCATION 〔Shibuya〕	撮影／山崎博 Photo:YAMAZAKI Hiroshi	1974	ゼラチン・シルバー・プリント	11.6×17.4	個人蔵 Private Collection
1	30	音響標定 〔渋谷山手教会隣り空地〕	ECHO LOCATION 〔Shibuya〕	撮影／山崎博 Photo:YAMAZAKI Hiroshi	1974	ゼラチン・シルバー・プリント	11.4×17.4	個人蔵 Private Collection
1	31	音響標定 〔渋谷山手教会隣り空地〕	ECHO LOCATION 〔Shibuya〕	撮影／山崎博 Photo:YAMAZAKI Hiroshi	1974	ゼラチン・シルバー・プリント	15.8×23.2	個人蔵 Private Collection
1	32	音響標定 〔渋谷山手教会隣り空地〕	ECHO LOCATION 〔Shibuya〕	撮影／山崎博 Photo:YAMAZAKI Hiroshi	1974	ゼラチン・シルバー・プリント	11.4×17.4	個人蔵 Private Collection
1	33	音響標定 〔渋谷山手教会隣り空地〕	ECHO LOCATION 〔Shibuya〕	撮影／山崎博 Photo:YAMAZAKI Hiroshi	1974	ゼラチン・シルバー・プリント	16.0×24.6	個人蔵 Private Collection
1	34	音響標定 〔渋谷山手教会隣り空地〕	ECHO LOCATION	撮影／山崎博 Photo:YAMAZAKI Hiroshi	1974	ゼラチン・シルバー・プリント	16.3×24.1	個人蔵 Private Collection
1	35	音響標定	in ECHO LOCATION	かわなかのぶひろ KAWANAKA Nobuhiro	1974	モノクロ	58'31"	個人蔵 Private Collection
2	1	richiami	richiami	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi	1976年から 1988年頃	木、金属、石、紐	27.4×18.4×h10.8	個人蔵 Private Collection
2	2	richiami	richiami	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi	1976年から 1988年頃	木、金属、石、紐	13.7×3.3×0.8	個人蔵 Private Collection
2	3	richiami	richiami	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi	1976年から 1988年頃	木、金属、石、紐	11.2×3.9×1.3	個人蔵 Private Collection
2	4	richiami	richiami	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi	1976年から 1988年頃	木、金属	9.9×1.9×1.9	個人蔵 Private Collection

章	小冊子	作品（資料）名	英題	作家名	発表年（制作・発表年）	材質・技法	サイズ	所蔵
2	5	richiami	richiami	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi	1976年から 1988年頃	木、紐	10.0×4.0×2.0	個人蔵 Private Collection
2	6	richiami	richiami	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi	1976年から 1988年頃	木、金属、石、紐	7.5×4.8×1.5	個人蔵 Private Collection
2	7	richiami	richiami	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi	1976年から 1988年頃	木、金属、石	10.8×1.6×1.6	個人蔵 Private Collection
2	8	richiami	richiami	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi	1976年から 1988年頃	木、金属、紐	(全長)24.8×1.8×1.9	個人蔵 Private Collection
2	9	richiami	richiami	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi	1976年から 1988年頃	木、金属、石、ゴム、糸	本体:6.0×2.3 石:直径1.0	個人蔵 Private Collection
2	10	richiami	richiami	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi	1976年から 1988年頃	木、金属、石、ゴム、糸	16.3×3.8×h5.8	個人蔵 Private Collection
2	11	richiami	richiami	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi	1976年から 1988年頃	木、金属、石、ゴム、糸	16.0×2.0×0.5	個人蔵 Private Collection
2	12	richiami	richiami	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi	1976年から 1988年頃	木、金属、石、ゴム、糸	6.7×4.8×2.0	個人蔵 Private Collection
2	13	richiami	richiami	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi	1976年から 1988年頃	木、金属、石、ゴム、糸	34.3(全長)×2.5×1.5	個人蔵 Private Collection
2	14	richiami	richiami	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi	1976年から 1988年頃	木、金属、石、ゴム、糸	8.5×3.2×3.1 紐46.5 棒0.4×11.8	個人蔵 Private Collection
2	15	richiami	richiami	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi	1976年から 1988年頃	木、金属、石、ゴム、糸	15.5×5.3×0.7	個人蔵 Private Collection
2	16	richiami	richiami	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi	1976年から 1988年頃	木、金属、石、ゴム、糸	20.7×6.0×1.2	個人蔵 Private Collection
2	17	richiami	richiami	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi	1976年から 1988年頃	金属、麻布、ゴム、紐、石	27.5×3.0×1.4	個人蔵 Private Collection
2	18	richiami	richiami	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi	1976年から 1988年頃	木、金属、石、ゴム、糸	14.4×5.0×0.8	個人蔵 Private Collection
2	19	richiami	richiami	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi	1976年から 1988年頃	木、金属、石、ゴム、糸	24.1×4.5×0.5	個人蔵 Private Collection
2	20	richiami	richiami	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi	1976年から 1988年頃	木、金属、石、ゴム、糸	6.0×6.2×h29.5	個人蔵 Private Collection
2	21	richiami	richiami	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi	1976年から 1988年頃	木、金属、石、ゴム、糸	22.3×103×h5.0	個人蔵 Private Collection
2	22	richiami	richiami	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi	1976年から 1988年頃	木、金属、石、ゴム、糸	73.7×9.5×h1.8	個人蔵 Private Collection
2	23	richiami	richiami	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi	1976年から 1988年頃	木、金属、石、ゴム、糸	7.6×2.8×h8.0	個人蔵 Private Collection
2	24	richiami「子供のための音のレッスン」(抜粋)	richiami, "Sound Lessons for Kids" (excerpt)	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi	1976年から 1988年頃	木、金属、ゴム、紐、セロハンテープ、段ボール	各4.4×6.4(45点)	個人蔵 Private Collection
2	25	richiamiによる版画	Prints with richiami	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi	1976年から 1988年頃	紙、インク、richiami	100.0×35.0	個人蔵 Private Collection
2	26	richiamiによる版画	Prints with richiami	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi	1976年から 1988年頃	紙、インク、richiami	100.0×35.0	個人蔵 Private Collection
2	27	針金とよじり紙のrichiami	Wire and paper richiami	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi	1976年から 1988年頃	金属、紙	長さおよそ70.0	個人蔵 Private Collection
2	28	少年音楽講座	Juvenile Music Lecture	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi	1976年から 1988年頃	インク、鉛筆、紙	18.8×13.0	個人蔵 Private Collection
2	29	strumento uovo [たまご楽器]	egg instrument	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi	1976年から 1988年頃	インク、紙	18.9×25.0	個人蔵 Private Collection
2	30	楽器の作り方	How to make a musical instrument	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi	1976年から 1988年頃	インク、紙	18.8×25.2	個人蔵 Private Collection
2	31	モーターボートが楽譜を消したんですか?	Did the motorboat erase the score?	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi	1976年から 1988年頃	インク、紙	18.7×25.2	個人蔵 Private Collection
2	32	smoky mushrooms	smoky mushrooms	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi	1976年から 1988年頃	インク、紙	21.8×27.9	個人蔵 Private Collection
2	33	子どものための音のレッスン	Sound Lessons for Kids	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi	1976年から 1988年頃	木、段ボール	2.3×2.3×12.5	個人蔵 Private Collection
3	1	ニューラルサウンド・システム・ダミーヘッド・マイク	Neural Sound System Dummy Head Microphone	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi	1989	FRP、シリコン、ほか	40.2×26.2×h45.3	個人蔵 Private Collection

章	小冊	作品（資料）名	英題	作家名	発表年（制作・発表年）	材質・技法	サイズ	所蔵
3	2	ニューラルサウンド・システム・ ダミーヘッド・マイク	Neural Sound System Dummy Head Microphone	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi	1992	FRP、シリコン、ほか	42.2×24.8×h51.5	個人蔵 Private Collection
3	3	ニューラルサウンド・システム・ ダミーヘッド・マイク	Neural Sound System Dummy Head Microphone	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi	1992	FRP、シリコン、ほか	42.2×24.8×h51.6	個人蔵 Private Collection
3	4	耳型スピーカー	Ear shaped speaker	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi	1988から 1990頃	FRP、アクリル、木、 ほか	右耳： 12.1×35.5×h21.2 左耳： 12.0×34.5×h21.7	個人蔵 Private Collection
3	5	振動スティック	Vibration Stick	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi デザイン／西辻秀男 Designed by NISHITUJI Hideo	1996	金属、FRP、ほか	アンプ： 9.5×23.6×h7.5 スティック： 9.0×10.0×h24.2	個人蔵 Private Collection
3	6-1	点滅キノコ ササクレヒトヨタケ	Portable stereo switcher： Coprinus comatus	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi	1996	アクリル絵具、金属、 ほか	10.4×3.8×h15.6	個人蔵 Private Collection
3	6-2	点滅キノコ タマゴダケ	Portable stereo switcher： Amanita caesarea	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi	1996	アクリル絵具、金属、 ほか	10.4×3.8×h15.7	個人蔵 Private Collection
3	6-3	点滅キノコ ベニテングダケ	Portable stereo switcher： Amanita muscaria	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi	1996	アクリル絵具、金属、 ほか	10.4×3.8×h15.8	個人蔵 Private Collection
3	6-4	点滅キノコ アカヤマダケ	Portable stereo switcher： Hygrophorus conica	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi	1996	アクリル絵具、金属、 ほか	10.4×3.8×h15.9	個人蔵 Private Collection
3	6-5	点滅キノコ ドクベニダケ	Portable stereo switcher： Russula emetica	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi	1996	アクリル絵具、金属、 ほか	10.4×3.8×h15.10	個人蔵 Private Collection
3	6-6	点滅キノコ ムラサキシメジ	Portable stereo switcher： Tricholoma nudum	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi	1996	アクリル絵具、金属、 ほか	10.4×3.8×h15.11	個人蔵 Private Collection
3	6-7	点滅キノコ ヒカゲダケ属	Portable stereo switcher： Panaeolus sphincrinus	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi	1996	アクリル絵具、金属、 ほか	10.4×3.8×h15.12	個人蔵 Private Collection
3	6-8	点滅キノコ ヒカゲダケ属	Portable stereo switcher： Panaeolus campanulatus	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi	1996	アクリル絵具、金属、 ほか	10.4×3.8×h15.13	個人蔵 Private Collection
3	7	ポータブル・バイノーラル・ マイクロフォン BM-001	Portable Binaural Microphone BM-001	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi デザイン／西辻秀男 Designed by NISHITUJI Hideo	1996	FRP、ほか	8.2×7.8×h22.5	個人蔵 Private Collection
3	8	《ポータブル・バイノーラル・ マイクロフォン BM-001》 携帯用ポーチ	Pouch for Portable Binaural Microphone	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi	1996	ナイロン	口径11.0×25.2	個人蔵 Private Collection
3	9	ビデオカメラ機能付 「フジワラマイク」	Portable Binaural Microphone with video camera	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi	1996	FRP、ほか	9.2×7.8×h22.0	個人蔵 Private Collection
3	10	MATING	MATING	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi デザイン／祖父江慎 Designed by SOBUE Shin	1996	VHS	50'	個人蔵 Private Collection
3	11-1	世界の街の音	Sounds of the World's Cities	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi	1992-2007頃	録音	57'42"	個人蔵 Private Collection
3	11-2	河下りの音 （ボルネオトゥットー河）	The Sound of River Descending (Borneo Tuto River)	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi	1992-2007頃	録音	53'37"	個人蔵 Private Collection
3	11-3	回って走る	Recorded sound	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi	1991	録音	26"	個人蔵 Private Collection
3	11-4	アジアカカメムシ	Recorded sound	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi	1992	録音	16"	個人蔵 Private Collection
3	11-5	アマガエルが鼻を鳴らす	Recorded sound	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi	1992	録音	16"	個人蔵 Private Collection
3	11-6	ホースで水をまく	Recorded sound	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi	1992	録音	17"	個人蔵 Private Collection
3	11-7	マメコガネの交尾	Recorded sound	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi	1992	録音	12"	個人蔵 Private Collection
3	11-8	マリアッチ	Recorded sound	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi	1992	録音	32"	個人蔵 Private Collection
3	11-9	花にさわる	Recorded sound	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi	1992	録音	16"	個人蔵 Private Collection
3	11-10	髭をとく男	Recorded sound	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi	1992	録音	15"	個人蔵 Private Collection
3	11-11	ティッシュをとる	Recorded sound	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi	1992から 1993頃	録音	27"	個人蔵 Private Collection

章	小冊 作品（資料）名	英題	作家名	発表年（制作・発表年）	材質・技法	サイズ	所蔵
3	11-12 ブタのいびき	Recorded sound	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi	1992から 1993頃	録音	38"	個人蔵 Private Collection
3	11-13 押しピンがぐつつく	Recorded sound	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi	1992から 1993頃	録音	57"	個人蔵 Private Collection
3	11-14 氷に熱したパチンコ玉	Recorded sound	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi	1992から 1993頃	録音	12"	個人蔵 Private Collection
3	11-15 カルカッタ	Recorded sound	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi	2000	録音	25"	個人蔵 Private Collection
3	11-16 コウモリの大群	Recorded sound	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi	2000	録音	50"	個人蔵 Private Collection
3	11-17 ジングル早朝	Recorded sound	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi	2000	録音	50"	個人蔵 Private Collection
3	11-18 スターメイン	Recorded sound	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi	2000	録音	30"	個人蔵 Private Collection
3	11-19 河下り（早朝）	Recorded sound	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi	2000	録音	32"	個人蔵 Private Collection
3	11-20 河下り（昼）	Recorded sound	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi	2000	録音	1'10"	個人蔵 Private Collection
3	11-21 アルヘンティノ湖	Recorded sound	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi	2001	録音	41"	個人蔵 Private Collection
3	11-22 イグアスの滝（中景）	Recorded sound	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi	2001	録音	30"	個人蔵 Private Collection
3	11-23 イグアスの滝（前景）	Recorded sound	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi	2001	録音	28"	個人蔵 Private Collection
3	11-24 イグアスの滝（遠景）	Recorded sound	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi	2001	録音	36"	個人蔵 Private Collection
3	11-25 チャワンタケ	Recorded sound	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi	2001	録音	11"	個人蔵 Private Collection
3	11-26 ブエルトマドリン	Recorded sound	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi	2001	録音	23"	個人蔵 Private Collection
3	11-27 プンタトンボの砂利	Recorded sound	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi	2001	録音	29"	個人蔵 Private Collection
3	11-28 カタツムリが キノコを食べる	Recorded sound	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi	2001	録音	24"	個人蔵 Private Collection
3	11-29 モレノ氷河	Recorded sound	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi	2001	録音	36"	個人蔵 Private Collection
3	11-30 車の走行	Recorded sound	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi	2001	録音	23"	個人蔵 Private Collection
3	11-31 イエアメガエル	Recorded sound	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi	2002	録音	28"	個人蔵 Private Collection
3	11-32 シロサイのおなら	Recorded sound	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi	2002	録音	17"	個人蔵 Private Collection
3	11-33 ハエの交尾	Recorded sound	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi	2002	録音	25"	個人蔵 Private Collection
3	11-34 バジャイに乗る	Recorded sound	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi	2004	録音	40"	個人蔵 Private Collection
3	11-35 カタバミの種	Recorded sound	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi	2006	録音	18"	個人蔵 Private Collection
3	11-36 カップヌードルに お湯を注ぐ	Recorded sound	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi	2006	録音	58"	個人蔵 Private Collection
3	11-37 魚信	Recorded sound	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi	2007	録音	33"	個人蔵 Private Collection
3	11-38 珪岩	Recorded sound	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi	2007	録音	15"	個人蔵 Private Collection
3	11-39 関東ローム層	Recorded sound	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi	2007	録音	14"	個人蔵 Private Collection
3	11-40 硫黄	Recorded sound	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi	2007	録音	15"	個人蔵 Private Collection
3	11-41 アゲハの幼虫が 葉っぱを食べる	Recorded sound	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi	2013	録音	48"	個人蔵 Private Collection

章	小冊	作品（資料）名	英題	作家名	発表年（制作・発表年）	材質・技法	サイズ	所蔵
4	1	ケンサクくん	Kensaku-kun	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi デザイン／祖父江慎、 岩井俊雄、ばばかよ Designed by SOBUE Shin, IWAI Toshio, BABA Kayo	2003	FRP、液晶、ほか	62.0×63.0×h120.0	個人蔵 Private Collection
4	2-1	ビジュアルCD 「MATING 昆虫交尾音 シリーズ」 M-01	Visual CD “MATING” M-01	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi デザイン／祖父江慎 Designed by SOBUE Shin	2003	8 cmCD	1'47"	個人蔵 Private Collection
4	2-2	ビジュアルCD 「MATING 昆虫交尾音 シリーズ」 M-02	Visual CD “MATING” M-02	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi デザイン／祖父江慎 Designed by SOBUE Shin	2003	8 cmCD	2'43"	個人蔵 Private Collection
4	2-3	ビジュアルCD 「MATING 昆虫交尾音 シリーズ」 M-03	Visual CD “MATING” M-03	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi デザイン／祖父江慎 Designed by SOBUE Shin	2003	8 cmCD	2'58"	個人蔵 Private Collection
4	2-4	ビジュアルCD 「MATING 昆虫交尾音 シリーズ」 M-04	Visual CD “MATING” M-04	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi デザイン／祖父江慎 Designed by SOBUE Shin	2003	8 cmCD	2'23"	個人蔵 Private Collection
4	2-5	ビジュアルCD 「MATING 昆虫交尾音 シリーズ」 M-05	Visual CD “MATING” M-05	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi デザイン／祖父江慎 Designed by SOBUE Shin	2003	8 cmCD	2'54"	個人蔵 Private Collection
4	2-6	ビジュアルCD 「MATING 昆虫交尾音 シリーズ」 M-06	Visual CD “MATING” M-06	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi デザイン／祖父江慎 Designed by SOBUE Shin	2003	8 cmCD	3'14"	個人蔵 Private Collection
4	2-7	ビジュアルCD 「MATING 昆虫交尾音 シリーズ」 M-07	Visual CD “MATING” M-07	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi デザイン／祖父江慎 Designed by SOBUE Shin	2003	8 cmCD	1'57"	個人蔵 Private Collection
4	2-8	ビジュアルCD 「MATING 昆虫交尾音 シリーズ」 M-08	Visual CD “MATING” M-08	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi デザイン／祖父江慎 Designed by SOBUE Shin	2003	8 cmCD	2'01"	個人蔵 Private Collection
4	2-9	ビジュアルCD 「MATING 昆虫交尾音 シリーズ」 M-09	Visual CD “MATING” M-09	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi デザイン／祖父江慎 Designed by SOBUE Shin	2003	8 cmCD	2'30"	個人蔵 Private Collection
4	2-10	ビジュアルCD 「MATING 昆虫交尾音 シリーズ」 M-10	Visual CD “MATING” M-10	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi デザイン／祖父江慎 Designed by SOBUE Shin	2003	8 cmCD	3'15"	個人蔵 Private Collection
4	2-11	ビジュアルCD 「MATING 昆虫交尾音 シリーズ」 M-11	Visual CD “MATING” M-11	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi デザイン／祖父江慎 Designed by SOBUE Shin	2003	8 cmCD	1'37"	個人蔵 Private Collection
4	2-12	ビジュアルCD 「MATING 昆虫交尾音 シリーズ」 M-12	Visual CD “MATING” M-12	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi デザイン／祖父江慎 Designed by SOBUE Shin	2003	8 cmCD	1'53"	個人蔵 Private Collection
4	2-13	ビジュアルCD 「MATING 昆虫交尾音 シリーズ」 M-13	Visual CD “MATING” M-13	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi デザイン／祖父江慎 Designed by SOBUE Shin	2003	8 cmCD	3'15"	個人蔵 Private Collection
4	2-14	ビジュアルCD 「MATING 昆虫交尾音 シリーズ」 M-14	Visual CD “MATING” M-14	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi デザイン／祖父江慎 Designed by SOBUE Shin	2003	8 cmCD	1'59"	個人蔵 Private Collection
4	2-15	ビジュアルCD 「MATING 昆虫交尾音 シリーズ」 M-15	Visual CD “MATING” M-15	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi デザイン／祖父江慎 Designed by SOBUE Shin	2003	8 cmCD	1'44"	個人蔵 Private Collection
4	2-16	ビジュアルCD 「MATING 昆虫交尾音 シリーズ」 M-16	Visual CD “MATING” M-16	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi デザイン／祖父江慎 Designed by SOBUE Shin	2003	8 cmCD	2'33"	個人蔵 Private Collection

章	小冊	作品（資料）名	英題	作家名	発表年（制作・発売年）	材質・技法	サイズ	所蔵
4	2-17	ビジュアルCD「EATING 水生生物食事シリーズ」 E-01	Visual CD “EATING” E-01	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi デザイン／祖父江慎 Designed by SOBUE Shin	2003	8 cmCD	2 '33"	個人蔵 Private Collection
4	2-18	ビジュアルCD「EATING 水生生物食事シリーズ」 E-02	Visual CD “EATING” E-02	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi デザイン／祖父江慎 Designed by SOBUE Shin	2003	8 cmCD	2 '55"	個人蔵 Private Collection
4	2-19	ビジュアルCD「EATING 水生生物食事シリーズ」 E-03	Visual CD “EATING” E-03	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi デザイン／祖父江慎 Designed by SOBUE Shin	2003	8 cmCD	2 '34"	個人蔵 Private Collection
4	2-20	ビジュアルCD「EATING 水生生物食事シリーズ」 E-04	Visual CD “EATING” E-04	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi デザイン／祖父江慎 Designed by SOBUE Shin	2003	8 cmCD	2 '52"	個人蔵 Private Collection
4	2-21	ビジュアルCD「EATING 水生生物食事シリーズ」 E-05	Visual CD “EATING” E-05	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi デザイン／祖父江慎 Designed by SOBUE Shin	2003	8 cmCD	2 '43"	個人蔵 Private Collection
4	2-22	ビジュアルCD「EATING 水生生物食事シリーズ」 E-06	Visual CD “EATING” E-06	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi デザイン／祖父江慎 Designed by SOBUE Shin	2003	8 cmCD	2 '22"	個人蔵 Private Collection
4	2-23	ビジュアルCD「EATING 水生生物食事シリーズ」 E-07	Visual CD “EATING” E-07	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi デザイン／祖父江慎 Designed by SOBUE Shin	2003	8 cmCD	2 '45"	個人蔵 Private Collection
4	2-24	ビジュアルCD「EATING 水生生物食事シリーズ」 E-08	Visual CD “EATING” E-08	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi デザイン／祖父江慎 Designed by SOBUE Shin	2003	8 cmCD	2 '24"	個人蔵 Private Collection
4	2-25	ビジュアルCD「EATING 水生生物食事シリーズ」 E-09	Visual CD “EATING” E-09	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi デザイン／祖父江慎 Designed by SOBUE Shin	2003	8 cmCD	2 '37"	個人蔵 Private Collection
4	2-26	ビジュアルCD「EATING 水生生物食事シリーズ」 E-10	Visual CD “EATING” E-10	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi デザイン／祖父江慎 Designed by SOBUE Shin	2003	8 cmCD	1 '52"	個人蔵 Private Collection
4	2-27	ビジュアルCD「EATING 水生生物食事シリーズ」 E-11	Visual CD “EATING” E-11	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi デザイン／祖父江慎 Designed by SOBUE Shin	2003	8 cmCD	2 '28"	個人蔵 Private Collection
4	2-28	ビジュアルCD「EATING 水生生物食事シリーズ」 E-12	Visual CD “EATING” E-12	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi デザイン／祖父江慎 Designed by SOBUE Shin	2003	8 cmCD	2 '23"	個人蔵 Private Collection
4	2-29	ビジュアルCD「EATING 水生生物食事シリーズ」 E-13	Visual CD “EATING” E-13	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi デザイン／祖父江慎 Designed by SOBUE Shin	2003	8 cmCD	1 '25"	個人蔵 Private Collection
4	2-30	ビジュアルCD「EATING 水生生物食事シリーズ」 E-14	Visual CD “EATING” E-14	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi デザイン／祖父江慎 Designed by SOBUE Shin	2003	8 cmCD	3 '23"	個人蔵 Private Collection
4	2-31	ビジュアルCD「EATING 水生生物食事シリーズ」 E-15	Visual CD “EATING” E-15	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi デザイン／祖父江慎 Designed by SOBUE Shin	2003	8 cmCD	3 '18"	個人蔵 Private Collection
4	2-32	ビジュアルCD「EATING 水生生物食事シリーズ」 E-16	Visual CD “EATING” E-16	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi デザイン／祖父江慎 Designed by SOBUE Shin	2003	8 cmCD	1 '52"	個人蔵 Private Collection
4	2-33	ビジュアルCD「EATING 水生生物食事シリーズ」 E-17	Visual CD “EATING” E-17	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi デザイン／祖父江慎 Designed by SOBUE Shin	2003	8 cmCD	2 '27"	個人蔵 Private Collection

章	小冊	作品（資料）名	英題	作家名	発表年（制作・発表年）	材質・技法	サイズ	所蔵
4	2-34	ビジュアルCD「EATING 水生生物食事シリーズ」 E-18	Visual CD “EATING” E-18	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi デザイン／祖父江慎 Designed by SOBUE Shin	2003	8 cmCD	2'03"	個人蔵 Private Collection
4	2-35	ビジュアルCD「BLINKING 両生類 爬虫類仕草音シリーズ」 B-01	Visual CD “BLINKING” B-01	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi デザイン／祖父江慎 Designed by SOBUE Shin	2003	8 cmCD	1'26"	個人蔵 Private Collection
4	2-36	ビジュアルCD「BLINKING 両生類 爬虫類仕草音シリーズ」 B-02	Visual CD “BLINKING” B-02	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi デザイン／祖父江慎 Designed by SOBUE Shin	2003	8 cmCD	1'30"	個人蔵 Private Collection
4	2-37	ビジュアルCD「BLINKING 両生類 爬虫類仕草音シリーズ」 B-03	Visual CD “BLINKING” B-03	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi デザイン／祖父江慎 Designed by SOBUE Shin	2003	8 cmCD	1'19"	個人蔵 Private Collection
4	2-38	ビジュアルCD「BLINKING 両生類 爬虫類仕草音シリーズ」 B-04	Visual CD “BLINKING” B-04	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi デザイン／祖父江慎 Designed by SOBUE Shin	2003	8 cmCD	1'45"	個人蔵 Private Collection
4	2-39	ビジュアルCD「BLINKING 両生類 爬虫類仕草音シリーズ」 B-05	Visual CD “BLINKING” B-05	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi デザイン／祖父江慎 Designed by SOBUE Shin	2003	8 cmCD	1'22"	個人蔵 Private Collection
4	2-40	ビジュアルCD「BLINKING 両生類 爬虫類仕草音シリーズ」 B-06	Visual CD “BLINKING” B-06	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi デザイン／祖父江慎 Designed by SOBUE Shin	2003	8 cmCD	1'27"	個人蔵 Private Collection
4	2-41	ビジュアルCD「FARTING 動物放屁音シリーズ」 F-01	Visual CD “FARTING” F-01	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi デザイン／祖父江慎 Designed by SOBUE Shin	2003	8 cmCD	52"	個人蔵 Private Collection
4	2-42	ビジュアルCD「KINOKO 菌類マイクロ音シリーズ」	Visual CD “KINOKO” K-01	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi デザイン／祖父江慎 Designed by SOBUE Shin	2003	8 cmCD	1'19"	個人蔵 Private Collection
4	2-43	ノンビジュアルCD「NON VISUAL 立体音シリーズ」 NO-01	Non Visual CD “NON VISUAL” NO-01	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi デザイン／祖父江慎 Designed by SOBUE Shin	2003	8 cmCD	1'23"	個人蔵 Private Collection
4	2-44	ビジュアルCD「NATURE 自然音シリーズ」 N-01	Visual CD “NATURE” N-01	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi デザイン／祖父江慎 Designed by SOBUE Shin	2003	8 cmCD	2'14"	個人蔵 Private Collection
4	2-45	ビジュアルCD「PHENOMENA OF NATURE 現象音シリーズ」 PH-01	Visual CD “PHENOMENA OF NATURE” PH-01	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi デザイン／祖父江慎 Designed by SOBUE Shin	2003	8 cmCD	2'13"	個人蔵 Private Collection
4	2-46	ビジュアルCD「STREET SCENES 街の音シリーズ」 ST-01	Visual CD “STREET SCENES” ST-01	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi デザイン／祖父江慎 Designed by SOBUE Shin	2003	8 cmCD	2'37"	個人蔵 Private Collection
4	2-47	ビジュアルCD「STREET SCENES 街の音シリーズ」 ST-02	Visual CD “STREET SCENES” ST-02	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi デザイン／祖父江慎 Designed by SOBUE Shin	2003	8 cmCD	2'45"	個人蔵 Private Collection
4	2-48	ビジュアルCD「TOWN 世界の街音シリーズ」 T-01	Visual CD “TOWN” T-01	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi デザイン／祖父江慎 Designed by SOBUE Shin	2003	8 cmCD	2'31"	個人蔵 Private Collection
4	2-49	ビジュアルCD「TOWN 世界の街音シリーズ」 T-02	Visual CD “TOWN” T-02	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi デザイン／祖父江慎 Designed by SOBUE Shin	2003	8 cmCD	2'25"	個人蔵 Private Collection
4	2-50	ビジュアルCD「TOWN 世界の街音シリーズ」 T-03	Visual CD “TOWN” T-03	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi デザイン／祖父江慎 Designed by SOBUE Shin	2003	8 cmCD	2'57"	個人蔵 Private Collection

章	小冊	作品（資料）名	英題	作家名	発表年（制作・発売年）	材質・技法	サイズ	所蔵
4	2-51	ビジュアルCD「TOWN 世界の街音シリーズ」 T-04	Visual CD "TOWN" T-04	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi デザイン／祖父江慎 Designed by SOBUE Shin	2003	8 cmCD	2'30"	個人蔵 Private Collection
4	3-1	飛行種シリーズ 01 チャギリギリ	Helicopter Seeds	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi デザイン／祖父江慎 Designed by SOBUE Shin	2003	種、プラスチックケース	14.0×6.4	個人蔵 Private Collection
4	3-2	飛行種シリーズ 02 不明	Helicopter Seeds	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi デザイン／祖父江慎 Designed by SOBUE Shin	2003	種、プラスチックケース	14.0×6.4	個人蔵 Private Collection
4	3-3	飛行種シリーズ 03 不明	Helicopter Seeds	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi デザイン／祖父江慎 Designed by SOBUE Shin	2003	種、プラスチックケース	14.0×6.4	個人蔵 Private Collection
4	3-4	飛行種シリーズ 04 オオバマホガニー	Helicopter Seeds	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi デザイン／祖父江慎 Designed by SOBUE Shin	2003	種、プラスチックケース	14.0×6.4	個人蔵 Private Collection
4	3-5	飛行種シリーズ 05 マカエリウム属	Helicopter Seeds	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi デザイン／祖父江慎 Designed by SOBUE Shin	2003	種、プラスチックケース	14.0×6.4	個人蔵 Private Collection
4	3-6	飛行種シリーズ 06 グアビト デリオ	Helicopter Seeds	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi デザイン／祖父江慎 Designed by SOBUE Shin	2003	種、プラスチックケース	14.0×6.4	個人蔵 Private Collection
4	3-7	飛行種シリーズ 07 ペイネ デミコ	Helicopter Seeds	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi デザイン／祖父江慎 Designed by SOBUE Shin	2003	種、プラスチックケース	14.0×6.4	個人蔵 Private Collection
4	3-8	飛行種シリーズ 08 インドワタノキ	Helicopter Seeds	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi デザイン／祖父江慎 Designed by SOBUE Shin	2003	種、プラスチックケース	14.0×6.4	個人蔵 Private Collection
4	3-9	飛行種シリーズ 09 アニソプテラ属	Helicopter Seeds	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi デザイン／祖父江慎 Designed by SOBUE Shin	2003	種、プラスチックケース	14.0×6.4	個人蔵 Private Collection
4	3-1	鳴種シリーズ 01 シロツブ	Sounding Seeds	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi デザイン／祖父江慎 Designed by SOBUE Shin	2003	種、プラスチックケース	14.0×6.4	個人蔵 Private Collection
4	3-2	鳴種シリーズ 02 テリハボク	Sounding Seeds	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi デザイン／祖父江慎 Designed by SOBUE Shin	2003	種、プラスチックケース	14.0×6.4	個人蔵 Private Collection
4	3-3	鳴種シリーズ 03 クミリ	Sounding Seeds	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi デザイン／祖父江慎 Designed by SOBUE Shin	2003	種、プラスチックケース	14.0×6.4	個人蔵 Private Collection
4	3-4	鳴種シリーズ 04 クルワック	Sounding Seeds	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi デザイン／祖父江慎 Designed by SOBUE Shin	2003	種、プラスチックケース	14.0×6.4	個人蔵 Private Collection
4	3-5	鳴種シリーズ 05 バラ	Sounding Seeds	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi デザイン／祖父江慎 Designed by SOBUE Shin	2003	種、プラスチックケース	14.0×6.4	個人蔵 Private Collection
4	3-6	鳴種シリーズ 06 ソテツ	Sounding Seeds	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi デザイン／祖父江慎 Designed by SOBUE Shin	2003	種、プラスチックケース	14.0×6.4	個人蔵 Private Collection
4	4-1	匂い紙 01 スッポンタケ	smell paper 01 Stinkhorn	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi デザイン／祖父江慎 Designed by SOBUE Shin	2003	紙、香料	17.4×10.8	個人蔵 Private Collection

章	小冊	作品（資料）名	英題	作家名	発表年（制作・発表年）	材質・技法	サイズ	所蔵
4-2		匂い紙 02 アンズタケ	smell paper 02 Chanterelle	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi デザイン／祖父江慎 Designed by SOBUE Shin	2003	紙、香料	17.4×10.8	個人蔵 Private Collection
4-3		匂い紙 03 トリュフ	smell paper 03 Summer truffle	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi デザイン／祖父江慎 Designed by SOBUE Shin	2003	紙、香料	17.4×10.8	個人蔵 Private Collection
4-4		匂い紙 04 マツタケ	smell paper 04 Matsutake	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi デザイン／祖父江慎 Designed by SOBUE Shin	2003	紙、香料	17.4×10.8	個人蔵 Private Collection
4	5-1	ケンサクくんフィギュア 01 エジプトマメ	Small figure “Kensaku-kun” Chickpea	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi デザイン／祖父江慎 Designed by SOBUE Shin	2003	プラスチック、種	口径3.8×高さ7.5	個人蔵 Private Collection
4	5-2	ケンサクくんフィギュア 02 ネズの実	Small figure “Kensaku-kun” Juniper berry	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi デザイン／祖父江慎 Designed by SOBUE Shin	2003	プラスチック、種	口径3.8×高さ7.5	個人蔵 Private Collection
4	5-3	ケンサクくんフィギュア 03 ヒマワリ	Small figure “Kensaku-kun” Sunflower seeds	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi デザイン／祖父江慎 Designed by SOBUE Shin	2003	プラスチック、種	口径3.8×高さ7.5	個人蔵 Private Collection
4	5-4	ケンサクくんフィギュア 04 ブルーポピー	Small figure “Kensaku-kun” Blue Poppy seeds	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi デザイン／祖父江慎 Designed by SOBUE Shin	2003	プラスチック、種	口径3.8×高さ7.5	個人蔵 Private Collection
4	6	dayon	dayon	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi デザイン／祖父江慎 Designed by SOBUE Shin	2007	プラスチック、金属、ほか	本体： 131.0×70.0×h26.0 ハンドフォン： 口径4.2×15.5	個人蔵 Private Collection
4	7	monera	monera	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi	2007	プラスチック、ほか	4.5×5.5	個人蔵 Private Collection
4	8	《dayon》パッケージ	《dayon》outer box	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi デザイン／祖父江慎 Designed by SOBUE Shin	2007	段ボール	21.7×21.7×h7.2	個人蔵 Private Collection
4	9	richiami	richiami	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi	2018	木、金属、紐、ボードに段ボール	29.6×18.4	個人蔵 Private Collection
4	10	richiami	richiami	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi	2018	木、ゴム、紐、ボードに段ボール	29.6×18.4	個人蔵 Private Collection
4	11	richiami	richiami	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi	2018	木、金属、ゴム、紐、木片、ボードに段ボール	42.0×14.8	個人蔵 Private Collection
4	12	richiami	richiami	藤原和通 FUJIWARA Kazumichi	2018	金属、紐、ボードに段ボール	42.0×14.8	個人蔵 Private Collection

岡山の美術 特別展示

第十四回I氏賞受賞作家展

SPIN 記憶の再生

会 期 2024年11月21日(木)－12月22日(日)

会 場 岡山県立美術館 2階展示室

主 催 岡山県立美術館

【趣旨】

岡山県にゆかりのある新進気鋭の美術作家を支援し、次代を担う美術家の育成を目指す「I氏賞」の第13回(2019年度)・第14回(2020年度)奨励賞受賞作家の作品を紹介する展覧会。

人の記憶に基づく繊細な感覚を映像や立体作品に紡ぎ出す日原聖子、緻密な版画表現で生命の根源と神秘を探る山田彩加、立体・映像・即興演奏など幅広い表現手法で社会構造や価値観の再考を促す加瀬野裕介、色彩ゆたかで華やぎのある絵画空間を巧みな構成で創出する花房紗也香、多彩な表現に挑む4人の作家それぞれの新たな展開を紹介した。

また会期中に、出品作家4名によるアーティストトークや、加瀬野裕介の即興によるギターソロ演奏などを開催し、作品の魅力に触れていただく機会とした。

【関連事業】

●アーティストトーク

日 時：11月23日(土) 15:00－

会 場：2階展示室

●加瀬野裕介 ギターソロ演奏

日 時：12月の毎週土曜日 15:30－(約30分)

会 場：2階展示室



チラシ (A4表)



花房 展示風景



加瀬野 展示風景



山田 展示風景



日原 展示風景

【刊行物】

● 展覧会図録



図録ケース（外面）

【出品目録】

※所蔵について記載のない作品はすべて作家蔵

第十四回 I氏賞受賞作家展 SPIN 記憶の再生 日原聖子・山田彩加・加瀬野裕介・花房紗也香

花房 紗也香 HANAFUSA Sayaka

作品名	制作年	技法、材質、所蔵
イブとヴィーナス	2024	油彩、アクリル、カンヴァス
抱き合う子どもたち	2024	油彩、アクリル、カンヴァス
tomorrow and shine 海	2024	クレヨン、水彩、紙、レジン
tomorrow and shine ひょうたん	2024	クレヨン、水彩、紙、レジン
tomorrow and shine 人	2024	クレヨン、水彩、紙、レジン
tomorrow and shine 河岸	2024	クレヨン、水彩、紙、レジン
tomorrow and shine カーテン	2024	クレヨン、水彩、紙、レジン
tomorrow and shine 島	2024	クレヨン、水彩、紙、レジン
tomorrow and shine 区	2024	クレヨン、水彩、紙、レジン
tomorrow and shine 船	2024	クレヨン、水彩、紙、レジン
tomorrow and shine 宝石	2024	クレヨン、水彩、紙、レジン
tomorrow and shine 鳥	2024	クレヨン、水彩、紙、レジン
tomorrow and shine 窓	2024	クレヨン、水彩、紙、レジン
tomorrow and shine 橋	2024	クレヨン、水彩、紙、レジン
tomorrow and shine 夜川	2024	クレヨン、水彩、紙、レジン

作品名	制作年	技法、材質、所蔵
tomorrow and shine 蛍	2024	クレヨン、水彩、紙、レジン
tomorrow and shine 穴	2024	クレヨン、水彩、紙、レジン

加瀬野 裕介 KASENO Yusuke

KASENO SNEAKERS	2019-2021	生地、PVC、綿、紐、収縮チューブ、ゴム、ポリウレタン
ベッド	2024	ベッド台、PVC、糸、ピアノ線、銅線
戸瀬池古墳	2024	ビデオ カラー サイレント
牟佐大塚古墳	2024	ビデオ カラー サイレント
鼻ぐり塚古墳	2024	ビデオ カラー サイレント
造山古墳	2024	ビデオ カラー サイレント
石船塚古墳	2024	ビデオ カラー サイレント
石船古墳	2024	ビデオ カラー サイレント
加瀬野家之墓	2024	ビデオ カラー サイレント
眠れない	2024	アニメーション カラー 音声
革命のための音楽	2024	アニメーション（2チャンネル）カラー 音声
亡くなった人たち	2024	音声
慰霊碑（祖母）	2016	紙にマーカー
慰霊碑（災害）	2016	紙にマーカー
慰霊碑（牛）	2016	紙にマーカー
慰霊碑（夕暮れ）	2016	紙にマーカー

山田 彩加 YAMADA Ayaka

混ざり合う細胞—Mixed cells	2022	リトグラフ、アクリル絵の具、鉛筆、色鉛筆、バロンセント紙
遺伝子の行方—眼差し	2019-2021	リトグラフ、アクリル絵具、色鉛筆、バロンセント紙
夢Ⅲ—ある騎士の憂鬱	2015	リトグラフ、バロンセント紙
命の繋がり	2007-2008	リトグラフ、BFK紙
月の光	2015	リトグラフ、バロンセント紙
樹々の鼓動・薄氷に溶ける霜の花	2021	リトグラフ、アクリル絵具、色鉛筆、バロンセント紙
手向けられた花をも、命と共に	2010-2011	リトグラフ、バロンセント紙
生命の変容と融合—0への回帰—	2012-2013	リトグラフ、バロンセント紙
0—Don't forget me	2022	リトグラフ、バロンセント紙
孤月への誘い	2016	リトグラフ、バロンセント紙
張り詰めた糸・頬を伝う涙	2018	リトグラフ、バロンセント紙
存在の本質Ⅰ—変遷と反復	2014	リトグラフ、バロンセント紙
悠久の旅人	2018	リトグラフ、バロンセント紙
南瓜と葡萄のある静物	2005	油彩、カンヴァス
誕生	2005	油彩、カンヴァス

作品名	制作年	技法、材質、所蔵
森羅万象へ捧げる祈り	2013	リトグラフ、パロンケント紙
森羅万象へ捧げる祈り—命の根源	2013	リトグラフ、パロンケント紙
Coma	2010	リトグラフ、パロンケント紙
You are my friend forever	2024	アクリル絵具、色鉛筆、鉛筆、パロンケント紙
幸せな結末—Happy Ending	2022	リトグラフ、アクリル絵具、鉛筆、色鉛筆、パロンケント紙
夢先への案内—Guide to the dream destination	2015	ジクレ—版画(原画：アクリル絵具、鉛筆、色鉛筆、中性ボード紙)
永遠の祈り—Eternal prayer	2019	ジクレ—版画(原画：アクリル絵具、鉛筆、色鉛筆、中性ボード紙)
秘密	2015	ジクレ—版画(原画：アクリル絵具、鉛筆、色鉛筆、中性ボード紙)
金魚—花花 Goldfish—Flowers	2018	ジクレ—版画(原画：アクリル絵具、鉛筆、色鉛筆、中性ボード紙)
鮮やかな思い出— Bright memories	2019	ジクレ—版画(原画：アクリル絵具、鉛筆、色鉛筆、中性ボード紙)
版画集『運命—Destiny—』	2023	MDF材、リトグラフ、ハーネ ミュ—レ、阿波和紙他
Le visage II—自我の喪失：版画集『運命—Destiny—』より	2023	リトグラフ、パロンケント紙
希望：版画集『運命—Destiny—』より	2023	リトグラフ、パロンケント紙
Le visage I—嘘と真実：版画集『運命—Destiny—』より	2023	リトグラフ、パロンケント紙
導き：版画集『運命—Destiny—』より	2023	リトグラフ、パロンケント紙
World without me：版画集『運命—Destiny—』より	2023	リトグラフ、パロンケント紙
宿命：版画集『運命—Destiny—』より	2023	リトグラフ、パロンケント紙
始まりと終焉：版画集『運命—Destiny—』より	2023	リトグラフ、パロンケント紙
Le visage III—記憶のパズル：版画集『運命—Destiny—』より	2023	リトグラフ、パロンケント紙

日原 聖子 HIHARA Seiko

水の人	2024	映像 (声の出演：遠藤純一郎、見目は香) 旧福渡中学校講堂にあった机、椅子 埴和簡易郵便局から借りた写真 (取材協力：岡山市立建部町公民館 館長 杉山氏、埴和簡易郵便局 のみなさん、岡山市北区役所 建部支所)
[関連出品] 旭川周辺の写真		山崎治雄氏撮影、岡山県立記録資料館蔵
網	2023	化学繊維の布、綿布
Untitled	2024	祖父のアトリエの机 祖父のアトリエにあったシート 祖父の服を解体してつくった糸車、布きれ シートを解体してつくった手袋
[関連出品] 《パリーの街角》日原 晃	1965	油彩、カンヴァス、岡山県立美術館蔵
[関連出品] 《山陰の海》日原 晃	制作年不詳	油彩、カンヴァス、岡山県立美術館蔵

岡山の美術 特別展示

もっと伝統工芸 技と美の出会い

漆芸 浅井康宏・小椋範彦・塩津容子

会 期 令和6年11月21日(木)ー12月22日(日)

会 場 岡山県立美術館 2階展示室

主 催 岡山県立美術館

【趣旨】

日本伝統工芸展に合わせ、本年度は浅井康宏氏、小椋範彦氏、塩津容子氏の漆芸を取り上げた。浅井氏は、1983年鳥取県に生まれ、岡山の高校で漆と出会い、国立富山大学高岡短期大学部漆工芸コースに進学、卒業後、室瀬和美氏に師事。2017年より京都に居を移し、活動が続ける。小椋氏は1958年岡山県に生まれ、東京藝術大学大学院美術研究科漆芸専攻修了後、故田口義国のもとで制作助手を務め、研鑽を積んだ。1987年第34回伝工展に初入選して以後、同展を中心に作品を発表、また2002年から母校東京藝術大学で後進の指導にあたり、現在美術学部教授。塩津氏は、1947年岡山県総社市に生まれ、嫁ぎ先の義祖父塩津玉堂に木彫を学び、その後、故山口松太に師事、本格的に漆芸を始めた。1992年第39回伝工展に初入選して以後、同展、同支部展で活躍、岡山の漆芸の振興に尽力する。繊細で叙情的な蒔絵と螺鈿装飾が魅力的な浅井氏、繊細な割貝技法を用いた作品や大胆なパネル作品を手がける小椋氏、故難波仁斎が考案した描蒨髹技法でしなやかな描写表現を見せる塩津氏、三者三様の漆の表現を紹介した。浅井氏、小椋氏については、初めての岡山里帰り展となった。

【関連事業】

●アーティスト・トーク

日 時：11月23日(土・祝) 11:00ー

講 師：小椋範彦氏

日 時：11月30日(土) 11:00ー

講 師：浅井康宏氏

会 場：2階展示室

●スクールプログラム 吉備高原学園高等学校2、3年生

日 時：11月29日(金)

会 場：講義室、2階展示室

講 師：浅井康宏氏

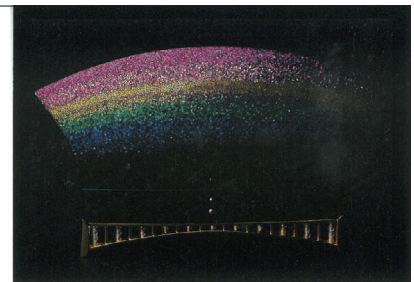
●描蒨髹体験ワークショップ

日 時：12月7日(土) 10:00ー

* 仕上げ作業 1月18日(土)・25日(土)

講 師：塩津容子氏

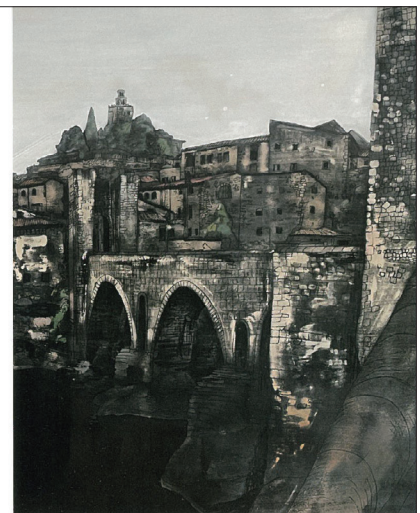
会 場：屋内広場



未来を射す光



浅井康宏「虹」
"Rainbow"
(Arch Shaped Incense Container with Maki-e and Inlaid Mother-of-pearl) 2022年



新たな表現を求めて

小椋範彦「Besalu」(第4) 2010年代



愉しく心のままに



塩津容子 乾蒨描蒨髹 2016年

【出品目録】

※作品の所蔵はすべて個人蔵

番号	作品名	制作年	出品歴・備考
浅井 康宏 ASAI Yasuhiro			
A-01	蒔絵螺鈿飾箱「ふりそそぐ青い光」	2018年	第65回日本伝統工芸展
A-02	蒔絵螺鈿高杯「菊華」	2018年	
A-03	金彩螺鈿高杯「燐光」	2022年	
A-04	蒔絵螺鈿舟形香合「海路」	2020年	第37回日本伝統漆芸展
A-05	蒔絵螺鈿舟形香合「宝相華 青」	2021年	第50回日本伝統工芸近畿展
A-06	蒔絵螺鈿舟形香合「宝相華 白」	2021年	
A-07	蒔絵螺鈿香炉「四蝶」	2021年	第38回日本伝統漆芸展
A-08	蒔絵螺鈿菱形香合「燐光」	2022年	
A-09	「虹」	2022年	
A-10	金彩螺鈿香炉「光芒」	2024年	
A-11	蒔絵玳瑁螺鈿飾箱「煌」	2016年	第63回日本伝統工芸展・すべて鳥取漆を使った初作品
A-12	蒔絵螺鈿文箱「星がふる」	2019年	
A-13	蒔絵螺鈿飾箱「大日」	2021年	第50回日本伝統工芸近畿展 京都新聞賞
A-14	蒔絵螺鈿香合「孔雀」	2022年	
A-15	蒔絵玳瑁螺鈿宝石箱「Zipangu」	2015年	第62回日本伝統工芸展
A-16	無題（乾漆トルソ 黒）	2024年	
A-17	無題（乾漆トルソ 白）	2024年	
A-18	無題（乾漆トルソ 朱）	2024年	

番号	作品名	制作年	出品歴・備考
小椋 範彦 OGURA Norihiko			
0-01	割貝蒔絵飾箱「躑躅」	2022年	第69回日本伝統工芸展
0-02	乾漆蒔絵合子「雨後」	2015年	第62回日本伝統工芸展
0-03	蒔絵桜花文鉢	2019年	第37回日本伝統漆芸展
0-04	蒔絵箱「耀」	2018年	第36回日本伝統漆芸展
0-05	割貝蒔絵膳「野花菖蒲」	2017年	第35回日本伝統漆芸展
0-06	蒔絵鳳来蕉文短冊箱	平成時代	
0-07	乾漆割貝紅白梅花文小箱	2022年	第62回東日本伝統工芸展
0-08	割貝蒔絵梅花文棗	平成時代	
0-09	天空の村	平成時代	
0-10	蒔絵パネル「水瀑」	2020年頃	
0-11	蒔絵パネル「Marvão」	平成時代	
0-12	蒔絵パネル「Besalu」	平成時代	

塩津 容子 SHIOTSU Yoko

S-01	乾漆描蒔醤飾箱「花ことば」	1993年	第40回日本伝統工芸展
S-02	乾漆描蒔醤箱「春の足音」	2014年	映像「描蒔醤 塩津容子」収録作品
S-03	乾漆描蒔醤盛器「花車」	平成時代	
S-04	乾漆描蒔醤水指「水の音」	2021年	第64回日本伝統工芸中国展
S-05	描蒔醤菓子器「花車」	2016年	第59回日本伝統工芸中国展 金重陶陽賞
S-06	描蒔醤箱「風ふかば」	2019年	第62回日本伝統工芸中国展
S-07	乾漆描蒔醤菓子器「微風」	2006年	第53回日本伝統工芸展
S-08	乾漆描蒔醤箱	2016年	第63回日本伝統工芸展
S-09	乾漆描蒔醤盛器「心のままに」	2009年	第56回日本伝統工芸展

番号	作品名	制作年	出品歴・備考
S-10	描蒔髹箱「草の芽」	平成時代	
S-11	乾漆描蒔髹箱「なごみ」	2010年	第57回日本伝統工芸展
S-12	乾漆描蒔髹箱「風に遊ぶ」	2017年	第64回日本伝統工芸展
S-13	乾漆描蒔髹盛器「春を呼ぶ」	2018年	第61回日本伝統工芸中国展
S-14	乾漆描蒔髹風花文箱	2006年	第23回日本伝統漆芸展
S-15	描蒔髹飾箱「彩華」	2002年	第49回日本伝統工芸展
S-16	乾漆描蒔髹蓋物「光と風と共に」	2019年	第66回日本伝統工芸展
S-17	乾漆描蒔髹器「睡蓮」	2022年	第65回日本伝統工芸中国展
S-18	描蒔髹リボン模様飾盆	1996年	第39回日本伝統工芸中国展
S-19	乾漆描蒔髹箱「想い」	1994年	第11回日本伝統工芸漆芸展
S-20	描蒔髹箱「花折紙」	平成時代	
S-21	無題（額）		

岡山の美術 特集（収蔵品展示）

満谷国四郎

－新収蔵品と雑誌挿絵をまじえて－ 第2篇

会 期 2024年12月24日(火)－2025年2月2日(日)

会 場 岡山県立美術館 地下1階展示室

主 催 岡山県立美術館

【趣旨】

生誕150年を迎える満谷国四郎（1874-1936）は、現在の総社市に生まれた画家である。中学在学時に松原三五郎にその画才を認められ、上京後は初代五姓田芳柳と小山正太郎に学んだ。明治時代の後期には若手有望作家として注目を集める。明治44（1911）年から大正3（1914）年の渡欧を機に、写実的な作風から装飾的な作風へと移行。

当館は平成5（1993）年に満谷国四郎の個展を開催後、複数のご所蔵家より作品のご寄贈と作品のご寄託があった。油彩画のほか、掛軸や屏風に描かれた日本画、そして雑誌に掲載された挿絵が含まれている。平成20（2008）年8月26日から10月3日まで、収蔵品展示「満谷国四郎－新収蔵品と雑誌挿絵をまじえて」を開いた。本展は第2篇として、平成21（2009）年度以降の収蔵品を含めて紹介した。

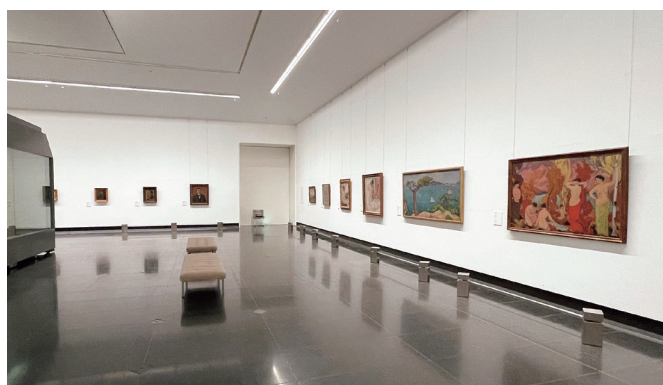
【関連事業】

●美術の夕べ

講 師：廣瀬就久（当館主任学芸員）

日 時：1月25日（土）18:00－18:30

場 所：地下1階展示室



展示会場



展示会場

【出品目録】

※所蔵欄が空欄の作品は岡山県立美術館蔵

作品名	作者名	制作年	材質・技法	所蔵
第1章 明治時代				
帰漁	満谷国四郎	明治35（1902）年	水彩・紙	
竹林	満谷国四郎	制作年不詳	水彩・紙	
病床の父 準一郎	満谷国四郎	明治38（1905）年	水彩・紙	
戦の話（エチュード）	満谷国四郎	明治39（1906）年	油彩・カンヴァス	
かりそめのなやみ（習作）	満谷国四郎	明治35（1902）年	水彩・紙	
『戦時画報』16号 口絵 「一騎打ちの勝負」	近事画報社	明治37（1904）年 7月20日 刊行		個人蔵
『戦時画報』18号 口絵 「負傷勇士の新橋対面」	近事画報社	明治37（1904）年 8月10日 刊行		
『戦時画報』20号 口絵 「軍使敵の哨兵線内に達す」	近事画報社	明治37（1904）年 9月1日 刊行		
『戦時画報』22号 口絵 「多数の鉄を分捕りし激戦」	近事画報社	明治37（1904）年 9月20日 刊行		個人蔵
『戦時画報』25号 口絵 「第二十聯隊の突撃」	近事画報社	明治37（1904）年 10月10日 刊行		個人蔵
『戦時画報』26号 口絵 「大石を楯にして敵壘に迫る」	近事画報社	明治37（1904）年 10月20日 刊行		個人蔵
『戦時画報』27号 口絵 「沙河の会戦、敵の一聯隊全滅」	近事画報社	明治37（1904）年 11月1日 刊行		個人蔵
『戦時画報』34号 口絵 「白樺隊の松樹山突撃」	近事画報社	明治38（1905）年 1月10日 刊行		
『戦時画報』45号 口絵 「奉天占領入場式（三月十三日）」	近事画報社	明治38（1905）年 4月1日 刊行		
『近事画報』69号 コマ絵 「戒厳令下の東京（一）」「戒厳令下の東京（二）」	近事画報社	明治38（1905）年 10月10日 刊行		個人蔵
『十人写生旅行』	満谷国四郎ほか	明治44（1911）年 2月22日 刊行		
『瀬戸内海写生一週』	満谷国四郎ほか	明治44（1911）年 8月5日 刊行		
菓子皿	満谷国四郎（絵付）	制作年不詳	色絵陶器	
鉢	満谷国四郎（絵付）	制作年不詳	染付磁器	
（海岸風景）	満谷国四郎	明治26-28（1893-95） 年頃	油彩・カンヴァス	
裸婦	満谷国四郎	明治28（1895）年	油彩・カンヴァス	
水辺の風景	満谷国四郎	明治時代（19世紀）	油彩・板	個人蔵
満谷英三郎像	満谷国四郎	制作年不詳	油彩・カンヴァス	
満谷英三郎像	満谷国四郎	明治44（1911）年	油彩・カンヴァス	

作品名	作者名	制作年	材質・技法	所蔵
熊谷省三教授肖像	満谷国四郎	大正5（1916）年	油彩・カンヴァス	岡山大学医学部

第2章 大正時代

海の風景	満谷国四郎	大正2（1913）年	油彩・カンヴァス	
スペイン コルドバ風景	満谷国四郎	大正2（1913）年	油彩・カンヴァス	
裸婦	満谷国四郎	大正2（1913）年	油彩・カンヴァス	
鏡を見る女	満谷国四郎	大正5（1916）年	油彩・カンヴァス	
瀬戸内海風景	満谷国四郎	大正6（1917）年	油彩・カンヴァス	
木々の秋	満谷国四郎	大正12（1923）年	油彩・カンヴァス	
スペインの踊り子	満谷国四郎	制作年不詳	絹本着彩	
鶴図②	満谷国四郎	制作年不詳	紙本墨画淡彩	
麒麟	満谷国四郎	制作年不詳	紙本墨画	
太平洋画会 記念寄せ書き	満谷国四郎	制作年不詳	紙本墨画	
島	満谷国四郎	制作年不詳	紙本墨画淡彩	
後樂園図	満谷国四郎	昭和3（1928）年	紙本墨画淡彩	

第3章 昭和時代

壺屋風景	満谷国四郎	大正時代（1912-26年）	油彩・カンヴァス	
臨江甘露寺（鎮江）	満谷国四郎	大正13（1924）年	油彩・カンヴァス	
支那の家	満谷国四郎	昭和4（1929）年	油彩・カンヴァス	個人蔵
裸女	満谷国四郎	大正15（1926）年	油彩・カンヴァス	
朝の身仕舞	満谷国四郎	昭和6（1931）年	油彩・カンヴァス	
窓ぎわ	満谷国四郎	昭和7（1932）年	油彩・カンヴァス	
窓ぎわ（デッサン）	満谷国四郎	昭和7（1932）年	鉛筆・紙	
蘇州風景	満谷国四郎	大正15 / 昭和元（1926）年	絹本金地墨画淡彩	
白壁	満谷国四郎	大正15（1926）年	油彩・カンヴァス	

3. 特別展

特別展では、国内外のすぐれた作品を特定のテーマに沿って大規模に集めて紹介している。

令和6(2024)年度 特別展一覧

展覧会名	会期	会期日数
走泥社再考 前衛陶芸が生まれた時代	2024年2月27日（火）－ 4月 7日（日）	36 （うち24年度 6日）
生誕80年・没後20年記念 小林正和とその時代－ファイバーアート、 その向こうへ	4月19日（金）－ 5月26日（日）	34
山陽新聞創刊145周年記念 中国銀行スペシャル 北斎と広重 富嶽三十六景への挑戦 江戸東京博物館コレクションより	6月 7日（金）－ 7月 7日（日）	27
鈴木敏夫とジブリ展	7月 9日（火）－ 9月 1日（日）	50
第75回岡山県美術展覧会	9月 4日（水）－ 9月 8日（日） 9月11日（水）－ 9月15日（日）	10
世界遺産 大シルクロード展	9月16日（月・祝）－11月10日（日）	50
第71回日本伝統工芸展岡山展	11月21日（木）－12月8日（日）	17
柚木沙弥郎 永遠のいま	2025年2月14日（金）－3月23日（日）	33

※「走泥社再考 前衛陶芸が生まれた時代」の下記事項は令和5(2023)年度年報に掲載した。

会場、主催、特別協力、企画協力、協力、後援、趣旨、関連事業、出品目録

生誕80年・没後20年記念 小林正和とその時代 —ファイバーアート、その向こうへ

会 期 2024年4月19日(金)－5月26日(日)

主 催 岡山県立美術館

共 催 岡山県立大学、山陽新聞社

企画協力 京都国立近代美術館

後 援 公益財団法人岡山県郷土文化財団、
公益社団法人岡山県文化連盟、
一般財団法人岡山県国際交流協会

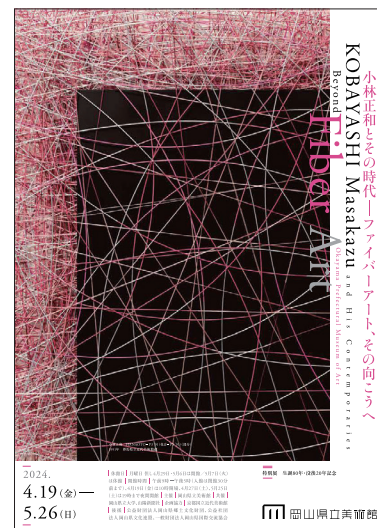


B3ポスター

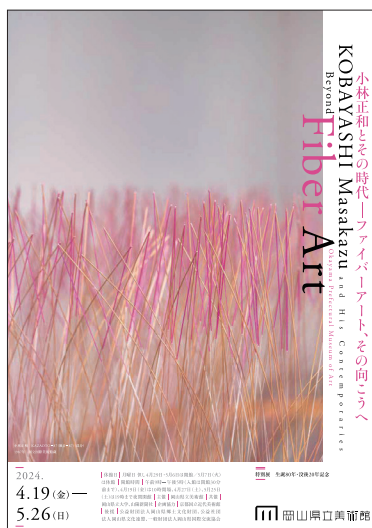
【趣旨】

1960年代、欧米において従来のテキスタイルの概念を超えた作品群が誕生。伝統的な技法を踏まえつつも、天然・合成繊維のみならず金属や鉱物などさまざまな素材を取り込んで、平面から立体そして空間へと展開した作品群は、ファイバーアートと呼ばれ、その潮流は世界へと波及した。小林正和（1944-2004）は京都市に生まれ、京都市立美術大学で漆工を学んだものの、就職した川島織物での「1本の糸との出会い」を起点に、糸を「垂らし」「張り」「緩め」集積させた立体造形作品を制作。国際タペストリー・ビエンナーレ（スイス・ローザンヌ）や国際テキスタイル・トリエンナーレ（ポーランド・ウッチ）等で入選入賞を果たし、国際的にも高く評価され、日本におけるこの領域のパイオニアとして活躍した。糸を含む「ファイバーは人間と密接に結びついている」と考える小林の作品は、常に空間と関係を切り結ぶことを志向し、最終的には戸外でのインсталレーションへと展開した。小林は1993年岡山県立大学の開学に伴い、教授となり、1995年に着任。2004年の早すぎる死去までの約10年間、自らの制作に打ち込むとともに後進の指導にあたり、岡山に新しいテキスタイルの造形表現を根付かせた。

本展は、2024年に生誕80年・没後20年を迎える小林正和の初めての回顧展として開催するもので、小林の代表作や関連資料に加えて、彼と歩みをともにした同時代作家の作品をも紹介した。



チラシ (A4 A)



チラシ B (A4 B)



チラシ (A4裏)

【関連事業】

●記念講演会

「小林正和とその時代—ファイバーアート、その向こうへ」

講 師：池田祐子氏

(三菱一号館美術館長／元京都国立近代美術館副館長)

日 時：4月20日（土）14：00－15：30

場 所：岡山県立美術館ホール

●ワークショップ「織りと染め いろは」

講 師：渡邊 操氏

(岡山県立大学工芸工業デザイン学科准教授)

今田千裕氏 (岡山県立大学工芸工業デザイン学科助教)

日 時：4月27日（土）・28日（日）13：30－15：30

場 所：岡山県立美術館研修室

●美術の夕べ「小林正和とその時代」展をみる

講 師：福富 幸（副管理者学芸課長事務取扱）

日 時：4月27日（土）17：30－18：30

場 所：岡山県立美術館2F展示室等

●座談会「岡山県立大学と小林正和」

パネラー：草間喆雄氏（出品作家・岡山県立大学名誉教授）、

島田清徳氏（出品作家・岡山県立大学工芸工業デザイン学科長）

聞 き 手：福富 幸

日 時：5月3日（金・祝）14：00－15：30

場 所：岡山県立美術館講義室

●美術館講座「繊維造形を考える」

講 師：福富 幸

日 時：5月11日（土）14：00－15：30

場 所：岡山県立美術館講義室

序
糸との出会い
—川島織物時代

Introduction
Encounters with Thread
—At Kawashima Textile Company

— 00-01

村田博三[デザイン] / 川島織物[製作]
噂
1972年
綿、レーヨン、スフ／綴織
153.5×193.6
'73 カワシマタペストリー展(1972年)
川島織物文化館

Murata Hirozo [designer] /
Kawashima Textile Company [maker]
Rumor
1972
cotton, rayon, staple fiber /
tsuzure weaving
153.5×193.6
'73 Kawashima Tapestry Exhibition (1972)
KAWASHIMA TEXTILE MUSEUM

— 00-02

向井良吉[デザイン] / 川島織物[製作]
無量寿経賛
1972年
麻、スフ、羊毛／綴織
218.5×103.2
'73 カワシマタペストリー展(1972年)
川島織物文化館

Mukai Ryokichi [designer] /
Kawashima Textile Company [maker]
In Praise of the Infinite Life Sutra
1972
linen, staple fiber, wool / tsuzure weaving
218.5×103.2
'73 Kawashima Tapestry Exhibition (1972)
KAWASHIMA TEXTILE MUSEUM

— 00-03

小林正和[デザイン] / 川島織物[製作]
吹けよ風
1972年
綿糸、麻糸／綴織
203.0×198.7
'73 カワシマタペストリー展(1972年)
川島織物文化館

Kobayashi Masakazu [designer] /
Kawashima Textile Company [maker]
Blow in the Wind
1972
cotton, linen / tsuzure weaving
203.0×198.7
'73 Kawashima Tapestry Exhibition (1972)
KAWASHIMA TEXTILE MUSEUM

— 00-04

『kawashima news』No. 25 & No. 38
1971年7月／1972年8月
紙・印刷
11.1×22.5(各)
川島織物文化館

“kawashima news,” No. 25 & No. 38
July 1971 / August 1972
paper / printing
11.1×22.5 (each)
KAWASHIMA TEXTILE MUSEUM

1

糸の発見、
ファイバーアートの誕生
—ローザンヌとウッチェでの試み

Discovering Thread, the Birth of Fiber Art
—Experimentation in Lausanne and Łódź

— 01-01

小林正和
WIND-4(風-4)
1975年頃
綿糸／綴織
195.0×194.0
第2回国際テキスタイル・トリエンナーレ(文化
芸術大臣賞、ウッチェ／ポーランド、1975年)
個人蔵

Kobayashi Masakazu
WIND-4
c. 1975
cotton / tsuzure weaving
195.0×194.0
The 2nd International Textile Triennial (Prize, The
Ministry of Culture and Art, Łódź / Poland, 1975)
Private Collection

— 01-02

小林正和
B⁵
1974年
ビニロン糸、鉄パイプ／綴織
300.0×300.0×120.0
第7回国際タペストリー・ビエンナーレ(ローザ
ンヌ／スイス、1975年)
個人蔵

Kobayashi Masakazu
B⁵
1974
vinylon, steel pipe / tsuzure weaving
300.0×300.0×120.0
The 7th International Tapestry Biennial
(Lausanne / Switzerland, 1975)
Private Collection

— 01-03

小林正和

W³

1976年
化繊糸／綴織
300.0×180.0×50.0
「今日の造形〈織〉—ヨーロッパと日本—」展
(京都国立近代美術館、1976年／東京国立近
代美術館、1977年)
京都国立近代美術館

Kobayashi Masakazu
W³
1976
synthetic fiber / tsuzure weaving
300.0×180.0×50.0
'Fiber Works: Europe and Japan' (The National
Museum of Modern Art, Kyoto, 1976 / The
National Museum of Modern Art, Tokyo, 1977)
The National Museum of Modern Art, Kyoto

— 01-04

小林正和
BUDO(ぶどう)
1977年
綿糸、アルミ棒／綴織
188.5×155.0
個人蔵

Kobayashi Masakazu
BUDO (Grapes)
1977
cotton, aluminum pipe / tsuzure weaving
188.5×155.0
Private Collection

— 01-05

小林正和
Clear the Land(クリアー・ザ・ランド)
1978年
化繊糸、木
59.0×278.0×30.0
第1回ジャパン・エンバ美術コンクール(京都国
立近代美術館賞、1978年)
京都国立近代美術館

Kobayashi Masakazu
Clear the Land
1978
synthetic fiber, wood
59.0×278.0×30.0
The 1st Japan Emba Art Competition (Prize, The
National Museum of Modern Art, Kyoto, 1978)
The National Museum of Modern Art, Kyoto

— 01-06

小林正和
M-25
1979年
綿糸、木、鉄パイプ
200.0×120.0×80.0
第14回毎日現代日本美術展(東京都美術館、
1979年)
個人蔵

Kobayashi Masakazu
M-25

1979
cotton, wood, steel pipe
200.0×120.0×80.0
The 14th Mainichi Contemporary Art Exhibition
of Japan (Tokyo Metropolitan Art Museum, 1979)
Private Collection

—— 01-07
小林正和
スケッチブック
1970年代
紙、色鉛筆、鉛筆、ペン、写真ほか
36.5×28.0
個人蔵

Kobayashi Masakazu
Sketchbook
1970s
paper, colored pencil, pencil, pen,
photography and other
36.5×28.0
Private Collection

—— 01-08
小名木陽一
裸の花嫁
1972年
木綿／立体織
274.0×120.0×120.0
第6回国際タペストリー・ビエンナーレ（ローザ
ンヌ／スイス、1973年）
京都市美術館

Onagi Yoichi
The Nude Bride
1972
cotton / three-dimensional weaving
274.0×120.0×120.0
The 6th International Tapestry Biennial
(Lausanne / Switzerland, 1973)
Kyoto Municipal Museum of Art

—— 01-09
佐久間美智子
ニュー・プラネット
1973年
綿・化繊混合コード／マクラメ
30.0×400.0×400.0
第6回国際タペストリー・ビエンナーレ（ローザ
ンヌ／スイス、1973年）
京都国立近代美術館

Sakuma Michiko
New Planet
1973
cotton and synthetic fiber mixed cord / macramé
30.0×400.0×400.0
The 6th International Tapestry Biennial
(Lausanne / Switzerland, 1973)
The National Museum of Modern Art, Kyoto

—— 01-10
久保田繁雄
Echo of the Ocean II (海鳴りII)
1975年

ラミー麻、サイザル麻、鉄／平織、縫い
250.0×270.0×90.0
第7回国際タペストリー・ビエンナーレ（ローザ
ンヌ／スイス、1975年）
京都国立近代美術館
——
Kubota Shigeo
Echo of the Ocean II
1975
ramie linen, sisal hemp, steel /
plain weaving, stitching
250.0×270.0×90.0
The 7th International Tapestry Biennial
(Lausanne / Switzerland, 1975)
The National Museum of Modern Art, Kyoto

—— 01-11
小林尚美
Ito-wa-Ito (糸は糸)
1981年
綿
15.0×220.0×220.0
第4回国際テキスタイル・トリエンナーレ（金賞、
ウツヂ／ポーランド、1981年）
群馬県立近代美術館

Kobayashi Naomi
Ito-wa-Ito (Thread Is Thread)
1981
cotton
15.0×220.0×220.0
The 4th International Textile Triennial (Gold
Medal, Łódź / Poland, 1981)
The Museum of Modern Art, Gunma

2 糸と空間、 ファイバーアートの拡張 —京都と テキスタイル・マジシャン

Thread and Space, the Expansion of Fiber Art—Kyoto and the Textile Magicians

—— 02-00
小林正和
ROOM-2
1981年
絹糸、綿、稲わら
個展（ギャラリーギャラリー、京都、1981年）
〔現存せず〕

Kobayashi Masakazu
ROOM-2
1981
silk, cotton, rice straw
Solo Exhibition (Gallery Gallery, Kyoto, 1981)
[not in existence]

—— 02-01
小林正和

KITE-No. 2-87 (凧-No. 2-87)
1987年
絹糸、鉄パイプ／綴織、緋染
328.0×270.0
第1回国際テキスタイルコンペティション'87京都
（佳賞〔日本商工会議所会頭賞〕、国立京都国
際会館、1987年）
個人蔵

Kobayashi Masakazu
KITE-No. 2-87
1987
silk, steel pipe / tsuzure weaving, kasuri dyeing
328.0×270.0
The 1st International Textile Competition '87
Kyoto (Award for Outstanding Work, Kyoto
International Conference Center, 1987)
Private Collection

—— 02-02
小林正和
Spirit of the Tree (一本の気)
1987年
絹糸、杉、石
（杉丸太）49.0×320.0×20.0（径）、
展示サイズ可変
個展（ギャラリーマロニエ、京都、1987年）
個人蔵

Kobayashi Masakazu
Spirit of the Tree
1987
silk, cedar wood, stone
（cider log）49.0×320.0×20.0（dia.）,
installation size variable
Solo Exhibition (Gallery Maronie, Kyoto, 1987)
Private Collection

—— 02-03
小林正和
KAZAOTO-87 (風音-87)
1987年
絹糸、竹、木
展示サイズ可変
個展（ギャラリー16、京都、1987年）
国立国際美術館

Kobayashi Masakazu
KAZAOTO-87 (Sound of Wind-87)
1987
silk, bamboo, wood
installation size variable
Solo Exhibition (Gallery 16, Kyoto, 1987)
The National Museum of Art, Osaka

—— 02-04
小林正和
BOW-No. 17 (弓-No. 17)
1986年
絹糸、金糸、銀糸、アルミニウム、真鍮、
ベルベット、木製パネル／コイルリング
120.0×120.0
「タペストリーからファイバーアートへ—草間詰
雄・久保田繁雄・小林正和」展（ギャラリー上田・
ウエアハウス、東京、1986年）

個人蔵

Kobayashi Masakazu
BOW—No. 17
1986
silk, gold and silver threads, aluminium, brass,
velvet, wood panel / coiling
120.0×120.0
‘From Tapestry to Fiberart – Testuo Kusama,
Shigeo Kubota, Masakazu Kobayashi’ (Gallery
Ueda: Warehouse, Tokyo, 1986)
Private Collection

— 02-05
小林正和
KAZAOTO—D91 (風音—D91)
1991年頃
絹糸、真鍮、ベルベット、木製パネル／
コイルング、結び
80.0×80.0
個人蔵

Kobayashi Masakazu
KAZAOTO—D91 (Sound of Wind—D91)
c. 1991
silk, brass, velvet, wood panel / coiling, tying
80.0×80.0
Private Collection

— 02-06
小林正和
KAZAOTO—D92 (風音—D92)
1992年
絹糸、アルミニウム、ベルベット、木製パネル／
コイルング、結び
80.0×80.0
個人蔵

Kobayashi Masakazu
KAZAOTO—D92 (Sound of Wind—D92)
1992
silk, aluminium, velvet, wood panel / coiling,
tying
80.0×80.0
Private Collection

— 02-07
小林正和
HANAOTO—P3 '91 (花音—P3 '91)
1991年
絹糸、アルミニウム、アクリル絵具、木製パネ
ル／コイルング、結び
135.0×403.0×10.0 (展示サイズ)
「染と織—現代の動向II」展 (群馬県立近代美
術館、1991年)
群馬県立近代美術館

Kobayashi Masakazu
HANAOTO—P3 '91 (Sound of Flower—P3 '91)
1991
silk, aluminium, acrylic paint, wood panel /
coiling, tying
135.0×403.0×10.0 (installation size)
‘Dyeing and Weaving – Contemporary Trends II’
(The Museum of Modern Art, Gunma, 1991)

The Museum of Modern Art, Gunma

— 02-08
小林正和
BOW—SS002 (弓—SS002)
2002年頃
絹糸、レーヨン、アルミニウム、アクリル絵具、
木製パネル／コイルング、結び
96.0×96.0×3.0
「小林正和 フェーチャリング 小林尚美」展
(ART-2ギャラリー、シンガポール、2002年)
個人蔵

Kobayashi Masakazu
BOW—SS002
c. 2002
silk, rayon, aluminium, acrylic paint,
wood panel / coiling, tying
96.0×96.0×3.0
‘Masakazu Kobayashi Featuring Naomi
Kobayashi’
(ART-2 Gallery, Singapore, 2002)
Private Collection

— 02-09
小林正和
BOW—GG002 (弓—GG002)
2002年頃
絹糸、レーヨン、アルミニウム、アクリル絵具、
木製パネル／コイルング、結び
96.0×96.0×3.0
「小林正和 フェーチャリング 小林尚美」展
(ART-2ギャラリー、シンガポール、2002年)
個人蔵

Kobayashi Masakazu
BOW—GG002
c. 2002
silk, rayon, aluminium, acrylic paint,
wood panel / coiling, tying
96.0×96.0×3.0
‘Masakazu Kobayashi Featuring Naomi
Kobayashi’ (ART-2 Gallery, Singapore, 2002)
Private Collection

— 02-10
小林正和
WAVE (波)
1993年頃
絹糸／綴織
137.0×205.0
第10回日本と海外現代作家タペストリー彫刻展
(草月会館、東京、1993年)
個人蔵

Kobayashi Masakazu
WAVE
c. 1993
silk / tsuzure weaving
137.0×205.0
The 10th Exhibition of Contemporary Tapestry
from Japan and Abroad (Sogetsu Gallery, Tokyo,
1993)
Private Collection

— 02-11
小林正和
YUMIOTO—B93 (弓音—B93)
1993年
絹糸、化繊糸、アクリル絵具、アルミニウム／
コイルング
200.0×300.0×60.0 (展示サイズ) /
200.0×28.0×15.0 (青い弓)
「近作展—13 小林正和」(国立国際美術館、大
阪、1993年)
個人蔵

Kobayashi Masakazu
YUMIOTO—B93 (Sound of Bow—B93)
1993
silk, synthetic fiber, acrylic paint, aluminium /
coiling
200.0×300.0×60.0 (installation size) /
200.0×28.0×15.0 (Blue Bow)
‘Recent Works 13 Masakazu Kobayashi’ (The
National Museum of Art, Osaka, 1993)
Private Collection

— 02-12
小林正和
YUMIOTO—K97 (弓音—K97)
1997年
絹糸、漆、木
200.0×38.0×21.0
個人蔵

Kobayashi Masakazu
YUMIOTO—K97 (Sound of Bow—K97)
1997
silk, lacquer, wood
200.0×38.0×21.0
Private Collection

— 02-13
小林正和
MIZUOTO—99 (水音—99)
1999年頃
レーヨン、ステンレス、アルミニウム／
綴織、コイルング
展示サイズ可変
個人蔵

Kobayashi Masakazu
MIZUOTO—99 (Sound of Water—99)
c. 1999
rayon, stainless steel, aluminium /
tsuzure weaving, coiling
installation size variable
Private Collection

— 02-14
小林正和
Sound Collage—93 (音のコラージュ—93)
1993年
ミクストメディア、絹糸、アルミニウム／
綴織、コイルング
200.0×430.0×60.0 (展示サイズ)
「近作展—13 小林正和」(国立国際美術館、大
阪、1993年)
第4回国際テキスタイルコンペティション'94 京

都(優賞[文部大臣奨励賞/ITF賞]、京都文化博物館、1994年)[出品時のタイトルは《Sound Collage 1-93》]
京都市美術館

Kobayashi Masakazu
Sound Collage-93
1993
mixed media, silk, aluminium /
tsuzure weaving, coiling
200.0×430.0×60.0 (installation size)
'Recent Work—13 Kobayashi Masakazu' (The National Museum of Art, Osaka, 1993)
The 4th International Textile Competition '94
Kyoto (Excellence Award, The Museum of Kyoto, 1994) [Original Title: *Sound-Collage 1-93*]
Kyoto City Museum of Art

— 02-15
小林正和
Sound Collage-95(音のコラージュ-95)
1995年
ミクストメディア、絹糸、アルミニウム/
綴織、コイリング
225.0×450.0×40.0(展示サイズ)
「ソフトスカルプチャー」展(東亜アートギャラ
リー、ソウル、1995年)
京都市右京区役所京北出張所

Kobayashi Masakazu
Sound Collage-95
1995
mixed media, silk, aluminium / tsuzure weaving,
coiling
225.0×450.0×40.0 (installation size)
'Soft Sculpture' (Dongah Art Gallery, Seoul, 1995)
Ukyo Ward, Keihoku Branch Office, Kyoto

— 02-16
小林正和
HANAOTO WR-99(花音 WR-99)
1999年
絹糸、アルミニウム/コイリング
105.0×105.0×10.0(各)[2点組]
個展(Gallery 99/00、岡山、1999年)
京都国立近代美術館

Kobayashi Masakazu
HANAOTO WR-99 (Sound of Flower WR-99)
1999
silk, aluminium / coiling
105.0×105.0×10.0 (each) [pair]
Solo Exhibition (Gallery 99/00, Okayama, 1999)
The National Museum of Modern Art, Kyoto

— 02-17
小林正和
BOW(弓)
2001年頃
レーヨン、アルミニウム/コイリング
95.0×95.0(2点、各)
個人蔵

Kobayashi Masakazu

BOW
c. 2001
rayon, aluminium / coiling
95.0×95.0 (2 pieces, each)
Private Collection

— 02-18
小林正和
BOW(弓)
2001年頃
レーヨン、アルミニウム
93.0×92.0(3点、各)
個人蔵

Kobayashi Masakazu
BOW
c. 2001
rayon, aluminium
93.0×92.0 (3 pieces, each)
Private Collection

— 02-19
小林正和
Space Ship #005 2001(スペース・シップ #005
2001)
2001年
絹糸、木
57.0×180.0×130.0
「タカシマヤ美術賞展」(京都高島屋グランド
ホール、2002年)
個人蔵

Kobayashi Masakazu
Space Ship #005 2001
2001
silk, wood
57.0×180.0×130.0
'Takashimaya Art Prize Exhibition' (Takashimaya
Grand Hall, Kyoto, 2002)
Private Collection

— 02-20
小林正和
《WAVE(波)》のためのドローイング
1990年頃
水彩、色鉛筆、鉛筆、紙
18.2×23.1
個人蔵

Kobayashi Masakazu
Drawing for "WAVE"
c. 1990
watercolor, colored pencil, pencil, paper
18.2×23.1
Private Collection

— 02-21
小林正和
《WAVE(波)》のためのドローイング
1990年頃
ペン、色鉛筆、紙
15.0×10.1
個人蔵

Kobayashi Masakazu

Drawing for "WAVE"
c. 1990
pen, colored pencil, paper
15.0×10.1
Private Collection

— 02-22
小林正和
(無題)
1998年
紙、リトグラフ(Ed. 1/60)
20.0×39.0
個人蔵

Kobayashi Masakazu
(untitled)
1998
paper, lithograph (Ed. 1/60)
20.0×39.0
Private Collection

— 02-23
小林正和
《BOW(弓)》のためのドローイング
1992年頃
色鉛筆、鉛筆、厚紙
12.0×12.0(各)[3点組]
個人蔵

Kobayashi Masakazu
Drawings for "BOW"
c. 1992
colored pencil, pencil, cardboard
12.0×12.0 (each) [three pieces]
Private Collection

— 02-24
小林正和
コバヤシ・テキスタイルスタジオ
2000年
色鉛筆、鉛筆、紙
15.7×25.8
個人蔵

Kobayashi Masakazu
Kobayashi Textile Studio
2000
colored pencil, pencil, paper
15.7×25.8
Private Collection

— 02-25
小林正和
「第7回国際彫刻・デザイン展(SOFA、ニュー
ヨーク、2004年)」のためのドローイング
2004年頃
色鉛筆、鉛筆、紙
29.6×21.0
個人蔵

Kobayashi Masakazu
Drawing for 'The Seventh Annual International
Exposition of Sculpture Objects and Functional
Art (SOFA, New York, 2004)'
c. 2004

colored pencil, pencil, paper
29.6×21.0
Private Collection

—— 02-26-1

小林正和
AI ロビー タペストリー案
制作年不詳
(a) 色鉛筆、鉛筆、紙、厚紙 29.7×41.9
(b) 色鉛筆、鉛筆、紙 29.6×21.0 (2点、各)
(c) 絹糸、紙 29.6×21.0
個人蔵

Kobayashi Masakazu
Tapestry Design for AI Lobby
date unknown
(a) colored pencil, pencil, paper, cardboard
29.7×41.9
(b) colored pencil, pencil, paper 29.6×21.0
(2 pieces, each)
(c) silk, paper 29.6×21.0
Private Collection

—— 02-26-2

小林正和
(無題)
制作年不詳
色鉛筆、鉛筆、絹糸、紙
29.6×21.0 (2点、各)
個人蔵

Kobayashi Masakazu
(untitled)
date unknown
colored pencil, pencil, silk, paper
29.6×21.0 (2 pieces, each)
Private Collection

—— 02-26-3

小林正和
(無題)
制作年不詳
色鉛筆、鉛筆、絹糸、紙
29.6×21.0
個人蔵

Kobayashi Masakazu
(untitled)
date unknown
colored pencil, pencil, silk, paper
29.6×21.0
Private Collection

—— 02-26-4

小林正和
(無題)
制作年不詳
(a) 印刷、絹糸、アルミニウム、紙 21.0×29.6
(b) 印刷、紙 21.0×29.6 (2点、各)
(c) 絹糸、色紙、紙 21.0×14.8
個人蔵

Kobayashi Masakazu
(untitled)
date unknown

(a) print, silk, aluminium, paper 21.0×29.6
(b) print, paper 21.0×29.6 (2 pieces, each)
(c) silk, colored paper, paper 21.0×14.8
Private Collection

—— 02-26-5

小林正和
Blue Space-2002 (青の空間-2002)
2002年頃
(a)(b) 印刷、紙 (各) 36.5×26.5 [53.0×73.0]
(c)(d) 印刷、紙 (各) 29.6×21.0
個人蔵

Kobayashi Masakazu
Blue Space-2002
c. 2002
(a)(b) print, paper (each) 36.5×26.5 [53.0×73.0]
(c)(d) print, paper (each) 29.6×21.0
Private Collection

—— 02-26-6

小林正和
特別応接室と会議室のためのデザイン
制作年不詳
色鉛筆、鉛筆、ペン、紙
21.0×29.6 / 29.6×21.0
個人蔵

Kobayashi Masakazu
Designs for Special Reception Room and Meeting
Room
date unknown
colored pencil, pencil, pen, paper
21.0×29.6 / 29.6×21.0
Private Collection

—— 02-26-7

小林正和
ロビーのためのデザイン Plan A「イメージ：Terra
地球」
制作年不詳
(a) 印刷、鉛筆、ペン、紙 29.6×42.1
(b)(c) 色鉛筆、鉛筆、ペン、紙 (各) 29.6×21.0
個人蔵

Kobayashi Masakazu
Design for Lobby Plan A “Image: Terra, Earth”
date unknown
(a) print, pencil, pen, paper 29.6×42.1
(b)(c) colored pencil, pencil, pen, paper
(each) 29.6×21.0
Private Collection

—— 02-26-8

小林正和
ロビーのためのデザイン Plan C「イメージ：
Stream & Flow (流れ)」
制作年不詳
(a) 印刷、ペン、紙 29.6×42.1
(b)(c) 色鉛筆、鉛筆、ペン、紙 (各) 29.6×21.0
個人蔵

Kobayashi Masakazu
Design for Lobby Plan C “Image: Stream & Flow”
date unknown

(a) print, pen, paper 29.6×42.1
(b)(c) colored pencil, pencil, pen, paper
(each) 29.6×21.0
Private Collection

—— 02-27

クリスト・ザニャトゥ [撮影] /
レベッカ・クラーク [製作]
テキスタイル・マジシャン：日本
1996年
ビデオカセットからの変換 (サウンド、カラー)
52分
個人蔵

Cristo Zañartu [filming] /
Rebecca Clark [production]
Textile Magicians: Japan
1996
transferred from original videocassette (sound,
color)
52 min.
Private Collection

—— 02-28

草間喆雄
WALL ITF
1987年
綿、塩化ビニール板 / 二重織
230.0×430.0×2.0
第1回国際テキスタイルコンペティション'87京
都 (優賞 [通商産業大臣賞]、国立京都国際会
館、1987年) [出品時のタイトルは《Landscape
Wall》]
国立国際美術館

Kusama Tetsuo
WALL ITF
1987
cotton, vinyl chloride board / double weaving
230.0×430.0×2.0
The 1st International Textile Competition '87
Kyoto (Excellence Award, Kyoto International
Conference Center, 1987) [Original Title:
Landscape Wall]
The National Museum of Art, Osaka

—— 02-29

熊井恭子
スクリーン
1987年
ステンレススチール線 / 平織
300.0×130.0
第1回国際テキスタイルコンペティション'87京
都 (新技術賞 [京都府知事賞]、国立京都国際
会館、1987年) [出品時のタイトルは《タペス
トリー》]
京都国立近代美術館

Kumai Kyoko
Screen
1987
stainless steel wire / plain weaving
300.0×130.0
The 1st International Textile Competition
'87 Kyoto (New Technology Award, Kyoto

International Conference Center, 1987) [Original
Title: *Tapestry*]
The National Museum of Modern Art, Kyoto

— 02-30

三橋 遵
月に架ける
1993年
フェルト、綿糸、木、石／オリジナル・テクニク
120.0×400.0×92.0
第4回国際テキスタイルコンペティション'94京都
(芸術賞[京都商工会議所会頭賞]、京都文化
博物館、1994年)
国立国際美術館

Mitsuhashi Jun

The Bridge to the Moon
1993
felt, cotton, wood, stone /
original assembly technique
120.0×400.0×92.0
The 4th International Textile Competition '94
Kyoto (Fine Arts Award, The Museum of Kyoto, 1994)
The National Museum of Art, Osaka

— 02-31

扇 千花
初霜
1994年
雁皮、ラミー／紙漉き
180.0×420.0×4.0 (展示サイズ)
第4回国際テキスタイルコンペティション'94京都
(入選、京都文化博物館、1994年)
作者蔵

Ohgi Chika

First Frost
1994
gampi, ramie / paper making
180.0×420.0×4.0 (installation size)
The 4th International Textile Competition '94
Kyoto (Selected Works, The Museum of Kyoto,
1994)
Courtesy of the Artist

— 02-32

新道弘之
おっこちシリーズ No. 6
1987年
手織布(麻、木綿、芭蕉)、藍染／絞り技法追
東風(オッコチ)による独自技法
293.0×139.0
「光と影—空間の日本人アーティスト」展(ノー
ス・ダコタ美術館、グランド・フォックス／米国、
1993-94年)
作家蔵

Shindo Hiroyuki

Okkochi Series No. 6
1987
hand-woven cloth (hemp, cotton, banana), indigo
dye / *okkochi shibori*, the artist's own technique
293.0×139.0
'Light and Shadow - Japanese Artists in the
Space' (North Dakota Museum of Art, Grand

Forks / USA, 1993-94)
Courtesy of the Artist

— 02-33

新道弘之
シンディゴ・ボール・シリーズ
1981年以降
スタyroフォームコア、麻、木綿、金・銀糸、藍
染／独自技法
(大) 18.0 (小) 15.0 (径・各) [6点]
個展(ギャラリーギャラリー、京都、1987年)
作家蔵

Shindo Hiroyuki

Shindigo Sphere Series
after 1981
Styrofoam core, bast fiber, metallic thread, indigo
dye / the artist's own technique
(large) 18.0 (small) 15.0 (dia., each) [6 pieces]
Solo Exhibition (Gallery Gallery, Kyoto, 1987)
Courtesy of the Artist

— 02-34

富田 潤
KASURI No. 36 : その2
1995年
麻、絹／経紬
235.0×120.0 (各) [2点組]
「'95 富山の美術」(富山県立近代美術館、1995年)
作家蔵

Tomita Jun

KASURI No. 36: The Second
1995
linen, silk / warp ikat
235.0×120.0 (each) [pair]
“'95 Art in Toyama” (The Museum of Modern
Art, Toyama, 1995)
Courtesy of the Artist

— 02-35-1

田中千世子
擦られた織物—6つの正方形・藍・W #301
1994年
亜麻、絹、木綿／黄土で擦られた織物
38.5×231.0
個展(ギャラリーギャラリー、京都、1995年)
作家蔵

Tanaka Chiyoko

Grinded Fabric—Six Squares, Indigo Blue, W #301
1994
ramie, silk, cotton / hand-woven fabric rubbed
with ochre
38.5×231.0
Solo Exhibition (Gallery Gallery, Kyoto, 1995)
Courtesy of the Artist

— 02-35-2

田中千世子
擦られた織物—6つの正方形・藍の縞・W #302
1994年
亜麻、絹、木綿／黄土で擦られた織物
38.5×232.5
個展(ギャラリーギャラリー、京都、1995年)

作家蔵

Tanaka Chiyoko

Grinded Fabric—Six Squares, Indigo Blue, W #302
1994
ramie, silk, cotton / hand-woven fabric rubbed
with ochre
38.5×232.5
Solo Exhibition (Gallery Gallery, Kyoto, 1995)
Courtesy of the Artist

— 02-36

小林尚美
WORK 98 #105
1999年
こより糸、綿糸、墨、スチール／綴織
110.0×74.0 (4点、各) /
110.0×74.0×30.0 [5点組]
第6回国際テキスタイルコンペティション'99 京都
(入選、京都文化博物館、1999年)
京都国立近代美術館

Kobayashi Naomi

WORK 98 #105
1999
twine, cotton, ink, steel / tsuzure weaving
110.0×74.0 (4 of 5 pieces, each) /
110.0×74.0×30.0
The 6th International Textile Competition '99 Kyoto
(Selected Works, The Museum of Kyoto, 1999)
The National Museum of Modern Art, Kyoto

3
糸の繋がり、
ファイバーアートの展開
—デザインワークと
「ギャラリーギャラリー」

Connecting through Thread,
Developing Fiber Art
—Design Works and “Gallery Gallery”

— 03-01

川島織物[製作]
プリント布地「サボイ」
1975-76 / 1978-81年
ポリクラールまたはアクリル系繊維(カネカロン)
個人蔵

Kawashima Textile Company [maker]

Printed Fabric “Savoy”
1975-76 / 1978-81
polycl or acrylic fiber (kanekaron)
Private Collection

— 03-02

川島織物[製作]
プリント布地「クルーズ」
1978-79年
綿 (3種:黄、青、ピンク)
個人蔵

<p>—— 03-03</p> <p>川島織物〔製作〕</p> <p>プリント布地「フロラン」</p> <p>1978-79 / 1980-81年</p> <p>綿（2種：黄、赤）</p> <p>個人蔵</p>	<p>Kawashima Textile Company [maker]</p> <p>Printed Fabric “Cruise”</p> <p>1978-79</p> <p>cotton（3 types: yellow, blue, pink）</p> <p>Private Collection</p>
<p>—— 03-04</p> <p>小林正和〔デザイン〕</p> <p>プリント布地「AKO」</p> <p>1978年</p> <p>綿</p> <p>第3回国際テキスタイル・トリエンナーレ（ウツダ／ポーランド、1978年）</p> <p>個人蔵</p>	<p>Kawashima Textile Company [maker]</p> <p>Printed Fabric “Floran”</p> <p>1978-79 / 1980-81</p> <p>cotton（2 types: yellow, red）</p> <p>Private Collection</p>
<p>—— 03-05</p> <p>川島織物〔製作〕</p> <p>プリント布地「ルチル」</p> <p>1978-79年</p> <p>綿</p> <p>個人蔵</p>	<p>Kobayashi Masakazu [designer]</p> <p>Printed Fabric “AKO”</p> <p>1978</p> <p>cotton</p> <p>The 3rd International Textile Triennial (Łódź / Poland, 1978)</p> <p>Private Collection</p>
<p>—— 03-06</p> <p>プリント布地（花柄）</p> <p>1970年代</p> <p>綿</p> <p>個人蔵</p>	<p>Kawashima Textile Company [maker]</p> <p>Printed Fabric “Rutile”</p> <p>1978-79</p> <p>cotton</p> <p>Private Collection</p>
<p>—— 03-07</p> <p>小林正和〔デザイン〕／サンゲツ〔製作〕</p> <p>カーテン地「スペースエイジ」</p> <p>1982年</p>	<p>Printed Fabric (Flower Pattern)</p> <p>1970s</p> <p>cotton</p> <p>Private Collection</p>

<p>綿</p> <p>「1945年以後のデザイン」展（フィラデルフィア美術館、米国、1983/84年）</p> <p>個人蔵</p>	<p>Kobayashi Masakazu [designer] / Sangetsu Co. Ltd. [maker]</p> <p>Fabric for Curtain “Space Age”</p> <p>1982</p> <p>cotton</p> <p>‘Design since 1945’ (Philadelphia Museum of Art, USA, 1983/84)</p> <p>Private Collection</p>
<p>—— 03-08</p> <p>プリント布地（稲田）</p> <p>1980年代</p> <p>綿</p> <p>個人蔵</p>	<p>Printed Fabric (Rice Fields)</p> <p>1980s</p> <p>cotton</p> <p>Private Collection</p>
<p>—— 03-09</p> <p>プリント布地</p> <p>1980年代</p> <p>綿</p> <p>個人蔵</p>	<p>Printed Fabric</p> <p>1980s</p> <p>cotton</p> <p>Private Collection</p>
<p>—— 03-10</p> <p>ギャラリーギャラリー 展覧会案内ポストカード</p> <p>1981-83年</p> <p>ミクストメディア、紙</p> <p>14.8×10.0（各）</p> <p>個人蔵</p>	<p>Gallery Gallery Exhibition Postcards</p> <p>1981-83</p> <p>mixed media, paper</p> <p>14.8×10.0 (each)</p> <p>Private Collection</p>
<p>—— 03-11</p> <p>ギャラリーギャラリー 展覧会カレンダー</p> <p>（1986年1-6月）＋レポート（1985年6-12月）</p> <p>1986年</p> <p>印刷、紙</p> <p>10.5×19.8 / 41.5×59.2（開）</p> <p>個人蔵</p>	<p>The Gallery Gallery Exhibition, Calendar</p> <p>January-June 1986 + Report June-December 1985</p> <p>1986</p> <p>print, paper</p> <p>10.5×19.8 / 41.5×59.2 (open)</p> <p>Private Collection</p>
<p>—— 03-12</p>	

<p>小林正和〔デザイン〕</p> <p>Canvas Chair（キャンバス・チェア）</p> <p>1983年</p> <p>キャンバス地、アクリル絵具、木</p> <p>60.0×32.5×30.5（各）</p> <p>「Textile Work」展（ヌーヴェル・イマージュ画廊、デン・ハーグ／オランダ、1983年）</p> <p>個人蔵</p>	<p>Kobayashi Masakazu [designer]</p> <p>Canvas Chair</p> <p>1983</p> <p>canvas, acrylic paint, wood 60.0×32.5×30.5 (each)</p> <p>‘Textile Work’ (Galerie Nouvelle Image, Den Haag / The Netherlands, 1983)</p> <p>Private Collection</p>
<p>—— 03-13</p> <p>ザ・ショップ・ギャラリーギャラリー 開店報告</p> <p>カードセット</p> <p>1984年</p> <p>印刷、紙</p> <p>10.0×14.3（カード）</p> <p>個人蔵</p>	<p>The Shop Gallery Gallery Set of Cards announcing Shop Opening</p> <p>1984</p> <p>print, paper 10.0×14.3 (card)</p> <p>Private Collection</p>
<p>—— 03-14</p> <p>小林正和、ジャック・ラーセン〔デザイン〕</p> <p>ザ・ショップ・ギャラリーギャラリー リボン</p> <p>1984年</p> <p>化繊糸</p> <p>1.9（幅・各）（4種）</p> <p>個人蔵</p>	<p>Kobayashi Masakazu, Jack Larsen [designer]</p> <p>The Shop Gallery Gallery Ribbon</p> <p>1984</p> <p>synthetic fiber 1.9 (width, each) (4 types)</p> <p>Private Collection</p>
<p>—— 03-15</p> <p>小林正和〔デザイン〕</p> <p>ザ・ショップ・ギャラリーギャラリー カード・カタログ</p> <p>1984年頃</p> <p>写真、紙、綿布</p> <p>11.0×16.2×2.2（箱）</p> <p>個人蔵</p>	<p>Kobayashi Masakazu [designer]</p> <p>The Shop Gallery Gallery Card Catalogue c. 1984</p> <p>photographs, paper, cotton cloth</p> <p>11.0×16.2×2.2 (box)</p> <p>Private Collection</p>
<p>—— 03-16</p> <p>小林正和〔デザイン〕</p> <p>ザ・ショップ・ギャラリーギャラリー</p> <p>ギフト用ボックス</p> <p>1984年</p>	

鏡、綿糸、厚紙
(大) 18.3×14.5×2.5 (小) 18.3×10.5×2.5
個人蔵

Kobayashi Masakazu [designer]
The Shop Gallery Gallery Box for Gift
1984
mirror, cotton, cardboard
(large) 18.3×14.5×2.5 (small) 18.3×10.5×2.5
Private Collection

— 03-17
小林正和
(ミニアチュール)
1981年以降
綿糸、厚紙
30.0×30.0ほか
個人蔵

Kobayashi Masakazu
(Miniature)
1981 onward
cotton, cardboard
30.0×30.0 and others
Private Collection

— 03-18
小林正和[デザイン]
バッグ
1984年頃
ウール、麻
18.0×13.5×0.7 / 16.3×12.5×0.5 /
17.5×10.5×0.5
個人蔵

Kobayashi Masakazu [designer]
Bags
c. 1984
wool, linen
18.0×13.5×0.7 / 16.3×12.5×0.5 / 17.5×10.5×0.5
Private Collection

— 03-19
小林正和[デザイン] / 亀仙窯(亀井造酒)[製作]
ワイングラスとデザート皿
1984年頃
磁器、釉薬
(ワイングラス) 8.5×8.5 (径) / 7.0×8.5 (径)
(デザート皿) 6.0×11.5 (径)
個人蔵

Kobayashi Masakazu [designer] /
Kisen Pottery by Kamei Miki [maker]
Wine Glass and Dessert Plate with Stand
c. 1984
porcelain, glaze
(wine glasses) 8.5×8.5 (dia.) / 7.0×8.5 (dia.)
(dessert plate) 6.0×11.5 (dia.)
Private Collection

— 03-20
小林正和[デザイン] / 亀仙窯(亀井造酒)[製作]
酒器
1984年頃
磁器

(徳利) 15.0×7.0 (径)
(猪口) 6.0×6.5 (径) / 6.0×4.0 (径)
個人蔵

Kobayashi Masakazu [designer] /
Kisen Pottery by Kamei Miki [maker]
Sake Bottle and Cup
c. 1984
porcelain, glaze
(bottle) 15.0×7.0 (dia.)
(cups) 6.0×6.5 (dia.) / 6.0×4.0 (dia.)
Private Collection

— 03-21
小林正和[デザイン]
スイカ:鉛筆立て
1984年頃
木
10.5×24.0×4.0
個人蔵

Kobayashi Masakazu [designer]
Watermelon: Pencil Stand
c. 1984
wood
10.5×24.0×4.0
Private Collection

— 03-22
小林正和
ザ・ショップ・ギャラリーギャラリー メール・アート
1985年
ミクストメディア、絹糸、色鉛筆、紙
15.0×10.0 (閉・各)
個人蔵

Kobayashi Masakazu
The Shop Gallery Gallery Art Card
1985
mixed media, silk, colored pencil, paper
15.0×10.0 (closed, each)
Private Collection

— 03-23
小林正和
TREASURE (宝物)
1984年
綿布、アクリル板
22.0×22.0
個人蔵

Kobayashi Masakazu
TREASURE
1984
cotton cloth, acrylic board
22.0×22.0
Private Collection

— 03-24
小林正和
My Treasure (私の宝物)
1994年
綿布、木、コンクリート、ワイヤー
15.5×17.0×3.0 / 17.3×17.5×4.0
個人蔵

Kobayashi Masakazu
My Treasure
1994
cotton cloth, wood, concrete, wire
15.5×17.0×3.0 / 17.3×17.5×4.0
Private Collection

— 03-25
小林正和
Memory of My Treasure (私の宝物の記憶)
1997年
写真、フロッピーディスク、アクリル・ケース、紙
25.4×20.2
個人蔵

Kobayashi Masakazu
Memory of My Treasure
1997
photography, floppy disc, acrylic case, paper
25.4×20.2
Private Collection

4 糸、そしてファイバーアートの向こうへ

Thread, and Beyond Fiber Art

— 04-01
小林正和
NODATE-ANDGALLERY-95 (野点-アンドギャラリー-95)
1995年
ナイロン布
117.0×350.0×335.0
「テキスタイル・マジシャン」展(アンドギャラ
リー、京都、1995年)
個人蔵

Kobayashi Masakazu
NODATE-ANDGALLERY-95 (Open-air Tea
Ceremony-ANDGALLERY-95)
1995
nylon cloth
117.0×350.0×335.0
「Textile Magicians: Japan」(ANDGALLERY,
Kyoto, 1995)
Private Collection

— 04-02
小林正和
White Nebula #005 (白い星雲 #005)
2001年
絹糸、レーヨン、アルミニウム / コイリング
2.0×360.0×360.0 (展示サイズ)
「紙を再考する」展(シルケポリ・パド・アートセン
ター、デンマーク、2001年)
個人蔵

Kobayashi Masakazu
White Nebula #005

2001

silk, rayon, aluminium / coiling
2.0×360.0×360.0 (installation size)
‘Paper Revisioned’ (Art Center Silkeborg Bad,
Denmark, 2001)
Private Collection

—— 04-03

小林正和
HAGOROMO-G04 (羽衣-G04)
2004年
綿 (ハンカチーフ)
122.5×217.5 (各)
学外展「iroiro」(倉敷市芸文館、岡山、2004年)
個人蔵

Kobayashi Masakazu
HAGOROMO-G04 (Feathered Robe-G04)
2004
cotton (handkerchief)
122.5×217.5 (each)
‘iroiro’ (Kurashiki-shi Geibunkan, Okayama, 2004)
Private Collection

—— 04-04

小林正和
《HAGOROMO (羽衣)》のためのドローイング
2004年頃
色鉛筆、ペン、紙
29.6×21.0
個人蔵

Kobayashi Masakazu
Drawing of *HAGOROMO (Feathered Robe)*
c. 2004
colored pencil, pen, paper
29.6×21.0
Private Collection

—— 04-05

三橋 遵
夜の居場所
2023年
シルクオーガンジー、木、磁石、アクリル絵具、
酸性塗料／独自技法
300.0×110.0×5.0
作家蔵

Mitsuhashi Jun
A Comfortable Place for the Night
2023
silk organdy, wood, magnet, acrylic paint, acid dye /
the artist's own assembly technique
300.0×110.0×5.0
Courtesy of the Artist

—— 04-06-1

戸矢崎満雄
栽培 (1985 ギャラリーギャラリー)
2023年
ミクストメディア [建築模型制作：神戸芸術工科大学 畑研究室]
(ミニチュア) 35.0×56.0×42.0
(ポスター) A1サイズ
作家蔵

Toyazaki Mitsuo
Cultivation (1985 Gallery Gallery)

2023
mixed media [Architectural Model: Hata
Laboratory, Kobe Design University]
(miniature) 42.0×56.0×35.0 (poster) A1 size
Courtesy of the Artist

—— 04-06-2

戸矢崎満雄
アレルギー性イエロー (1986 ギャラリーギャラリー)
2023年
ミクストメディア [建築模型制作：神戸芸術工科大学 畑研究室]
(ミニチュア) 42.0×56.0×35.0
(ポスター) A1サイズ
作家蔵

Toyazaki Mitsuo
Allergic Yellow (1986 Gallery Gallery)

2023
mixed media [Architectural Model: Hata
Laboratory, Kobe Design University]
(miniature) 42.0×56.0×35.0 (poster) A1 size
Courtesy of the Artist

—— 04-07

野田涼美
商品価値を持つ言葉：健康
2023年
(ランプ・椅子) 薬の空パッケージ、PVC糸、平箔、漆糸、木ほか／棒針編み、かぎ針編みほか
(背景のパネル布) ポリエステル、ナイロン
246.0×280.0×80.0 (展示サイズ)
作家蔵

Noda Suzumi
Words Possess Value as Commodities: Health
2023
(lamp and chair) empty medicine package, PVC thread, flat foil, lacquer thread, wood and others /
stick needle knitting, crocheted polyester
(back panel cloth), nylon
246.0×280.0×80.0 (installation size)
Courtesy of the Artist

—— 04-08

島田清徳
遠との共鳴 記憶の波音-k-2024
2023年
ナイロン／ミシン縫製
95.0×25.0×260.0 (各ユニット)、展示サイズ可変
作家蔵

Shimada Kiyonori
Echo with the Ancient Times Wave Sound of
Memory-k-2024

2023
nylon / machine-sewn
95.0×25.0×260.0 (each unit),
installation size variable
Courtesy of the Artist

山陽新聞創刊145周年記念 中国銀行スペシャル 北斎と広重 富嶽三十六景への挑戦 江戸東京博物館コレクションより

会 期 2024年6月7日(金)－7月7日(日)

会 場 岡山県立美術館 2階展示室

主 催 岡山県立美術館、公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都江戸東京博物館、朝日新聞社、山陽新聞社

特別協賛 中国銀行

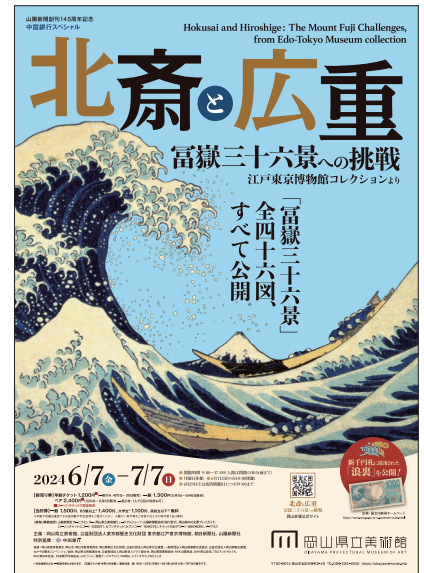
後 援 岡山県教育委員会、岡山市、岡山市教育委員会、岡山県郷土文化財団、公益社団法人岡山県文化連盟、一般財団法人岡山県国際交流協会、公益社団法人岡山県観光連盟、おかやま観光コンベンション協会、岡山県公民館連合会、公益財団法人岡山県老人クラブ連合会、岡山県図書館協会、RSK山陽放送、OHK岡山放送、TSCテレビせとうち、RNC西日本放送、KSB瀬戸内海放送、oniビジョン、倉敷ケーブルテレビ、FM岡山、レディオモモ、FMくらしき

【趣旨】

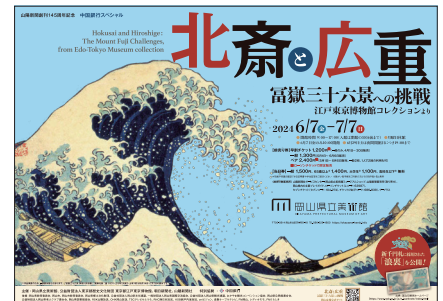
浮世絵風景画の名手である葛飾北斎（1760-1849）と歌川広重（1797-1858）。大胆な構図で知られる北斎、叙情性豊かな描写が際立つ広重、他の追随を許さないこの二人は、いかにして名作を生み出したのか。江戸東京博物館の所蔵する作品から、北斎の「富嶽三十六景」全46点のほか、「東海道五拾三次之内」「名所江戸百景」といった広重風景画の名作など、計213点を一挙公開し、二人の絵師の挑戦に迫った。

【関連事業】

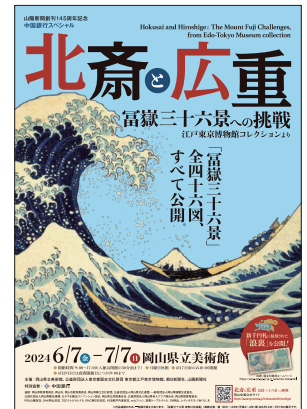
- 記念講演会「北斎と広重 富嶽三十六景への挑戦」
日 時：6月8日（土）13：30－15：00
講 師：小山周子氏（東京都江戸東京博物館学芸員）
会 場：2階ホール
- 美術館講座「広重の描いた岡山風景を探る」
日 時：6月15日（土）14：00－15：30
講 師：鈴木恒志（当館学芸員）
会 場：地下1階講義室
- 美術のタベ
日 時：6月29日（土）17：30－18：30
講 師：鈴木恒志
会 場：2階展示室
- スライドレクチャー
日 時：7月6日（土）14:00－15:00
講 師：鈴木恒志
会 場：2階ホール



ポスター（B2）



ポスター（B3）



チラシ（A4表）



チラシ（A4裏）



会場風景

【出品目録】

作品番号	作品名	作者	材質形状	制作年代	備考／所蔵
プロローグ 広重、絵師を目指す					
1	三保松原図	安藤徳太郎(歌川広重)／筆	紙本墨画	文化3年(1806)	
2	安藤家由緒書 控・下書	安藤勝蔵／記	紙本墨書	慶応2年(1866)	
3	安藤家親類書	安藤勝蔵／記	紙本墨書	慶応2年(1866)	
4	江戸八景 上野晩鐘	歌川豊広／画	大判錦絵	寛政末～文化初期(1800～05)頃	
5	江戸八景 佃嶋帰帆	歌川豊広／画	大判錦絵	寛政末～文化初期(1800～05)頃	
6	江戸八景 両国夕照	歌川豊広／画 文曲高分／書	中判錦絵	天明～文政10年(1781～1827)頃	
7	江戸八景 隅田川落鴈	歌川豊広／画 文曲高分／書	中判錦絵	天明～文政10年(1781～1827)頃	
8	『絵本東童郎』下巻	歌川豊広／画 南仙笑楚満人／作	版本	享和4年(1804)	
9	朝日奈の豆まき	歌川広重／画	摺物	文政前期(1818～22)	

第1章 風景画への道—北斎のたゆまぬ努力

(1) 北斎「富嶽」に至る道

10	忠臣蔵討入	葛飾北斎／画	大判錦絵	天明期(1781～89)	
11	『昔々桃太郎発端説話』	山東京伝／作 葛飾北斎／画	版本	寛政4年(1792)	武蔵野文化協会蔵(東京都江戸東京博物館寄託)
12	年礼(寛政九年大小暦・狂歌摺物)	葛飾北斎／画	摺物	寛政9年(1797)	
13	鼠と弁財天と猿 (寛政九年絵暦・日の干支)	葛飾北斎／画	摺物	寛政9年(1797)	
14	歳旦摺物	葛飾北斎／画	摺物	寛政9年(1797)	
15	潮干狩り(寛政九年大小暦)	葛飾北斎／画	摺物	寛政9年(1797)	
16	『東遊』	浅草庵市人／撰 葛飾北斎／画	版本	寛政11年(1799)	
17	『東都勝景一覧』	浅草庵市人／撰 葛飾北斎／画	版本	寛政12年(1800)	
18	『絵本狂歌 山満多山』上・中・下	大原亭主人／撰 葛飾北斎／画	版本	享和4年(1804)	
19	新板浮絵忠臣蔵 初段	葛飾北斎／画	間判錦絵	享和末～文化初期(1804～07)頃	

作品番号	作品名	作者	材質形状	制作年代	備考／所蔵
21	新板浮絵忠臣蔵 第三段目	葛飾北斎／画	間判錦絵	享和末～文化初期 (1804～07)頃	
22	新板浮絵忠臣蔵 第五段目	葛飾北斎／画	間判錦絵	享和末～文化初期 (1804～07)頃	
24	新板浮絵忠臣蔵 第十一段目	葛飾北斎／画	間判錦絵	享和末～文化初期 (1804～07)頃	
25	万歳図(『風流勸化帖』)	葛飾北斎／画	帖	文化元年(1804)頃	
26	東海道名所一覽	葛飾北斎／画	絵図	文政元年(1818)	
27	東都二丁町芝居	葛飾北斎／画	大判錦絵	文化2年(1805)頃	
28	阿蘭陀画鏡 江戸八景 日本橋・駿河町・堺町・吉原	葛飾北斎／画	豆判錦絵	文化期(1804～17)	
29	阿蘭陀画鏡 江戸八景 高縄・両国・不忍・観音	葛飾北斎／画	豆判錦絵	文化期(1804～17)	
30	座敷狂言長柄二階傘踊図	葛飾北斎／画	摺物	文化2年(1805)	
31	美人投網図	葛飾北斎／画	摺物	文化期(1804～17)	
32	仮名手本忠臣蔵 初段	葛飾北斎／画	大判錦絵	文化3年(1806)	
33	仮名手本忠臣蔵 三段目	葛飾北斎／画	大判錦絵	文化3年(1806)	
34	仮名手本忠臣蔵 五段目	葛飾北斎／画	大判錦絵	文化3年(1806)	
35	仮名手本忠臣蔵 十一段目	葛飾北斎／画	大判錦絵	文化3年(1806)	
36	東都名所図絵	葛飾北斎／画	大判錦絵(画帖)	文化7年(1810)頃	
37	新板浮絵東叡山花盛之図	葛飾北斎／画	大判錦絵	文化7年(1810)頃	
38	新板浮絵亀井戸天満宮之図	葛飾北斎／画	大判錦絵	文化7年(1810)頃	
39	『絵本壁落穂』	小枝繁／作 葛飾北斎／画	版本	文化3年(1806)頃	武蔵野文化協会蔵(東京都 江戸東京博物館寄託)
40	『鎮西八郎為朝外伝 椿説弓張月』 前編巻之三	曲亭馬琴／作 葛飾北斎／画	版本	文化4年(1807)	
41	『鎮西八郎為朝外伝 椿説弓張月』 後編巻之一	曲亭馬琴／作 葛飾北斎／画	版本	文化5年(1808)	
42	『鎮西八郎為朝外伝 椿説弓張月』 後編巻之三	曲亭馬琴／作 葛飾北斎／画	版本	文化5年(1808)	
43	『鎮西八郎為朝外伝 椿説弓張月』 続編巻之一	曲亭馬琴／作 葛飾北斎／画	版本	文化5年(1808)	
44	『鎮西八郎為朝外伝 椿説弓張月』 続編巻之三	曲亭馬琴／作 葛飾北斎／画	版本	文化5年(1808)	
45	『三七全伝南柯夢』巻之五	曲亭馬琴／作 葛飾北斎／画	版本	文化5年(1808)	
46	『青砥藤網摸稜案』巻一	曲亭馬琴／作 葛飾北斎／画	版本	文化9年(1812)	
47	『青砥藤網摸稜案』巻五	曲亭馬琴／作 葛飾北斎／画	版本	文化9年(1812)	
48	『青砥藤網摸稜案』巻八	曲亭馬琴／作 葛飾北斎／画	版本	文化9年(1812)	
49	『北斎漫画』初編	葛飾北斎／画	版本	文化11年(1814)	
50	『北斎漫画』二編	葛飾北斎／画	版本	文化12年(1815)	
51	『北斎漫画』三編	葛飾北斎／画	版本	文化12年(1815)	
52	『北斎漫画』四編	葛飾北斎／画	版本	文化13年(1816)	
53	『北斎漫画』五編	葛飾北斎／画	版本	文化13年(1816)	
54	『北斎漫画』六編	葛飾北斎／画	版本	文化14年(1817)	
55	『北斎漫画』七編	葛飾北斎／画	版本	文化14年(1817)	
56	『北斎漫画』八編	葛飾北斎／画	版本	文政元年(1818)	
57	『北斎漫画』九編	葛飾北斎／画	版本	文政2年(1819)	

作品番号	作品名	作者	材質形状	制作年代	備考／所蔵
58	『北斎漫画』十編	葛飾北斎／画	版本	文政2年(1819)	
59	『絵本浄瑠璃絶句』	葛飾北斎・北亭墨僊／画	版本	文化12年(1815)	
60	『今様櫛きん雛形』	葛飾北斎／画	版本	文政6年(1823)	
61	『江戸買物独案内』上	中川芳山堂／撰 葛飾北斎／画	版本	文政7年(1824)	
62	『江戸買物独案内』飲食之部	中川芳山堂／撰 葛飾北斎／画	版本	文政7年(1824)	
63	『絵本庭訓往来』	葛飾北斎／画	版本	文政11年(1828)	

(2) 西洋絵画の影響

64	浮絵 七福神寿末広推之図	歌川豊春／画	大判錦絵	安永期(1772～81)頃	
65	浮絵 待乳山麓三橋亭機織二階座敷之図	北尾重政／画	大判錦絵	宝暦後期～文政3年(1758～1820)頃	
66	サーペントイン池	司馬江漢／画	銅版	天明期(1781～1789)頃	
67	浮絵 江戸橋より日本橋見図	北尾政美(鋏形蕙斎)／画	間判錦絵	天明後期～寛政前期(1786～95)	
68	東都日本橋風景	昇亭北寿／画	大判錦絵	文化期(1804～17)	
69	東都深川洲崎従弁天望海上	昇亭北寿／画	大判錦絵	文化期(1804～17)	
70	蘭字梓江戸名所 六郷渡	溪斎英泉／画	大判錦絵	文政中期(1820～25)	
71	蘭字梓江戸名所 江戸高縄之景	溪斎英泉／画	大判錦絵	文政中期(1820～25)	

第2章 葛飾北斎「富嶽三十六景」の世界

72	富嶽三十六景 神奈川冲浪裏	葛飾北斎／画	大判錦絵	天保2～4年(1831～33)頃	[展示期間] 6/14～7/7
73	富嶽三十六景 凱風快晴	葛飾北斎／画	大判錦絵	天保2～4年(1831～33)頃	[展示期間] 6/7～30
74	富嶽三十六景 山下白雨	葛飾北斎／画	大判錦絵	天保2～4年(1831～33)頃	[展示期間] 6/7～30
75	富嶽三十六景 深川万年橋下	葛飾北斎／画	大判錦絵	天保2～4年(1831～33)頃	
76	富嶽三十六景 尾州不二見原	葛飾北斎／画	大判錦絵	天保2～4年(1831～33)頃	
77	富嶽三十六景 甲州犬目峠	葛飾北斎／画	大判錦絵	天保2～4年(1831～33)頃	
78	富嶽三十六景 武州千住	葛飾北斎／画	大判錦絵	天保2～4年(1831～33)頃	
79	富嶽三十六景 青山円座松	葛飾北斎／画	大判錦絵	天保2～4年(1831～33)頃	
80	富嶽三十六景 東都駿台	葛飾北斎／画	大判錦絵	天保2～4年(1831～33)頃	
81	富嶽三十六景 武州玉川	葛飾北斎／画	大判錦絵	天保2～4年(1831～33)頃	
82	富嶽三十六景 相州七里浜	葛飾北斎／画	大判錦絵	天保2～4年(1831～33)頃	
83	富嶽三十六景 武陽佃島	葛飾北斎／画	大判錦絵	天保2～4年(1831～33)頃	
84	富嶽三十六景 常州牛堀	葛飾北斎／画	大判錦絵	天保2～4年(1831～33)頃	
85	富嶽三十六景 甲州石班沢	葛飾北斎／画	大判錦絵	天保2～4年(1831～33)頃	
86	富嶽三十六景 信州諏訪湖	葛飾北斎／画	大判錦絵	天保2～4年(1831～33)頃	
87	富嶽三十六景 遠江山中	葛飾北斎／画	大判錦絵	天保2～4年(1831～33)頃	
88	富嶽三十六景 甲州三島越	葛飾北斎／画	大判錦絵	天保2～4年(1831～33)頃	
89	富嶽三十六景 駿州江尻	葛飾北斎／画	大判錦絵	天保2～4年(1831～33)頃	
90	富嶽三十六景 東都浅草本願寺	葛飾北斎／画	大判錦絵	天保2～4年(1831～33)頃	

作品番号	作品名	作者	材質形状	制作年代	備考／所蔵
91	富嶽三十六景 相州梅沢左	葛飾北斎／画	大判錦絵	天保2～4年(1831～33)頃	
92	富嶽三十六景 下目黒	葛飾北斎／画	大判錦絵	天保2～4年(1831～33)頃	
93	富嶽三十六景 上総ノ海路	葛飾北斎／画	大判錦絵	天保2～4年(1831～33)頃	
94	富嶽三十六景 登戸浦	葛飾北斎／画	大判錦絵	天保2～4年(1831～33)頃	
95	富嶽三十六景 東海道吉田	葛飾北斎／画	大判錦絵	天保2～4年(1831～33)頃	
96	富嶽三十六景 礪川雪ノ且	葛飾北斎／画	大判錦絵	天保2～4年(1831～33)頃	
97	富嶽三十六景 御厩川岸より両国橋夕陽見	葛飾北斎／画	大判錦絵	天保2～4年(1831～33)頃	
98	富嶽三十六景 東海道江尻田子の浦略図	葛飾北斎／画	大判錦絵	天保2～4年(1831～33)頃	
99	富嶽三十六景 相州江の島	葛飾北斎／画	大判錦絵	天保2～4年(1831～33)頃	
100	富嶽三十六景 江戸日本橋	葛飾北斎／画	大判錦絵	天保2～4年(1831～33)頃	
101	富嶽三十六景 江都駿河町三井見世略図	葛飾北斎／画	大判錦絵	天保2～4年(1831～33)頃	
102	富嶽三十六景 相州箱根湖水	葛飾北斎／画	大判錦絵	天保2～4年(1831～33)頃	
103	富嶽三十六景 甲州三坂水面	葛飾北斎／画	大判錦絵	天保2～4年(1831～33)頃	
104	富嶽三十六景 隠田の水車	葛飾北斎／画	大判錦絵	天保2～4年(1831～33)頃	
105	富嶽三十六景 東海道程ヶ谷	葛飾北斎／画	大判錦絵	天保2～4年(1831～33)頃	
106	富嶽三十六景 隅田川関屋の里	葛飾北斎／画	大判錦絵	天保2～4年(1831～33)頃	
107	富嶽三十六景 五百らかん寺さざみどう	葛飾北斎／画	大判錦絵	天保2～4年(1831～33)頃	
108	富嶽三十六景 身延川裏不二	葛飾北斎／画	大判錦絵	天保2～4年(1831～33)頃	
109	富嶽三十六景 從千住花街眺望ノ不二	葛飾北斎／画	大判錦絵	天保2～4年(1831～33)頃	
110	富嶽三十六景 駿州片倉茶園ノ不二	葛飾北斎／画	大判錦絵	天保2～4年(1831～33)頃	
111	富嶽三十六景 東海道品川御殿山ノ不二	葛飾北斎／画	大判錦絵	天保2～4年(1831～33)頃	
112	富嶽三十六景 甲州伊沢暁	葛飾北斎／画	大判錦絵	天保2～4年(1831～33)頃	
113	富嶽三十六景 本所立川	葛飾北斎／画	大判錦絵	天保2～4年(1831～33)頃	
114	富嶽三十六景 東海道金谷ノ不二	葛飾北斎／画	大判錦絵	天保2～4年(1831～33)頃	
115	富嶽三十六景 相州仲原	葛飾北斎／画	大判錦絵	天保2～4年(1831～33)頃	
116	富嶽三十六景 駿州大野新田	葛飾北斎／画	大判錦絵	天保2～4年(1831～33)頃	
117	富嶽三十六景 諸人登山	葛飾北斎／画	大判錦絵	天保2～4年(1831～33)頃	
118	雪月花 隅田	葛飾北斎／画	大判錦絵	天保3年(1832)	
119	雪月花 淀川	葛飾北斎／画	大判錦絵	天保3年(1832)	
120	雪月花 吉野	葛飾北斎／画	大判錦絵	天保3年(1832)	
121	鷹	葛飾北斎／画	団扇絵	天保11年(1840)	
122	北斎の画室模型		模型	再現年代 天保13年(1842)頃	

作品番号	作品名	作者	材質形状	制作年代	備考／所蔵
------	-----	----	------	------	-------

第3章 新たな風景画への道—広重の挑戦と活躍

(1)「東海道五拾三次之内」での新境地

123	東海道五拾三次之内 日本橋 朝之景	歌川広重／画	大判錦	天保5～7年(1834～36)頃	
124	東海道五拾三次之内 品川 日之出	歌川広重／画	大判錦絵	天保5～7年(1834～36)頃	
125	東海道五拾三次之内 川崎 六郷渡舟	歌川広重／画	大判錦絵	天保5～7年(1834～36)頃	
126	東海道五拾三次之内 保土ヶ谷 新町橋	歌川広重／画	大判錦絵	天保5～7年(1834～36)頃	
127	東海道五拾三次之内 箱根 湖水図	歌川広重／画	大判錦絵	天保5～7年(1834～36)頃	
128	東海道五拾三次之内 三島 朝霧	歌川広重／画	大判錦絵	天保5～7年(1834～36)頃	
129	東海道五拾三次之内 沼津 黄昏図	歌川広重／画	大判錦絵	天保5～7年(1834～36)頃	
130	東海道五拾三次之内 原 朝之富士	歌川広重／画	大判錦絵	天保5～7年(1834～36)頃	
131	東海道五拾三次之内 吉原 左富士	歌川広重／画	大判錦絵	天保5～7年(1834～36)頃	
132	東海道五拾三次之内 蒲原 夜之雪	歌川広重／画	大判錦絵	天保5～7年(1834～36)頃	
133	東海道五拾三次之内 由井 薩埵嶺	歌川広重／画	大判錦絵	天保5～7年(1834～36)頃	
134	東海道五拾三次之内 鞠子 名物茶屋	歌川広重／画	大判錦絵	天保5～7年(1834～36)頃	
135	東海道五拾三次之内 浜松 冬枯ノ図	歌川広重／画	大判錦絵	天保5～7年(1834～36)頃	
136	東海道五拾三次之内 舞坂 今切真景	歌川広重／画	大判錦絵	天保5～7年(1834～36)頃	
137	東海道五拾三次之内 吉田 豊川橋	歌川広重／画	大判錦絵	天保5～7年(1834～36)頃	
138	東海道五拾三次之内 御油 旅人留女	歌川広重／画	大判錦絵	天保5～7年(1834～36)頃	
139	東海道五拾三次之内 四日市 三重川	歌川広重／画	大判錦絵	天保5～7年(1834～36)頃	
140	東海道五拾三次之内 庄野 白雨	歌川広重／画	大判錦絵	天保5～7年(1834～36)頃	
141	東海道五拾三次之内 亀山 雪晴	歌川広重／画	大判錦絵	天保5～7年(1834～36)頃	
142	東海道五拾三次之内 土山 春之雨	歌川広重／画	大判錦絵	天保5～7年(1834～36)頃	

(2)広重の江戸名所

143	江都名所 隅田川雪見之図	歌川広重／画	大判錦絵	天保4～5年(1833～34)頃	
145	江戸名所之内 隅田堤雨中之桜	歌川広重／画	大判錦絵	天保5～7年(1834～36)頃	
146	江戸名所之内 永代橋佃沖漁舟	歌川広重／画	大判錦絵	天保5～7年(1834～36)頃	
147	江都名所 かすみかせき	歌川広重／画	大判錦絵	天保5～7年(1834～36)頃	
148	江都名所 湯しま天神社	歌川広重／画	大判錦絵	天保5年(1834)	
149	東都名所 駿河町之図	歌川広重／画	大判錦絵	天保5～7年(1834～36)頃	
151	東都名所 霞ヶ関全図	歌川広重／画	大判錦絵	天保5～7年(1834～36)頃	
153	東都名所 両国回向院境内全図	歌川広重／画	大判錦絵	天保13年(1842)	
154	東都名所 日本橋真景并ニ魚市全図	歌川広重／画	大判錦絵	天保5～7年(1834～36)頃	
155	江都勝景 大橋中洲之図	歌川広重／画	大判錦絵	天保6～10年(1835～39)頃	
156	江都勝景 よろゐの渡し	歌川広重／画	大判錦絵	天保6～10年(1835～39)頃	
157	江都勝景 桜田外の図	歌川広重／画	大判錦絵	天保6～10年(1835～39)頃	
158	江都勝景 虎之門外之図	歌川広重／画	大判錦絵	天保6～10年(1835～39)頃	

作品番号	作品名	作者	材質形状	制作年代	備考／所蔵
159	江戸勝景 日比谷外之図	歌川広重／画	大判錦絵	天保6～10年(1835～39)頃	
160	江戸勝景 山下御門之内	歌川広重／画	大判錦絵	天保6～10年(1835～39)頃	
161	江戸近郊八景 池上晩鐘	歌川広重／画	大判錦絵	天保8～9年(1837～38)頃	
162	江戸近郊八景 小金井橋夕照	歌川広重／画	大判錦絵	天保8～9年(1837～38)頃	
163	江戸近郊八景 羽根田落雁	歌川広重／画	大判錦絵	天保8～9年(1837～38)頃	
164	江戸近郊八景 行徳帰帆	歌川広重／画	大判錦絵	天保8～9年(1837～38)頃	
165	江戸近郊八景 玉川秋月	歌川広重／画	大判錦絵	天保8～9年(1837～38)頃	
166	江戸近郊八景 飛鳥山暮雪	歌川広重／画	大判錦絵	天保8～9年(1837～38)頃	
167	江戸近郊八景 吾嬬杜夜雨	歌川広重／画	大判錦絵	天保8～9年(1837～38)頃	
168	江戸近郊八景 芝浦晴嵐	歌川広重／画	大判錦絵	天保8～9年(1837～38)頃	
169	『東海道風景図会』	歌川広重／画	版本	嘉永4年(1851)	
170	『東都花日千両 日本橋之部』	尽語楼内匠(天明老人)／撰 歌川広重／画	版本	嘉永6年(1853)	
171	名所雪月花 多満川秋の月あゆ彌の図	歌川広重／画	大判錦絵	天保12年(1841)頃	
172	江戸名所三つのなかめ 芝増上寺雪中	歌川広重／画	大判錦絵	天保10～13年(1839～42)頃	
173	風流源氏雪の眺	歌川豊国(三代)・歌川広重／画	大判錦絵	嘉永6年(1853)	
174	両国納涼大花火	歌川広重／画	大判錦絵	弘化～嘉永(1844～1853)頃	
176	風景江ノ嶋図会	歌川広重／画	団扇絵	安政元年(1854)	
177	江戸名所風景	歌川広重／画	大判錦絵(画帖)	安政期(1854～60)	
178	『狂歌江戸名所図会』一	天明老人内匠／編 歌川広重／画	版本	安政3年(1856)	
179	『狂歌江戸名所図会』三	天明老人内匠／編 歌川広重／画	版本	安政3年(1856)	
180	『狂歌江戸名所図会』四	天明老人内匠／編 歌川広重／画	版本	安政3年(1856)	
181	『狂歌江戸名所図会』八	天明老人内匠／編 歌川広重／画	版本	安政3年(1856)	
183	忠臣蔵 三段目	歌川広重／画	大判錦絵	天保期(1830～1844)	
184	忠臣蔵 五段目	歌川広重／画	大判錦絵	天保期(1830～1844)	
185	忠臣蔵 八段目	歌川広重／画	大判錦絵	天保期(1830～1844)	
186	忠臣蔵 十一段目 夜打押寄	歌川広重／画	大判錦絵	天保期(1830～1844)	
191	忠臣蔵 夜打六 焼香場	歌川広重／画	大判錦絵	天保期(1830～1844)	

第4章 広重、“富士”を描く

192	『絵本江戸土産』初編～第七編	松亭金水(十返舎一九)／題 歌川広重／画	版本	嘉永3～安政5年(1850～58)頃	
193	名所江戸百景 日本橋雪晴	歌川広重／画	大判錦絵	安政3年(1856)	
194	名所江戸百景 山下町日比谷外さくら田	歌川広重／画	大判錦絵	安政4年(1857)	
195	名所江戸百景 両ごく回向院元柳橋	歌川広重／画	大判錦絵	安政4年(1857)	
196	名所江戸百景 するかてふ	歌川広重／画	大判錦絵	安政3年(1856)	
197	名所江戸百景 目黒新富士	歌川広重／画	大判錦絵	安政4年(1857)	
198	名所江戸百景 目黒元不二	歌川広重／画	大判錦絵	安政4年(1857)	

作品番号	作品名	作者	材質形状	制作年代	備考／所蔵
199	名所江戸百景 吾妻橋金龍山遠望	歌川広重／画	大判錦絵	安政4年（1857）	
200	名所江戸百景 深川万年橋	歌川広重／画	大判錦絵	安政4年（1857）	
201	名所江戸百景 大はしあたけの夕立	歌川広重／画	大判錦絵	安政4年（1857）	
202	名所江戸百景 ハツ見のはし	歌川広重／画	大判錦絵	安政3年（1856）	
203	名所江戸百景 水道橋駿河台	歌川広重／画	大判錦絵	安政4年（1857）	
204	名所江戸百景 みつまたわかれの渚	歌川広重／画	大判錦絵	安政4年（1857）	
205	名所江戸百景 市中繁栄七夕祭	歌川広重／画	大判錦絵	安政4年（1857）	
206	名所江戸百景 神田紺屋町	歌川広重／画	大判錦絵	安政4年（1857）	
207	名所江戸百景 鉄炮洲稲荷橋湊神社	歌川広重／画	大判錦絵	安政4年（1857）	
208	名所江戸百景 目黒爺々が茶屋	歌川広重／画	大判錦絵	安政4年（1857）	
209	名所江戸百景 鴻の台とね川風景	歌川広重／画	大判錦絵	安政3年（1856）	
210	名所江戸百景 堀江ねこざね	歌川広重／画	大判錦絵	安政3年（1856）	
211	富士三十六景 はこ根湖すい	歌川広重／画	大判錦絵	安政5年（1858）	
212	富士三十六景 東都お茶ノ水	歌川広重／画	大判錦絵	安政5年（1858）	
213	富士三十六景 江都駿河町	歌川広重／画	大判錦絵	安政5年（1858）	
214	『富士見百図』	歌川広重／画	版本	安政6年（1859）	

エピソード 広重の残したもの

215	歌川広重遺言状（日付なし）	歌川広重／筆	紙本墨書（卷子）	安政5年（1858）	
216	歌川広重遺言状（9月2日付）	歌川広重／筆	紙本墨書（卷子）	安政5年（1858）	
217	歌川広重遺言状（9月3日付）	歌川広重／筆	紙本墨書（卷子）	安政5年（1858）	
218	脇差		刀剣（骨製）	嘉永5年（1852）	
219	煙草入れ		木製	天保～安政5年（1830～58）	
220	旅枕		木製	天保～安政5年（1830～58）	
221	袂落とし		木製	天保～安政5年（1830～58）	
222	掛札		木製	天保～安政5年（1830～58）	
223	歌川広重肖像（死絵）	歌川豊国（三代）／画	大判錦絵	安政5年（1858）	
224	今様見立土農工商 商人	歌川豊国（三代）／画	大判錦絵	安政4年（1857）	
岡1	六十余州名所図会 美作山伏谷	歌川広重／画	錦絵	嘉永6年（1853）	個人蔵 （岡山県立美術館寄託）
岡2	『山水奇観前編』『山陽奇勝』	淵上旭江／画	版本	寛政12年（1800）刊	岡山県立美術館蔵
岡3	六十余州名所図会 備前田の口海浜瑜賀鳥居	歌川広重／画	大判錦絵	嘉永6年（1853）	岡山県立博物館所蔵
岡4	山海見立相撲 備前田ノ口	歌川広重／画	大判錦絵	安政5年（1858）	岡山県立図書館所蔵

鈴木敏夫とジブリ展

会 期 2024年7月9日(火)～9月1日(日)

会 場 岡山県立美術館 地下展示室

主 催 岡山県立美術館、RNC西日本放送、山陽新聞社

特別協賛 au (KDDI株式会社)

岡山展特別協賛 岡山トヨタ

特別協力 スタジオジブリ

企画協力 ムービック・プロモートサービス、

博報堂DYメディアパートナーズ

展示協力 ア・ファクトリー

後 援 岡山県教育委員会、岡山市、岡山市教育委員会、
岡山県郷土文化財団、公益社団法人岡山県文化連盟、
一般財団法人岡山県国際交流協会、
公益社団法人岡山県観光連盟、
おかやま観光コンベンション協会、岡山県図書館協会、
岡山県ケーブルテレビ振興協議会、FM岡山、
レディオモモ、JR西日本

【趣旨】

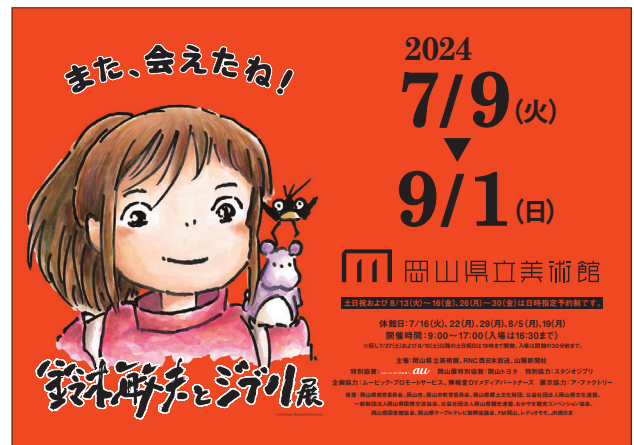
鈴木敏夫は、高畑勲・宮崎駿両監督と共に、世界を代表する数々のアニメーション映画を世に送り出してきたスタジオジブリのプロデューサーである。彼が幼少期から現在までに読んだ本、鑑賞した映画を多数紹介して思考のルーツを探るとともに、彼の経歴や仕事を通して、スタジオジブリ設立の過程や映画製作の舞台裏が紹介された。また映画のキャラクターであるトトロやカオナシのフォトスポットや、オオトリさま、湯婆婆・銭婆のアトラクションが用意され、県内外から幅広い年代層の方が多数来場した。

【関連事業】

●県美で高畑勲作品を観よう！（高畑勲作品上映会）

場 所：岡山県立美術館ホール

日時	作品名
7月17日（水）10:00－	『太陽の王子 ホルスの大冒険』1968年
7月17日（水）14:00－	『パンダコパンダ』1972年
7月18日（木）10:00－	『パンダコパンダ 雨降りサーカスの巻』1973年
7月18日（木）14:00－	『じゃりン子チエ 劇場版』1981年
7月19日（金）10:00－	『セロ弾きのゴーシュ』1982年
7月19日（金）13:00－	『柳川堀割物語』1987年
7月23日（火）10:00－	『火垂るの墓』1988年
7月23日（火）14:00－	『劇場版 赤毛のアン～グリーンゲブブルズへの道～』1989年（再編集）



B3ポスター



チラシ (A4表)



チラシ (A4裏)

7月24日（水） 10:00－	『おもひでぼろぼろ』 1991年
7月24日（水） 14:00－	『平成狸合戦ぽんぽこ』 1994年
7月25日（木） 10:00－	『ホーホケキョ となりの山田くん』 1999年
7月25日（木） 14:00－	『かぐや姫の物語』 2013 年

- 鈴木麻実子「鈴木家の箱」出版記念 鈴木麻実子
トークショー＆サイン会
日 時：2024年7月31日（水） 15:00－
場 所：講義室
登壇者：鈴木麻実子（鈴木敏夫氏 長女）
小松季弘（展覧会クリエイティブディレクター）
川瀬恭平（鈴木Pファミリーオンラインサロンメンバー）



会場写真

第75回岡山県美術展覧会

会 期	2024年9月4日(水)－9月15日(日) I期:9月4日(水)－9月8日(日) II期:9月11日(水)－9月15日(日)
会 場	I期:岡山県立美術館2階展示室 II期:岡山県立美術館地下1階展示室
主 催	岡山県、山陽新聞社、おかやま県民文化祭実行委員会
特別協賛	大本組
協 力	公益財団法人マルセンスポーツ・文化振興財団
後 援	岡山県教育委員会、岡山市、津山市

【趣旨】

岡山県美術展覧会（略称：県展）は、戦後まもなく洋画県展、日本画県展として開かれたのが始まりである。その後、昭和28年に書道県展が生まれ、昭和34年の第10回展で、3展合同の県展が誕生した。その後、写真、工芸、彫刻の部門が加わり、現在全部で6部門の、名実ともに県下最大の総合美術展へと発展した。岡山美術界の充実と向上、そして県民への普及を目的に、毎年開催している。

当館では、全6部門のうち、洋画・彫刻部門を9月4日－8日に、工芸・写真部門を9月11日－15日に展示した。



ポスター（B3）

	山陽新聞 社大賞	山陽新聞 社賞	岡山県 知事賞	岡山県 教育長賞	岡山市長 賞	県展 特別賞	桃花賞	地域奨励 賞	県展賞	奨励賞	入選	委嘱以上	U25	展示総数
日本画	0	1	1	1	1	0	0	1	3	5	34	17		64
洋画	0		1	1	1	2	3	1	15	18	108	49	25	224
工芸	1	1	1	1	1	1	0	1	3	6	44	31	1	91
書道 (かな)	1	1	0	1	0	4	10	1	25	45	246	74	18	942
書道 (漢字)	1	1	1	0	1	3	11	1	29	52	286	85	45	
書道 (篆刻)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0		
写真	0	1	1	1	1	1	1	1	8	10	79	23	2	127
彫刻	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	8	18		30
計	3	5	5	6	6	11	25	6	84	138	806	297	91	1,480

作品応募数（一般出品者）	1,905 点	（※大賞含む）
入賞・入選数	1,095 点	
岡山会場 展示総数	1,480 点	

世界遺産 大シルクロード展

会 期 2024年9月16日(月・祝)－11月10日(日)

会 場 岡山県立美術館2階展示室

主 催 岡山県立美術館、中国文物交流中心、山陽新聞社、RSK山陽放送

企 画 東京富士美術館

企画協力 黄山美術社

後 援 外務省、中国人民対外友好協会、中国大使館、岡山県教育委員会、岡山市、岡山市教育委員会、岡山県郷土文化財団、公益社団法人岡山県文化連盟、一般財団法人岡山県国際交流協会、岡山県日本中国友好協会、岡山市日中友好協会

【趣旨】

ユーラシア大陸の東西を結び、多様な民族が興亡した文化融合の地・シルクロード。2014年の世界遺産認定後、中国国外で開催される初めての大規模な展覧会として、中国9省2自治区にわたる27箇所の博物館や研究機関より約200点の文物が出品された。中国で国宝に相当する「一級文物」44点を含む、貴重な出土資料を幅広く展観。西方や北方の香り高い遺宝、日本と縁深い唐時代の名品、また仏教美術の優品とともに、シルクロードの旅をお楽しみいただいた。

【関連事業】

- 演奏会「中国伝統楽器 二胡で奏でるシルクロードの旅」
日 時：9月16日(月・祝) 13時30分－、14時30分－
演 奏：松林泉氏(二胡演奏者)
会 場：地下1階屋内広場
- 演奏会「中国伝統楽器 二胡で奏でるシルクロードの旅」
日 時：10月14日(月・祝) 14時－
演 奏：松林泉氏、森上祐子氏(ピアノ演奏者)
会 場：2階ホール
- 美術のタペ
日 時：9月28日(土) 18時－
講 師：森田詩織(当館学芸員)
会 場：2階展示室



ポスター (B2)



ポスター (B3)



チラシ (A4裏)



チラシ (A4裏)



会場風景



【出品目録】

第1章 ★ 不出品 No. 66 No.67

民族往來の舞台 ― 胡人の活動とオアシスの遺宝

No.	名称	時代(世紀)	材質・技法	法量(cm)	伝来(出土年および出土地)	所蔵機関
1 [一級文物]	だん し き ぎざう 男子跪坐像	前5-前3世紀	青銅	全高40.6cm	1983年新疆ウイグル自治区新源県七十一団漁場墓葬出土	新疆ウイグル自治区博物館
2 [一級文物]	せんちやうぼう 尖頂帽	前8-前3世紀	フェルト	高35.0cm、径25.0cm	1985年新疆ウイグル自治区テュルチエン・ザグンルク古墓3号墓出土	新疆ウイグル自治区博物館
3	そうじこ 双耳壺	前2-後1世紀	土器	高29.0cm、口径10.0cm	1984年新疆ウイグル自治区ロブ県サンブラ墓地1号墓出土	新疆ウイグル自治区博物館
4	きりこはい 切子杯	3-4世紀	ガラス	高6.8cm、口径6.8cm	1996年新疆ウイグル自治区テュルチエン・ザグンルク古墓1号墓地49号墓出土	新疆ウイグル自治区博物館
5 [一級文物]	はりつけえんもんこうきくはい 貼付円文高脚杯	6-7世紀	ガラス	高9.7cm、口径12.3cm	1989年新疆ウイグル自治区クチャ県シムシム石窟出土	新疆ウイグル自治区博物館
6	じゅうけんえんもんそうしよくたま とんぼだま 重圍円文裝飾珠(蛸蛤珠)	前1-後3世紀	ガラス	直径0.9cm-1.3cm	1984年新疆ウイグル自治区ロブ県サンブラ墓地1号墓出土	新疆ウイグル自治区博物館
7 [一級文物]	めのうぞうがんはい 瑪瑙象嵌杯	5-7世紀	金・瑪瑙	高16.0cm	1997年新疆ウイグル自治区イリ州昭蘇県ボマ古墓出土	イリ州博物館
8 [一級文物]	めのうぞうがんこ 瑪瑙象嵌壺	5-7世紀	金・瑪瑙	高14.7cm	1997年新疆ウイグル自治区イリ州昭蘇県ボマ古墓出土	イリ州博物館
9 [一級文物]	しかもんおけ 鹿文桶	前8-前3世紀	木	高21.8cm	2003年新疆ウイグル自治区鄯善県洋海墓地出土	トルファン博物館
10	くご たてごと 箏篥(竖琴)	前8-前3世紀	木	全長75.0cm	2003年新疆ウイグル自治区鄯善県洋海墓地出土	トルファン博物館
11	どうぶつとうそうもんおびはがいた 動物闘争文帯飾板 [2点]	前4-前3世紀	金	4.6×9.6cm / 4.5×9.8cm		甘粛省博物館
12 [一級文物]	きょうご てがみ マニ教ソグド語の手紙	11世紀初め	紙・墨書・彩色	縦26.0cm、横268.0cm	1981年新疆ウイグル自治区トルファン・ベゼクリク石窟第65窟出土	トルファン博物館

13	〔一級文物〕	ウイグル語『マイトリシミット』 (弥勒会见記)	1067年頃書写	紙・墨書、朱書	縦22.5cm、横49.0cm	新疆ウイグル自治区ハミ市・トゥメルテ 寺院址出土	新疆ウイグル自治区 博物館
14		蚕	7-10世紀初め	陶製	長5.2cm、幅1.5cm	1959年新疆ウイグル自治区ホータン・ロ ブ県出土	新疆ウイグル自治区 博物館
15	〔一級文物〕	半人半馬および武人像壁掛	前2-後2世紀	毛、綴織	縦116.0cm、横48.0cm	1984年新疆ウイグル自治区ホータン・ロ ブ県サンブラ古墓1号墓出土	新疆ウイグル自治区 博物館
16	〔一級文物〕	女神像棉布	1-3世紀	棉、縹緋染め	縦48.0cm、横85.0cm	1959年新疆ウイグル自治区民豊県ニヤ 遺跡1号墓出土	新疆ウイグル自治区 博物館
17	〔一級文物〕	草花文綴織靴	1-5世紀	毛、綴織、皮革、絹	長29.0cm、高16.5cm	1995年新疆ウイグル自治区民豊県ニヤ 遺跡1号墓地5号墓出土	新疆ウイグル自治区 博物館
18		ズボン	1-3世紀	毛、綴織、経錦	長111.0cm、 腰幅61.0cm		新疆ウイグル自治区 博物館
19		連珠動物文剣覆	6-7世紀	絹、刺繍	21.0cm×58.0cm		甘粛省博物館
20		連珠猪頭文錦馬面	7世紀頃	絹、緯錦	縦75.0cm、横78.0cm		甘粛省博物館
21		対鳥文錦靴下	7-9世紀	絹、緯錦	足裏32.0cm、縦 59.0cm、横28.0cm		中国絲綢博物館
22		連珠対鹿文錦帽子	7-9世紀	絹、緯錦、羅、綾	頭囲50.0cm、 帽高32.5cm		中国絲綢博物館
23		連珠対獅子文錦	7-9世紀	絹、錦	30.0×38.7cm		中国絲綢博物館
24		連珠三日月文錦面覆	5-6世紀	絹、経錦、緯錦	縦31.0cm、横30.0cm		中国絲綢博物館
25	〔一級文物〕	駝鳥文碗	5-6世紀	銀、鍍金	高4.5cm、口径21.0cm	1986年新疆ウイグル自治区焉耆回族自 治県老城村出土	バインゴル・モンゴ ル自治州博物館
26	〔一級文物〕	胡騰舞像	7-8世紀	銅・鍍金	高13.5cm		甘粛省山丹県 博物館
27	〔一級文物〕	虎文帯飾板	春秋戦国・前8- 前3世紀	青銅	6.5×12.4cm	1987年寧夏回族自治区固原市西吉県 新宮郷陳陽川村出土	寧夏固原博物館
28		双龍文把手	北魏・5世紀	青銅	7.5×11.0cm	1981年寧夏回族自治区固原市雷祖廟 村北魏墓出土	寧夏固原博物館
29	〔一級文物〕	耳環	北魏・5世紀	金・トルコ石	径2.9cm/3.4cm	1987年寧夏回族自治区固原市原州区 寨科郷李岔村出土	寧夏固原博物館
30		人物文水差 複製品	原作は5-6世紀	銀、鍍金(複製品は 銅製)	高37.5cm	原作は1983年寧夏回族自治区固原市 北周李賢墓(569年)出土	寧夏固原博物館
31	〔一級文物〕	動物文円形装飾	唐・儀鳳3年(678)頃	金	直径3.0cm、厚0.3cm	1982年寧夏回族自治区固原市史道德 墓出土	寧夏固原博物館
32		垂飾	唐・麟徳元年(664)頃	水晶	4.0×2.6cm	1985年寧夏回族自治区固原市史崇巖 安娘合葬墓出土	寧夏固原博物館
33		三日月形装飾金具 [2個]	唐・7-9世紀	金	各0.9×2.0cm	1996年寧夏回族自治区中衛市海原県 七宮鎮鉄家溝出土	寧夏固原博物館
34		鈴 [大小20個]	前燕・4世紀	金	(大)径2.0-2.1cm (小)径1.1-1.6cm	1956年遼寧省朝陽北票市房身村墓地 出土	遼寧省博物館
35, 36		管状飾 [2個]	北燕・太平7年 (415年)頃	金	(左)長2.7cm/ (右)長3.0cm	1965年遼寧省北票市馮素弗墓出土	遼寧省博物館
37		龍頭形竿頭飾 [2個]	北燕・太平7年 (415年)頃	青銅	(左)高17.0cm/ (右)高19.0cm	1965年遼寧省北票市馮素弗墓出土	遼寧省博物館
(付1) シルクロードのコイン							
38		クシャン朝 ヘライオス銀貨	1世紀中頃	銀	直径0.6cm		新疆ウイグル自治区 博物館
39		クシャン朝 キパナダ金貨	4世紀中頃	金	直径1.9cm		新疆ウイグル自治区 博物館
40		ササン朝・ペルシア アルダシール2世銀貨	4世紀中頃(在位 379-383年)	銀	直径2.6cm、重量3.9g	青海省西寧市城中区隴廟街出土	青海省博物館

41	ササン朝ペルシア ペーローズ1世銀貨	5世紀後半(在位459-484年)	銀	直径2.7cm、重量3.9g	青海省西寧市城中区隍廟街出土	青海省博物館
42	ササン朝ペルシア ホスロー1世銀貨	6世紀中頃(在位531-579年)	銀	直径3.1cm、重量3.0g		甘肅省博物館
43	ササン朝ペルシア ホスロー2世銀貨	6世紀末-7世紀前半(在位590-628年)	銀	直径3.1cm、重量4.0g		甘肅省博物館
44	ササン式銀貨	7世紀	銀	直径3.1cm-3.2cm	新疆ウイグル自治区烏恰県出土	新疆ウイグル自治区博物館
45	東ローマ帝国金貨 ユスティヌス1世金貨	6世紀(在位512-527年)	金	直径1.8cm、重量2.0g		西安博物院
46	東ローマ帝国金貨 倣製品	唐	金	直径1.8cm	新疆ウイグル自治区トルファン・アスターナ古墓群150号墓出土	新疆ウイグル自治区博物館
47	東ローマ帝国金貨 倣製品	唐	金	直径2.0cm、重量1.0g		西安博物院
48	東ローマ帝国金貨 ユスティヌス2世金貨	6世紀(在位565-578年)	金	直径2.1cm、重量4.6g	寧夏回族自治区固原県南郊郷小馬庄村史道洛墓出土	寧夏固原博物館
49	ササン銀貨 倣製品	唐	金	直径2.0cm、重量7.0g	寧夏回族自治区固原県南郊郷羊坊村史鉄棒墓出土	寧夏固原博物館
50	開元通寶 [20枚]	唐(621年初鑄)	青銅	直径2.3cm、重量4.0g		江西省博物館
51	和同開珎	奈良(708年初鑄)	青銅	直径2.3cm、重量4.0g		江西省博物館

(付2) 砂漠の正倉院 ―アスターナ古墓群

52 [一級文物]	樹下美人図(《囲碁仕女図屏風》部分)	唐・8世紀	絹・着色	縦84.0cm、横66.7cm	1972年新疆ウイグル自治区トルファン・アスターナ古墓187号墓出土	新疆ウイグル自治区博物館
53	囲碁仕女図屏風(部分)複製	原作は唐・8世紀	絹・着色	縦63.0cm、横54.0cm	1972年新疆ウイグル自治区トルファン・アスターナ古墓187号墓出土	新疆ウイグル自治区博物館
54 [一級文物]	童子図(《囲碁仕女図屏風》部分)	唐・8世紀	絹・着色	縦58.9cm、横50.0cm	1972年新疆ウイグル自治区トルファン・アスターナ古墓187号墓出土	新疆ウイグル自治区博物館
55	碁盤	唐・7世紀	木・彩色、象牙	各辺18.0cm、高6.5cm	1973年新疆ウイグル自治区トルファン・アスターナ古墓206号墓出土	新疆ウイグル自治区博物館
56 [一級文物]	双六盤	唐・7世紀	木・彩色、象嵌(象牙・トルコ石等)	長20.8cm、幅10.0cm、高7.5cm	1973年新疆ウイグル自治区トルファン・アスターナ古墓206号墓出土	新疆ウイグル自治区博物館
57 [一級文物]	五弦楽器および花鳥文挾帙	唐・7世紀	木・彩色、木画、象嵌(象牙、トルコ石)	琴:長23.5cm、幅3.2cm、厚1.1cm 机:長24.0cm、幅3.2cm、高5.8cm	1973年新疆ウイグル自治区トルファン・アスターナ古墓206号墓出土	新疆ウイグル自治区博物館
58	翳	唐・7世紀	木・彩色	扇部直径3.9cm、柄長9.5cm	1973年新疆ウイグル自治区トルファン・アスターナ古墓501号墓出土	新疆ウイグル自治区博物館
59	団花文小壺	唐・7-8世紀	木・彩色	高7.5cm、径8.7cm	1972年新疆ウイグル自治区トルファン・アスターナ古墓230号墓出土	新疆ウイグル自治区博物館
60 [一級文物]	ソグド商人の通行証	唐・開元20年(732)	紙・墨書	縦28.5cm、横78.0cm	1973年新疆ウイグル自治区トルファン・アスターナ古墓509号墓出土	新疆ウイグル自治区博物館
61	通行証発給に関わる調書 残片	唐・垂拱元年(685)頃	紙・墨書	縦24.0cm、横26.0cm	1964年新疆ウイグル自治区トルファン・アスターナ古墓29号墓出土	新疆ウイグル自治区博物館
62 [一級文物]	唐花文錦鞋	唐・8世紀	絹、綿、緯錦	長29.7cm、幅8.8cm、高6.0cm	1968年新疆ウイグル自治区トルファン・アスターナ古墓381号墓出土	新疆ウイグル自治区博物館
63	蒲鞋	唐・7-8世紀	麻、草	長24.5cm、幅7.0cm、高7.5cm	1964年新疆ウイグル自治区トルファン・アスターナ古墓29号墓出土	新疆ウイグル自治区博物館
64 [一級文物]	羊樹文錦	6-7世紀	絹、経錦	長24.0cm、幅21.0cm	1972年新疆ウイグル自治区トルファン・アスターナ古墓186号墓出土	新疆ウイグル自治区博物館
65	牽駝胡王獅子文錦	6世紀半ば	絹、経錦	縦16.5cm、横14.0cm	1972年新疆ウイグル自治区トルファン・アスターナ古墓169号墓出土	新疆ウイグル自治区博物館
66 [一級文物]	獅子狩文絹布 ★	唐・7世紀末-8世紀初め	平絹、縹緋染め	縦42.0cm、横29.0cm	1973年新疆ウイグル自治区トルファン・アスターナ古墓191号墓出土	新疆ウイグル自治区博物館

67	あか じ ぐみょうちょうりゅうほうもん ししゅうにしき 紅地共命鳥龍鳳文刺繍錦 ★	4～5世紀	絹、刺繍	長38.0cm、幅26.0cm	2004年新疆ウイグル自治区トルファン・アスターナ古墓出土	トルファン博物館
68	れんじゆしかもんにしき 連珠鹿文錦	7世紀	絹、緯錦	縦23.0cm、横17.0cm	1975年新疆ウイグル自治区トルファン・カラホージャ古墓71号墓出土	新疆ウイグル自治区文物考古研究所
69	こ おう び む そうしゃもんにしき 胡王および琵琶奏者文錦	7世紀	絹、経錦	縦18.0cm、横24.0cm	1975年新疆ウイグル自治区トルファン・カラホージャ古墓71号墓出土	新疆ウイグル自治区文物考古研究所
70	れん げ け しょう い じゅうもんにしき 蓮華化生および畏獣文錦	6～7世紀	絹、経錦	縦26.0cm、横17.3cm	2004年新疆ウイグル自治区トルファン・バダム古墓244号墓出土	トルファン博物館
71	れんじゆちょうとうもんにしき 連珠猪頭文錦	7世紀初め	絹、緯錦	縦25.0cm、横15.0cm	2004年新疆ウイグル自治区トルファン・バダム古墓245号墓(632年)出土	トルファン博物館

(付3) 吐蕃の繁栄 ― 青海の道

72	りゅう こ もんえんきよう 龍虎文円鏡	ご かん 後漢・2～3世紀	青銅・铸造	直径12.3cm、厚0.7cm	青海省大通自治県上孫家寨漢墓出土	青海省博物館
73	う じんもん が とう 羽人文瓦当	7～9世紀	陶	直径12.9cm、厚1.7cm	1985年青海省民和県川口鎮享堂古城出土	青海省博物館
74	そうめんじんとうけいぎんせいひん 双面人頭形銀製品	7～9世紀	銀	高3.3cm	青海省海西州都蘭県熱水墓地出土	青海省博物館
75	たいようしんとうもんようにしき 太陽神等文様錦	5～6世紀	絹、錦	縦42.0cm、横27.0cm	1985年青海省海西州都蘭県熱水墓地出土	青海省博物館
76 [一級文物]	くつした 靴下	7～8世紀	絹、経錦、刺繍	縦27.0cm、幅23.0cm	1983年青海省海西州都蘭県熱水墓地出土	青海省文物考古研究院
77 [一級文物]	くらじき 鞍敷	8世紀	絹、刺繍	51.0×37.0cm	1983年青海省海西州都蘭県熱水墓地出土	青海省文物考古研究院
78	く る み 胡桃	7～9世紀	胡桃	最大径5.0cm	1999年青海省海西州都蘭県熱水墓地出土	青海省博物館
79	かな ぐ [3点] 金具	吐蕃・7～9世紀	金	(上)各2.5×2.0cm / (下)2.0×2.1cm		青海省博物館
80	からはなもんすかしかな ぐ 唐花文透金具	唐・7～8世紀	銅・鍍金	9.6×6.8cm	青海省海西州都蘭県熱水墓地出土	青海省博物館
81	と ぼんじんぶつもんかざりいた [2点] 吐蕃人物文飾板	吐蕃・7～9世紀	銀・鍍金	高31.7cm / 高32.0cm		青海藏医薬文化博物館
82 [一級文物]	きんせいかな ぎ [3点] 金製飾り	吐蕃・7～9世紀	金	(上)高2.3cm / (中)縦4.5cm、横4.5cm / (下)径5.4cm		青海藏医薬文化博物館
83	し し もんかざりかな ぐ [11点] 獅子文飾金具	吐蕃・7～9世紀	金	各2.1×3.3cm		青海藏医薬文化博物館
84	か き もんかざりかな ぐ [8点] 花卉文飾金具	吐蕃・7～9世紀	銀・鍍金	高5.0～7.5cm		青海藏医薬文化博物館

第2章

東西文明の融合 ― 響きあう漢と胡の輝き

No.	名称	時代(世紀)	材質・技法	法量(cm)	伝来(出土年および出土地)	所蔵機関
85 [一級文物]	りゅうもんおびかな ぐ 龍文帯金具	漢・前1～後2世紀	金・トルコ石	長9.7cm、幅5.9cm	1975年新疆ウイグル自治区焉耆回族自治県黒圪崂墓地出土	新疆ウイグル自治区博物館
86	しゃ ぼ ぎ じょうたい 車馬儀仗隊	後漢・1～3世紀	青銅	高30.0～55.0cm	1969年甘肅省武威市雷台墓出土	甘肅省博物館
87	けんせん ち かんかん 懸泉置漢簡	前漢・前1世紀	木	長23.3cm、幅1.7cm、厚0.4cm	1990年甘肅省敦煌縣泉置遺址出土	甘肅簡牘博物館
88	けんせん ち かんかん 懸泉置漢簡	前漢・前1世紀	木	長14.3cm、幅1.4cm、厚0.3cm	1990年甘肅省敦煌縣泉置遺址出土	甘肅簡牘博物館
89 [一級文物]	しん め もんせん 神馬文磚	せいしん 西晋・3～4世紀	磚・彩色	縦16.0cm、横31.5cm、厚6.0cm	2000年甘肅省敦煌仏爺廟湾墓群出土	敦煌市博物館
90 [一級文物]	しん め もんせん 神馬文磚	西晋・3～4世紀	磚・浅浮彫・彩色	縦16.0cm、横33.0cm、厚6.0cm	2001年甘肅省敦煌仏爺廟湾墓群出土	敦煌市博物館

91	〔一級文物〕 龍文埴	唐・7-10世紀	埴	縦39.0cm、横31.0cm、1995年甘肅省敦煌仏爺廟湾墓群出土 厚6.0cm	敦煌市博物館
92	玄武文埴	唐・7-10世紀	埴	縦31.0cm、横38.0cm、1995年甘肅省敦煌仏爺廟湾墓群出土 厚6.0cm	敦煌市博物館
93	〔一級文物〕 胡人牽引駱駝図埴	唐・7-8世紀	埴	縦23.5cm、横36.0cm、1995年甘肅省敦煌仏爺廟湾墓群出土 厚5.0cm	敦煌市博物館
94	龍文埴	五代・10世紀	埴	縦26.5cm、横52.5cm、1981年甘肅省敦煌三危山老君堂出土 厚9.0cm	敦煌市博物館
	鳳凰文埴	五代・10世紀	埴	縦26.5cm、横51.0cm、1981年甘肅省敦煌三危山老君堂出土 厚9.0cm	敦煌市博物館
95	蟬形金具	唐・7-9世紀	青銅鍍金	長5.5cm	1962年甘肅省敦煌市壽昌城遺跡出土 敦煌市博物館
96	戈	西周・前10-9世紀	青銅	10.5×21.0cm	西安博物院
97	奏楽女子俑	五胡十六国・5世紀	陶製・彩色	高22.5cm	西安博物院
98	奏楽女子俑	五胡十六国・5世紀	陶製・彩色	高26.5cm	西安博物院
99	双鸞天馬咋烏文八花鏡	唐・8世紀	白銅・鑄造	直径22.3cm	西安博物院
100	大形杯	唐・8世紀	銀・鑄造	高9.5cm、口径13.6cm	陝西省長安県祝村郷羊村出土 西安博物院
101	臂釧	唐・8世紀	銀・鍛造	最大径7.2cm	西安博物院
102	三稜花盤 〔“官”字銘〕	唐・9-10世紀	磁製・白磁	高3.0cm、口径12.0cm	1985年陝西省西安市蓮湖区火燒壁村出土 西安博物院
103	五輪花盤 〔“官”字銘〕	唐・9-10世紀	磁製・白磁	高3.6cm、口径17.7cm	1985年陝西省西安市蓮湖区火燒壁村出土 西安博物院
104	史君墓石堂 複製品	原作は北周・大象2年(580)	原作は石、彩色、金箔	高120.0cm、幅240.0cm、奥行97.0cm	原作は2003年陝西省西安市未央区大明宮郷井上村出土 中国絲綢博物館(原作は西安博物院)
105	柄付三足鐺	唐・8世紀	銀・鑄造	高4.1cm、口径10.5cm	1970年陝西省西安市何家村出土 陝西歴史博物館
106	無文大形盆	唐・8世紀	銀・鑄造	高6.0cm、口径29.6cm	1970年陝西省西安市何家村出土 陝西歴史博物館
107	花菱文鏤子	唐・8世紀	銀・鑄造	長11.1cm	1970年陝西省西安全南郊何家村唐代窖藏出土 陝西歴史博物館
108	双鳳双馬文円鏡	唐・8世紀	青銅・鑄造、銀平脱、鍍金、加彩	径30.0cm、厚1.8cm	陝西歴史博物館
109	〔一級文物〕 鳳首杯	唐・8世紀	陶製・三彩	高6.9cm、長13.6cm、口径5.6cm	1982年陝西省西安市韓森寨出土 陝西歴史博物館
110	〔一級文物〕 女子俑	唐・8世紀	陶製・三彩、加彩	高45.2cm	1959年陝西省西安市中堡村唐墓出土 陝西歴史博物館
111	海獸葡萄鏡	唐・8世紀	白銅・鑄造	直径20.0cm	陝西歴史博物館
112	海獸葡萄鏡	唐・8世紀	青銅・鑄造	直径10.9cm	洛陽博物館
113	蓮華文埴	隋-唐・6-7世紀	埴	縦33.0cm、横32.5cm、厚6.4cm	洛陽博物館
114	小鉢	唐・8-9世紀	陶製・三彩	高4.0cm、口径4.5cm	1993年河南省洛陽市白居易故居遺跡出土 洛陽博物館
115	碗	唐・8-9世紀	陶製・黒釉	高8.5cm、口径19.3cm	1993年河南省洛陽市白居易故居遺跡出土 洛陽博物館
116	石硯	唐・8-9世紀	石	高7.8cm、直径23.9cm	1993年河南省洛陽市白居易故居遺跡出土 洛陽博物館
117	鳳首瓶	唐・8世紀	陶製・三彩	高29.4cm	洛陽博物館
118	胡人俑	唐・8世紀	陶製・三彩、加彩	高28.0cm	西安博物院
119	〔一級文物〕 胡人俑	唐・7-8世紀	陶製・三彩、加彩	高49.0cm	1972年河南省洛陽市閔林唐墓出土 洛陽博物館

120	こ じんよう 胡人俑	唐・7-8世紀	陶製・三彩、加彩	高43.0cm	1968年河南省洛陽市伊川県么凹村出土	洛陽博物館
121	き ば こ じんよう 騎唐胡人俑	唐・7-8世紀	陶製・三彩、加彩	高42.2cm		洛陽博物館
122	らく だ 駱駝	唐・8世紀	陶製・三彩	高66.0cm	1972年河南省洛陽市澗西区谷水出土	洛陽博物館
123 [一級文物]	けん ぼ ず 献馬図	けん ぶう 唐・乾封元年(666)	土・彩色	縦146.0cm、 横155.0cm	1991年陝西省礼泉県韋貴妃墓出土	昭陵博物館
124	うで わ 腕輪	唐・8世紀	銀・鍍金	長6.4cm	2005年河南省洛陽市皂角樹龍康小区唐墓出土	洛陽博物館
125	かん ざし 簪 [2本]	唐・8世紀	銀・鍍金	(上)長23.5cm / (下)長24.5cm	2005年河南省洛陽市皂角樹龍康小区唐墓出土	洛陽博物館
126	えん ぶ うちもん かりかな ぐ 鴛鴦文飾金具	唐・8世紀	銅・鍍金	3.4×6.0cm	1970年河南省洛陽市70M143号墓出土	洛陽博物館
127	わん 碗	唐・8世紀	銀・铸造、鍍金	高4.0cm、口径7.8cm		洛陽博物館
128	わん 碗	北宋・10-12世紀	銀・铸造	高3.4cm、口径9.0cm	1990年河南省鄆州龍泉新村鉄路医院宋代壁画墓出土	洛陽博物館
129	ビーズ	春秋・前8-6世紀	瑪瑙・トルコ石・孔雀石	最大径1.5cm		山西博物院
130	うま 馬 [2点]	北魏・太和8年(484)	陶製・施釉	(上)高37.2cm / (下)高27.5cm	1965年山西省大同市司馬金龍墓出土	山西博物院
131	れん べんもん せん 蓮弁文尊	ほく せい 北齊・河清元年(562)	陶製・黄釉貼花	高40.2cm	1973年山西省寿陽県賈家庄庫狄廻洛墓出土	山西博物院
132 [一級文物]	ろっ か けい あし つき はい 六花形脚付杯	唐・8世紀	金・铸造	高5.4cm、口径7.9cm		山西博物院
133	こ へい 胡瓶	唐・8世紀	銀・铸造	高36.0cm、 腹径18.5cm	1984年河北省寛城県峪耳崖鎮西川大野鶏峪出土	河北博物院
134	うりがたつ ぼ 瓜形壺	北宋・金・10-13世紀	陶製・白釉	高7.7cm、口径9.8cm	河南省許昌市禹州市白沙出土	開封市博物館
135	か き ちん ばん 花卉文盤	金・元・12-14世紀	陶製・白地黒花	高4.8cm、口径19.8cm	河南省許昌市禹州市白沙出土	開封市博物館
136	ばん 盤	金・12-13世紀	陶製・月白釉	高4.1cm、口径15.4cm	河南省許昌市禹州市白沙出土	開封市博物館
137	うま 馬	金・元・12-13世紀	陶製・緑釉	高6.0cm	河南省許昌市禹州市白沙出土	開封市博物館
138	そう じ こ 双耳壺	金・12-13世紀	陶製・褐釉	高9.8cm、口径6.8cm	河南省許昌市禹州市白沙出土	開封市博物館
139	はな ぶち ばら 花縁鉢	北宋・10-12世紀	陶製・白釉	高7.9cm、口径15.3cm	河南省許昌市禹州市白沙出土	開封市博物館
140	そう しょうもん ねい 草葉文鈴	北宋・金・10-13世紀	陶製・白地黒花	高6.5cm、長9.8cm、 幅8.5cm	河南省許昌市禹州市白沙出土	開封市博物館
141	へい 瓶	北宋・10-12世紀	陶製・褐釉	高24.5cm、口径6.1cm	河南省許昌市禹州市白沙出土	開封市博物館
142	さる 猴	北宋・金・11-13世紀	陶製・白釉緑彩	高6.0cm	河南省許昌市禹州市白沙出土	開封市博物館
143	ごう す 合子	北宋・金・11-13世紀	陶製・黒釉	高12.0cm、口径12.1cm	河南省許昌市禹州市白沙出土	開封市博物館
144	たかあし ばん 高脚碗	金・12-13世紀	磁製・白磁	高6.6cm、口径8.9cm		開封市博物館
145	え つ ぼ 餌壺	北宋・金・10-13世紀	陶製・白釉	高2.3cm、口径3.7cm		開封市博物館
146	そう ぎょもん ばん 双魚文碗	南宋・12-13世紀	磁製・青白磁印花	高5.3cm、口径16.0cm		開封市博物館
147	みず ざし 水注	北宋・10-12世紀	陶製・白釉	高9.6cm、口径3.4cm		開封市博物館
148	みず ざし 水注	南宋・12-13世紀	磁製・青白磁	高8.8cm、口径5.5cm		開封市博物館
149	りゅうもん へい 龍文瓶	南宋・12-13世紀	陶製・青白釉堆塑	高41.8cm、口径7.7cm		開封市博物館
150	ぞう しゅじょう へい 象首浄瓶	隋・6-7世紀	陶製・青磁	高22.8cm、口径1.5cm	江西省新建県桑化公社出土	江西省博物館

151	ザクロ形合子 ^{がたごう す}	北宋・11-12世紀	磁製・青白磁	高6.2cm、胴径6.5cm		江西省博物館
152	クチナシ文碗 ^{もんわん}	南宋・12-13世紀	陶製・黒釉	高5.1cm、口径11.4cm		江西省博物館
153	海獣葡萄鏡 ^{かいじゅうぶ どうきよう}	唐・8世紀	白銅・鑄造	直径12.2cm、 縁高1.0cm	1975年江西省永豊県坑田公社出土	江西省博物館
154	獅子形鎖子〔2個〕 ^{し し がたちん す}	南宋・12-13世紀	石彫	高3.4cm、重さ133g		江西省博物館

第3章

仏教東漸の遙かな旅 ― 眠りから覚めた経典と折りの造形

No.	名称	時代(世紀)	材質・技法	法量(cm)	伝来(出土年および出土地)	所蔵機関
155	観世音菩薩普門品 断簡 ^{かん ぜ おん ぼ ぎつ ふ もんぽん だんかん}	麴氏高昌国・建昌5年(559年) ^{きくし こうしやうこく けんぎやう 5 ねん (559 ねん)}	紙・墨書	縦20cm、横88.7cm	1980年新疆ウイグル自治区トルファン・ベゼクリク石窟出土	トルファン博物館
156 〔一級文物〕	妙法蓮華経化城喻品 断簡 ^{みょうほうれん げ きやう け じやう ぎ ほん だんかん}	北朝・5-6世紀 ^{ほくちやう 北朝・5-6 世紀}	紙・墨書	縦25.0cm× 横67.0cm	1944年甘肃省敦煌莫高窟出土	敦煌研究院
157	妙法蓮華経從地涌出品 断簡 ^{みょうほうれん げ きやうじやう し ゆ じゆつぽん だんかん}	北朝・5-6世紀	紙・墨書	縦25.0cm、横44.7cm	1944年甘肃省敦煌莫高窟出土	敦煌研究院
158	正法華経光世音菩薩普門品 断簡 ^{しやう ぽ げ きやうこう ぜ おん ぼ ぎつ ふ もんぽん だんかん}	北朝・5-6世紀	紙・墨書	縦12.5cm、横97.5cm	1944年甘肃省敦煌莫高窟出土	敦煌研究院
159	妙法蓮華経方便品 断簡 ^{みょうほうれん げ きやうほうべんぽん だんかん}	北朝・5-6世紀	紙・墨書	縦25.0cm、横80.5cm	1900年甘肃省敦煌莫高窟出土	敦煌研究院
160 〔一級文物〕	妙法蓮華経卷第一 断簡 ^{みょうほうれん げ きやうまさだいいち だんかん}	北朝・5-6世紀	紙・墨書	縦25.0cm、横44.0cm	1900年甘肃省敦煌莫高窟出土	敦煌研究院
161	妙法蓮華経序品 断簡 ^{みょうほうれん げ きやうじよほん だんかん}	北朝・5-6世紀	紙・墨書	縦25.0cm、横65.0cm	1944年甘肃省敦煌莫高窟出土	敦煌研究院
162	妙法蓮華経卷第四 ^{みょうほうれん げ きやうまさだいよん}	唐・7-10世紀	紙・墨書	縦25.9cm、 横1078.0cm	1900年甘肃省敦煌莫高窟出土	敦煌研究院
163 〔一級文物〕	妙法蓮華経卷第七 普賢菩薩勸発品第二十八 ^{みょうほうれん げ きやうまさだいなな ぶ げん ぼ ぎつかんぽつほんだい に じゅうはち}	唐・7-10世紀	紙・墨書	縦26.0cm、横191.8cm	1900年甘肃省敦煌莫高窟出土	敦煌研究院
164	妙法蓮華経卷第三 ^{みょうほうれん げ きやうまさだいさん}	唐・7-10世紀	紙・墨書	縦25.5cm、 横906.0cm	1900年甘肃省敦煌莫高窟出土	敦煌研究院
165	如来像 壁画 ^{にょらいざう へき が}	7-8世紀	土・彩色	縦51.0cm、横36.0cm	2002年新疆ウイグル自治区ダングンウイリクCD4仏寺遺跡出土	新疆ウイグル自治区博物館
166	千仏と騎馬像の行列 壁画 ^{せんぶつ き ば たい へき が}	7-8世紀	土・彩色	縦54.0cm、 横105.5cm	2002年新疆ウイグル自治区ダングンウイリクCD4仏寺遺跡出土	新疆ウイグル自治区博物館
167	供養者像 壁画 ^{くようしゃざう へき が}	10-13世紀	土・彩色	縦12.0cm、横19.2cm	1994年新疆ウイグル自治区トルファン交河故城地下寺院遺跡出土	新疆ウイグル自治区文物考古研究所
168	埴仏(ツァツァ) ^{せんぶつ}	9-10世紀	粘土	直径7.6cm、厚3.0cm	1994年新疆ウイグル自治区トルファン交河故城地下寺院遺跡出土	トルファン博物館
169	泥塔(ツァツァ)〔2点〕 ^{でいとう}	10-13世紀	粘土	高9.2cm	1994年新疆ウイグル自治区トルファン交河故城地下寺院出土	トルファン博物館
170	菩薩立像 ^{ぼ ざつりやうざう}	唐・7-8世紀	銅	高9.8cm		トルファン博物館
171	鹿王本生図 および須摩提女請仏因縁図 模写 常書鴻(1904-1994)作 ^{しかおうほんじやう ず す ま ていによしやうぶついにんねん ず}	原作は北魏・5-6世紀	紙本・着色	60.0×364.0cm	原作所在地:甘肃省敦煌莫高窟第257窟	敦煌研究院
172	シビ王本生図 模写 段文傑(1917-2011)作 ^{おうほんじやう ず}	原作は北魏・5-6世紀	紙本・着色	123.0×164.0cm	原作所在地:甘肃省敦煌莫高窟第254窟	敦煌研究院
173	降魔図 模写 段文傑(1917-2011)作 ^{ごう ま ず}	原作は北魏・5-6世紀	紙本・着色	118.0×229.0cm	原作所在地:甘肃省敦煌莫高窟第263窟	敦煌研究院
174	阿弥陀仏説法図 模写 杜顯清(1922-2012年)・ 楊麟翼(1941年-)作 ^{あ み だ ぶつせつぽう ず}	原作は唐・7世紀	紙本・着色	縦172.0cm、 横165.0cm	原作所在地:甘肃省敦煌莫高窟第57窟	敦煌研究院
175	維摩図 模写〔維摩経变 部分〕 趙俊榮(1955年-)・鄧恒(1957年-)作 ^{ゆい ま ず ゆい まきやうへん}	原作は唐・7世紀	紙本・着色	縦231.5cm、 横179.6cm	原作所在地:甘肃省敦煌莫高窟第220窟(642年頃)	敦煌研究院
176	舞楽図 模写〔阿弥陀浄土变 部分〕 霍秀峰(1954年-)作 ^{ぶ がく ず あ み だじようど へん}	原作は唐・7世紀	紙本・着色	縦100.7cm、 横272.1cm	原作所在地:甘肃省敦煌莫高窟第220窟(642年頃)	敦煌研究院

177	ちようけんしゅう し さいいぎ ず 張騫出使西域図 模写 樊興剛(1940年-)作	原作は唐・7-8世紀	紙本・着色	縦136.2cm、 横163.0cm	原作所在地:甘肅省敦煌莫高窟 第323窟	敦煌研究院
178	はんたん び わ ぶく ず 反彈琵琶舞楽図 模写 [観無量寿経変 部分] 呉栄鑑(1957年-)作	原作は唐・8-9世紀	紙本・着色	縦53.6cm、 横63.0cm	原作所在地:甘肅省敦煌莫高窟 第112窟	敦煌研究院
179	ぼ さつぞうとう ぶ 菩薩像頭部	北魏・6世紀	塑造・彩色	高37.4cm	原在地:甘肅省天水市麦積山石窟 第154窟	麦積山石窟芸術 研究所
180	ぼ さつりゅうぞう 菩薩立像	北魏・6世紀	塑造・彩色	高55.3cm	原在地:甘肅省天水市麦積山石窟 第111窟	麦積山石窟芸術 研究所
181 [一級文物]	にょらい ぎ ぞう 如来坐像	隋・6世紀	塑造・彩色	高36.0cm	原在地:甘肅省天水市麦積山石窟 第52窟	麦積山石窟芸術 研究所
182	ぼ さつぞうはんしん 菩薩像半身	隋・6世紀	石彫	高45.0cm	1977年甘肅省天水市麦積山石窟西崖 出土	麦積山石窟芸術 研究所
183	にょらいぞうとう ぶ 如来像頭部	北周・6世紀	石彫	高22.0cm	陝西省西安市礼泉寺遺跡出土	西安博物院
184	にょらいぞうとう ぶ 如来像頭部	北周・6世紀	石彫	高41.0cm	1984年陝西省西安市未央宮磚廠出土	西安博物院
185	いん ど ぶつぞう せんぶつ 「印度佛像」銘埴仏	唐・7世紀	粘土	高8.5cm		西安博物院
186	いん ど ぶつぞう せんぶつ 「印度佛像」銘埴仏	唐・7世紀	粘土	高6.1cm	1954年陝西省西安市玉祥門外出土	陝西歴史博物館
187 [一級文物]	ば とうかんのん ぎ ぞう 馬頭観音坐像	唐・8世紀	石彫	高89.0cm	1959年陝西省西安市安国寺址出土	西安碑林博物館
188	ぼ さつりゅうぞう 菩薩立像	隋-唐・7世紀	石彫	高114.0cm	山西省侯馬市出土	山西博物院
189 [一級文物]	ぼ さつ ぎ ぞう 菩薩坐像	唐・7-8世紀	石彫	高86.5cm	2000年河南省洛陽市奉先寺遺跡出土	龍門石窟研究院
190	ぼ さつぞうとう ぶ 菩薩像頭部	唐・8世紀	石彫	高39.0cm	2008年河南省洛陽市龍門石窟東山擂 鼓台三洞窟前建築遺跡出土	龍門石窟研究院
191	ぞうぞう ひ 造像碑	北齊・6世紀	石彫	縦29.0cm、横28.5cm、 奥行9.0cm		洛陽博物館
192	し めんぞうぞう ひ 四面造像碑	とう ぎ 東魏・6世紀	石彫	高34.0cm、幅45.0cm、 奥行22.0cm		洛陽博物館
193	に ぶつびょう ぎ ぞう 二仏並坐像	ぶ てい 東魏・武定6年(548)	石彫(白石)	高33.0cm	1954年河北省曲陽修德寺址出土	河北博物院
194	にょらい い ぎ ぞう 如来倚坐像	かいこう 隋・開皇13年(593)	石彫(白石)	高42.0cm	1954年河北省曲陽修德寺址出土	河北博物院
195	そう し ゆいぞう 双思惟像	北齊・6世紀	石彫(白石)	高30.5cm	1954年河北省曲陽修德寺址出土	河北博物院
196	さんぞんぶつりゅうぞう 三尊仏立像	なんちよう 南朝・6世紀	銅造・鍍金	高11.7cm		江西省博物館

第71回日本伝統工芸展岡山展

会 期 2024年11月21日(木)－12月8日(日)

会 場 岡山県立美術館 地下1階展示室

主 催 岡山県立美術館、岡山県教育委員会、NHK岡山放送局、朝日新聞社、山陽新聞社、公益社団法人日本工芸会

助 成 令和6年度文化庁補助事業

協 力 公益財団法人岡山県郷土文化財団、岡山県立大学、公益社団法人岡山県文化連盟

後 援 一般財団法人岡山県国際交流協会



ポスター (B3)

【趣旨】

日本伝統工芸展は、我が国に伝わる優れた工芸技術の保護・育成を目的に昭和29年に創立され、現在全国11会場で開催されている。伝統を正しく受け継ぎ、さらに磨き、現代の暮らしに見合った新しい作品を世に送り出そうという趣旨のもと、厳正な審査を通過した入選作品の中から入賞作品、重要無形文化財保持者（人間国宝）、審・鑑査委員、中・四国在住者の作品を中心に273点を展覧。会期中には出品作家等による解説会、ワークショップなど普及事業を行った。

【関連事業】

《伝統工芸に親しむ》

●列品解説会

日 時	部 門	講 師
11月21日(木) 11:00－	金 工	佐故龍平氏
11月23日(土・祝) 13:30－	染 織	土屋順紀氏
11月24日(日) 13:30－	諸工芸	久保かよ子氏
11月28日(木) 13:30－	木 工	須田賢司氏
12月1日(日) 13:30－	陶 芸	金子賢治氏
12月7日(土) 13:30－	備前焼	森泰司氏
12月8日(日) 11:00－	人 形	中村信喬氏



チラシ (A4表)



チラシ (A4裏)

●特別講演 能登輪島の現状について

講 師：山岸一男氏（漆芸家・国指定重要無形文化財保持者）

日 時：11月30日（土）13：30－15：00

会 場：講義室 ＊講演後、漆芸部門について列品解説

●ゲームさんぽと歩く備前焼の世界（公開収録）

ゲスト：宮尾昌宏氏（備前焼作家）、

福富幸（副管理者学芸課長事務取扱）

案内人：ゲームさんぽ（いいだ氏、マスダ氏）

日 時：12月8日（日）14：00－

会 場：2階ホール *終了後、陶芸部門のギャラリートーク
 企画・制作：株式会社遊覧座、株式会社よそ見
 助 成：エネルギー文化・スポーツ財団助成事業

●映画上映会

日 時：会期中随時上映
 上映映画：「人形 秋山信子」
 「描菟醬 塩津容子」
 会 場：地下ホワイエ

●ワークショップ

協 力：岡山県立大学、日本工芸会中国支部陶芸部会

- ・ミニ登り窯焼成体験
 日 時：10月27日（日）
 会 場：岡山県立大学
- ・CUSTOM コースター～いつもの生活に彩りを～
 日 時：11月23日（土・祝）
 会 場：地下屋内広場
- ・COSTOM トートバッグ～いつもの生活に彩りを～
 日 時：11月24日（日）
 会 場：研修室
- ・WS備前焼—電動ロクロ体験
 日 時：11月30日（土）
 会 場：屋内広場

【展示点数等】

	応募出品点数		入選作品数		遺作	岡山展出品作品数
	人数	点数	人数	点数		点数
陶 芸	468	549	192	192		96
染 織	173	175	78	78		36
漆 芸	104	105	74	74	3	32
金 工	80	83	53	53	2	26
木竹工	102	106	66	66		31
人 形	46	46	26	26	2	17
諸工芸	88	88	51	51		28
計	1054	1146	539	539	7	266 + 遺作 7

柚木沙弥郎 永遠のいま

会 期 2025年2月14日(金)－3月23日(日)

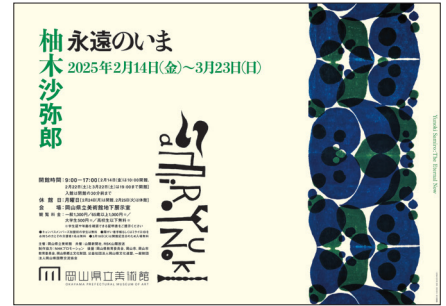
会 場 岡山県立美術館 地下1階展示室

主 催 岡山県立美術館

共 催 山陽新聞社、RSK山陽放送

製作協力 NHKプロモーション

後 援 岡山県教育委員会、岡山市、岡山市教育委員会、岡山県
郷土文化財団、公益社団法人岡山県文化連盟、一般財団
法人岡山県国際交流協会



ポスター (B3)

【趣旨】

2024年に101歳の生涯を閉じた、東京出身の染色家、柚木沙弥郎(1922-2024)。型染の第一人者であり、自由でユーモラスな形態と、美しい色彩が心地よく調和した作品は生命力にあふれている。実家は倉敷市玉島の旧家であり、戦後、職を得た大原美術館で、柳宗悦らによる民藝運動に出会い、芹沢銈介のもとで染色家としての道を歩みはじめた柚木は、1990年代以降は、染色作品を主軸にしながらも、版画やコラージュ、絵本、立体作品など、ジャンルの垣根を超え、その創作世界を大きくそしてより豊かに広げた。本展では、没後初の回顧展として作家の長年にわたる多彩な活動を概観するとともに、初公開となる柚木の最晩年の仕事も紹介した。

【関連事業】

●記念講演会「岡山から世界へ 柚木沙弥郎の表現世界」

日 時：2月22日(土) 14:00－15:30

講 師：水沢勉氏(美術史家、本展監修者)

会 場：2階ホール

●美術館講座「柚木沙弥郎の仕事」※

日 時：3月1日(土) 14:00－15:30

講 師：鍵岡正謹(当館顧問)

場 所：講義室

●美術館講座「柚木沙弥郎 永遠のいま」展を見る

日 時：3月22日(土曜日) 14:00－15:30

講 師：廣瀬就久(主任学芸員)

会 場：地下1階講義室

●柚木沙弥郎の絵本コーナー

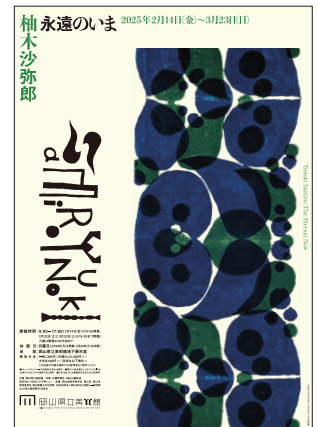
絵本読み聞かせ

日 時：3月1日(土)・2日(日)・8日(土)・9日(日)

各日14:00－

会 場：屋内広場

※美術館講座「柚木沙弥郎の仕事」は中止となりました。



チラシ (A4表)



チラシ (A4裏)



展示会場

【出品目録】

※本出品リストは、岡山会場での出品作品のみを掲載しています。また、リストの掲載順は、会場での展示順序と必ずしも一致しません。

No.	作品名	制作年	技法、素材	寸法(cm)	所蔵先
-----	-----	-----	-------	--------	-----

第1章 民藝はずっと僕の根っこにある

1	紅型風型染布	1948年	型染、木綿	443.0×37.0	日本民藝館
2	型染カレンダー1946年9月 芹沢銈介 作	1945年	型染、和紙	35.6×26.8	女子美術大学美術館
4	大皿 武内晴二郎 作	1950-60年代	陶器	7.5×37.2×37.2	個人蔵
5	写真帖『沙彌郎 大正十一年十月』			18.3×26.5	個人蔵
6	柚木沙弥郎旧蔵『工藝の道』 柳宗悦著、ぐろりあそさえて刊	1928年	印刷、紙	25.3×16.8	個人蔵
7	注染竹文布	1955年	注染、木綿	542.0×85.0	日本民藝館
9	注染幾何文布	1950年代	注染、紬	267.0×74.5	日本民藝館
11	注染水玉文布	1950年代	注染、木綿	510.0×91.0	日本民藝館
13	注染幾何文布	1950年代	注染、木綿	613.0×85.0	日本民藝館
15	注染幾何文布	1950年代	注染、木綿	299.0×85.5	個人蔵
16	注染布	1950-60年代	注染、木綿	390.0×100.0	学校法人女子美術大学
17	注染たすき文布	1967年	注染、木綿	542.0×88.0	個人蔵
19	幕	1961年	型染、木綿	184.5×258.5	坂本善三美術館
20	型染ポスター「日本民藝協会新作工芸展」	1953年	型染、和紙	66.0×51.1	個人蔵
21	型染ポスター「日本民藝協会新作展」	1956年	型染、和紙	60.0×45.1	個人蔵
22	型染ポスター「絞り布・伊万里展」	1969年	型染、和紙	66.4×51.2	個人蔵
23	型染ポスター「日本民藝館展」	1977年	型染、和紙	66.7×51.1	個人蔵
24	型染ポスター「日本民藝館新作展」	1986年	型染、和紙	66.4×50.9	個人蔵
25	型染ポスター「日本民藝館展」	1987年	型染、和紙	66.4×51.1	個人蔵
26	型染むら雲三彩文着物	1967年	型染、紬	168.5×133.0	日本民藝館
29	注染大空文着物	1976年	注染、麻	148.0×126.0	個人蔵
30	型染釣舟文帯地	1970年頃	型染、麻	488.0×31.0	日本民藝館
32	型染花卉文帯地	1991年	型染、紬	493.0×37.0	日本民藝館
35	注染縞文布	1982年	注染、木綿	348.0×114.5	個人蔵
36	型染幾何文布	1982年	型染、木綿	311.0×105.0	日本民藝館
37	型染幾何文布	1982年	型染、木綿	620.0×89.0	日本民藝館
38	注染草文布	1982年頃	注染、木綿	300.0×83.0	日本民藝館
39	型染渦文布	1983年	型染、紬	348.0×98.0	日本民藝館
40	注染三色ジグザグ文布	1986年	注染、木綿	296.0×120.0	日本民藝館
43	注染幾何文布	1980年代	注染、木綿	314.0×111.0	日本民藝館
44	注染大理石文布	1980年代	注染、木綿	398.0×107.0	日本民藝館

第2章 ワクワクしなくちゃ、つまらない

50	人物屏風	1972年	型染、絹	179.0×151.0	岩立フォークテキスタイルミュージアム
51	りんね	1973年	型染、絹	131.5×76.5	女子美術大学美術館
52	相馬	1979年	型染、絹	272.0×105.0	岩立フォークテキスタイルミュージアム
53	型染うねうね文布	1981年	型染、絹	273.0×119.0	学校法人女子美術大学
56	ならぶ人ならぶ鳥	1983年	型染、絹	236.0×143.0	世田谷美術館

57	型染手文布	1983年	型染、絹	223.0×146.0	個人蔵
60	らんまん	1986年	型染、絹	257.0×153.0	女子美術大学美術館
61	田園	1990年	型染、絹?	311.0×122.5	個人蔵
62	波動	1990年	型染、絹	250.0×600.0	川口市
64	萌	1992年	型染、木綿	250.0×90.0	神奈川県立近代美術館
66	小鳥	1992年	型染、紬	170.0×75.7	坂本善三美術館
67	行人	1993年	型染、絹	282.0×120.0	個人蔵
68	人型	1994年	型染、木綿	282.0×111.0	学校法人女子美術大学
71	ねじり文	1995年	型染、木綿	253.0×123.0	坂本善三美術館
72	春のけはい	1999年	型染、絹	242.0×126.0	世田谷美術館
73	交わる流れ	1983年	リトグラフ、アルシュ紙	64.3×43.0	個人蔵
74	人影	1996年	モノタイプ、紙	57.0×46.7	個人蔵
75	黒牛	1997年	モノタイプ、紙	48.0×58.2	個人蔵
76	紳士と愛犬	2001年	リノカット、紙	35.5×39.2	個人蔵
77	ぼくの心は鳥のよう	2003年	謄写版、アルシュ紙	39.0×33.0	個人蔵
78	コンポジションF	2003年	紙の凸版、アルシュ紙	39.0×33.0	個人蔵
79	踊るピアノ	2003年	紙の凸版、アルシュ紙	33.2×39.0	個人蔵
80	リト・プレス（マリノニ・ヴォアラン）	2007年	カーボラダム、アルシュ紙	49.7×66.0	個人蔵
81 -1	マスク	1997年	ゴーフラージュ・彩色、紙	21.5×17.0×3.0	個人蔵
81 -2	マスク	1997年	ゴーフラージュ・彩色、紙	21.0×17.0×3.0	個人蔵
81 -3	マスク	1997年	ゴーフラージュ・彩色、紙	21.5×17.0×3.0	個人蔵
81 -4	マスク	1997年	ゴーフラージュ・彩色、紙	23.0×18.0×3.0	個人蔵
82	神性	1997年	ゴーフラージュ・彩色、紙	20.5×14.0×3.0	個人蔵
83	町の三人	2001年	ゴーフラージュ・彩色、紙	21.0×34.0×10.0	個人蔵
84 -1	町の人	2001年	ゴーフラージュ・彩色、紙	20.0×7.0×7.0	個人蔵
84 -2	町の人	2001年	ゴーフラージュ・彩色、紙	20.0×7.2×7.2	個人蔵
84 -3	町の人	2001年	ゴーフラージュ・彩色、紙	20.0×7.2×7.2	個人蔵
84 -4	町の人	2001年	ゴーフラージュ・彩色、紙	20.0×7.0×7.0	個人蔵
84 -5	町の人	2001年	ゴーフラージュ・彩色、紙	19.0×7.3×7.3	個人蔵
85 -1	『つきよのおながくかい』絵本原画5	1999年	アクリル絵具、紙	28.2×42.0	木城えほんの郷
85 -2	『つきよのおながくかい』絵本原画8	1999年	アクリル絵具、紙	28.2×42.0	木城えほんの郷
85 -3	『つきよのおながくかい』絵本原画12	1999年	アクリル絵具、紙	28.3×42.3	木城えほんの郷
85 -4	『つきよのおながくかい』絵本原画13	1999年	アクリル絵具、紙	28.3×42.3	木城えほんの郷
85 -5	『つきよのおながくかい』絵本原画15	1999年	アクリル絵具、紙	28.3×42.0	木城えほんの郷
85 -6	『つきよのおながくかい』絵本原画17	1999年	アクリル絵具、紙	28.2×42.0	木城えほんの郷
85 -7	『つきよのおながくかい』絵本原画18	1999年	アクリル絵具、紙	28.2×42.0	木城えほんの郷
87 -1	『ぎったんこ ばったんこ』絵本原画3	2000年	アクリル絵具、紙	22.0×39.4	木城えほんの郷
87 -2	『ぎったんこ ばったんこ』絵本原画4	2000年	アクリル絵具、紙	21.7×38.9	木城えほんの郷
87 -3	『ぎったんこ ばったんこ』絵本原画5	2000年	アクリル絵具、紙	22.0×39.0	木城えほんの郷
87 -4	『ぎったんこ ばったんこ』絵本原画6	2000年	アクリル絵具、紙	22.3×39.2	木城えほんの郷
87 -5	『ぎったんこ ばったんこ』絵本原画7	2000年	アクリル絵具、紙	22.0×38.9	木城えほんの郷

87 -6	『ぎったんこ ばったんこ』絵本原画8	2000年	アクリル絵具、紙	22.0×39.3	木城えほんの郷
87 -7	『ぎったんこ ばったんこ』絵本原画10	2000年	アクリル絵具、紙	21.7×39.0	木城えほんの郷
87 -8	『ぎったんこ ばったんこ』絵本原画11	2000年	アクリル絵具、紙	21.5×39.0	木城えほんの郷
88	『ぎったんこ ばったんこ』試作本（『おやねこのいちにち』）	2000年	インク・鉛筆、紙	19.2×18.0	個人蔵
90 -1	『夜の絵』絵本原画（1）	2005年	コラージュ、布	19.5×28.5	神奈川県立近代美術館
90 -3	『夜の絵』絵本原画（3）	2005年	コラージュ、布	25.6×12.5	神奈川県立近代美術館
90 -5	『夜の絵』絵本原画（5）	2005年	コラージュ、布	15.3×11.3	神奈川県立近代美術館
90 -7	『夜の絵』絵本原画（7）	2005年	コラージュ、布	15.0×10.0	神奈川県立近代美術館
90 -9	『夜の絵』絵本原画（9）	2005年	コラージュ、布	18.7×7.2	神奈川県立近代美術館
90 -11	『夜の絵』絵本原画（11）	2005年	コラージュ、布	23.3×12.5	神奈川県立近代美術館
90 -13	『夜の絵』絵本原画（13）	2005年	コラージュ、布	14.0×9.8	神奈川県立近代美術館
90 -15	『夜の絵』絵本原画（15）	2005年	コラージュ、布	16.7×16.8	神奈川県立近代美術館
91 -1	『雉女房』（上）	2012年	水彩		神奈川県立近代美術館
91 -2	『雉女房』（下）	2012年	水彩		神奈川県立近代美術館
92 -1	『せんねん まんねん』絵本原画4	2008年	アクリル絵具、紙	36.5×51.0	作家蔵
92 -2	『せんねん まんねん』絵本原画5	2008年	アクリル絵具、紙	36.5×51.0	作家蔵
92 -3	『せんねん まんねん』絵本原画6	2008年	アクリル絵具、紙	36.5×51.0	作家蔵
92 -4	『せんねん まんねん』絵本原画9	2008年	アクリル絵具、紙	36.5×51.0	作家蔵
92 -5	『せんねん まんねん』絵本原画11	2008年	アクリル絵具、紙	36.5×51.0	作家蔵
92 -6	『せんねん まんねん』絵本原画13	2008年	アクリル絵具、紙	36.5×51.0	作家蔵
92 -7	『せんねん まんねん』絵本原画14	2008年	アクリル絵具、紙	36.5×51.0	作家蔵
92 -8	『せんねん まんねん』絵本原画15	2008年	アクリル絵具、紙	36.5×51.0	作家蔵
95 -1	『トコとグーグーとキキ』絵本原画1	2004年	水彩、紙	32.0×52.0	公益財団法人泉美術館
95 -3	『トコとグーグーとキキ』絵本原画3	2004年	水彩、紙	32.0×52.0	公益財団法人泉美術館
95 -5	『トコとグーグーとキキ』絵本原画5	2004年	水彩、紙	32.0×52.0	公益財団法人泉美術館
95 -7	『トコとグーグーとキキ』絵本原画7	2004年	水彩、紙	32.0×52.0	公益財団法人泉美術館
95 -8	『トコとグーグーとキキ』絵本原画9	2004年	水彩、紙	32.0×52.0	公益財団法人泉美術館
95 -11	『トコとグーグーとキキ』絵本原画13	2004年	水彩、紙	32.0×52.0	公益財団法人泉美術館
96	トコ	2004年	布、紙	175.0×83.5×71.0	神奈川県立近代美術館
97	グーグー	2004年	毛糸	90.0×65.0×43.0	神奈川県立近代美術館
98	キキ	2004年	アダンの葉	210.0×150.0×10.0	神奈川県立近代美術館
99	トコとグーグーとキキのための型染布	2004年	型染、木綿	312.0×59.0	個人蔵
100	トコとグーグーとキキのための型染布	2004年	型染、木綿	298.0×61.5	個人蔵
101	トコとグーグーとキキ 絵本のための素描帖	2004年	オイルパステル、紙	42.5×52.2×1.8	個人蔵
102 -10	町の人々	2004年	紙粘土・心棒・針金、布・水彩	55.5×17.0×17.0	世田谷美術館
102 -11	町の人々	2004年	紙粘土・心棒・針金、布・水彩	48.5×19.0×19.0	世田谷美術館
102 -12	町の人々	2004年	紙粘土・心棒・針金、布・水彩	49.5×12.0×12.0	世田谷美術館
102 -13	町の人々	2004年	紙粘土・心棒・針金、布・水彩	55.0×15.0×15.0	世田谷美術館
103 -1	町の人々	2004年	紙粘土・心棒・針金、布・水彩	55.5×26.0×11.0	岩手県立美術館
103 -2	町の人々	2004年	紙粘土・心棒・針金、布・水彩	49.5×14.0×11.0	岩手県立美術館
103 -3	町の人々	2004年	紙粘土・心棒・針金、布・水彩	57.0×20.0×18.8	岩手県立美術館

103 -4	町の人々	2004年	紙粘土・心棒・針金、布・水彩	55.8×23.0×13.0	岩手県立美術館
103 -5	町の人々	2004年	紙粘土・心棒・針金、布・水彩	54.5×24.0×10.5	岩手県立美術館
103 -6	町の人々	2004年	紙粘土・心棒・針金、布・水彩	52.5×23.0×11.0	岩手県立美術館

第3章 旅の歓び

105	『注文の多い料理店』絵葉書型染原画	1969-72年	型染・顔料、紙	各10.5×14.7	光原社
106	型染ポスター「柚木沙弥郎染めもの展」	1975年	型染、紙	58.8×45.7	個人蔵
107	型染光原社マップ	1996年	型染・顔料、紙	66.4×52.2	個人蔵
108	『絵画「謨・イーハトーブ」』展案内はがき	1993年	印刷、紙	14.8×10.0	個人蔵
111	曇天錦秋	1993年	水彩、紙	39.5×51.2	個人蔵
112	曲がり屋が見る夢	1993年	水彩、紙	39.4×50.7	個人蔵
113	ロバに乗るモロッコの男	1999年	ガラス絵	20.0×20.0	光原社
114	プロフィール 黒い王さま	2006年	コラージュ、布・紙	32.8×27.0	光原社
115	光原社のためのデザイン案（包装紙、レターセット、マッチ箱など）		型染、紙		光原社
116	及川隆二宛て絵葉書	2007-2013年	水彩・インクほか、紙	10.5×14.7	光原社
117 -3	「開運堂」広告型染原画	1992年頃	型染、紙	23.4×16.6	開運堂
117 -8	「開運堂」広告型染原画	1999年頃	型染、紙	28.8×21.1	開運堂
117 -2	「開運堂」広告型染原画	1989年頃	型染、紙	28.7×21.2	開運堂
117 -6	「開運堂」広告型染原画	1997年頃	型染、紙	27.8×21.2	開運堂
117 -5	「開運堂」広告型染原画	1996年頃	型染、紙	28.0×21.5	開運堂
118	『でるです22』第9号表紙原画	1985年	インク・鉛筆、紙	25.5×18.5	個人蔵
119	『でるです22』第11号表紙原画	1987年	インク・鉛筆、紙	21.3×15.4	個人蔵
120	『でるです 22』第9～12号、第23号	1985-88年、1999年	印刷、紙	21.0×14.8	旧制高等学校記念館
122	『嗚呼青春』絵葉書原画「常念残照」	1990年代前半	水彩、紙	18.7×14.6	旧制高等学校記念館
124	『嗚呼青春』絵葉書原画「嗚呼青春」	1990年代前半	水彩、紙	14.8×21.8	旧制高等学校記念館
126	『嗚呼青春』絵葉書原画「六助の熱戦」	1990年代前半	水彩、紙	14.8×16.5	旧制高等学校記念館
128	『嗚呼青春』絵葉書原画「雲にうそぶく」	1990年代前半	水彩、紙	21.4×14.9	旧制高等学校記念館
129	「松本高等学校創立88周年記念祭」パンフレット	2006年	印刷、紙	25.8×18.2	旧制高等学校記念館
130	『松本高等学校同窓会会報』109号	2007年	印刷、紙	21.0×14.8	旧制高等学校記念館
131 -1	型染ポスター「芹沢銈介収集品展」	1971年	型染、和紙	66.0×50.0	日本民藝館
132	『萌木一』 表紙：芹沢銈介	1948年12月	表紙：型染、和紙本文：謄写版、和紙	20.2×13.6	静岡市立芹沢銈介美術館
133	『萌木二』 表紙：岡村吉右衛門	1949年2月	表紙：型染、和紙本文：謄写版、和紙	18.7×13.1	静岡市立芹沢銈介美術館
134	『萌木三』 表紙：大熊武雄	1949年5月	表紙：型染、和紙本文：謄写版、和紙	18.7×13.1	静岡市立芹沢銈介美術館
135	萌木会染紙見本帳『Japanese patterned paper(No. 251-300)』	1950年頃	型染、和紙	14.0×30.5×1.8	静岡市立芹沢銈介美術館
136 -1	『萌木会染織展』案内状（銀座こうげい）	1962年	印刷、紙	14.2×10.3	個人蔵
136 -2	『萌木会染織展』案内状（渋谷東横）	1962年	印刷、紙	14.0×10.3	個人蔵
136 -3	『萌木会染色展』案内状（倉敷、三案会館）	1963年	印刷、紙	14.6×20.6	個人蔵
136 -4	『萌木会染色展』案内状（島根県立博物館）	1964年	印刷、紙	14.7×10.4	個人蔵
136 -5	『第三回萌木会染色展』案内状（広島、福屋）	1966年	印刷、紙	14.0×10.0	個人蔵

136 -6	『萌木会新作着物展』案内状（銀座、資生堂ギャラリー）	1966年	印刷、紙	15.5×20.8	個人蔵
136 -7	『ハルク萌木テキスタイル展』案内状（新福、小田急ハルク）	1969-71年	印刷、紙	各23.0×12.1	個人蔵
136 -8	『第二回萌木会染色展』案内状（岡山、天満屋）	1970年	印刷、紙	9.5×34.3（17.1）	個人蔵
136 -9	『第三回萌木会衣と住のための染色展』案内状（銀座、松屋）	1972年	印刷、紙	9.4×34.5（17.2）	個人蔵
136 -10	『飾布と染色展』案内状（萌木会ショールーム）	1989年	印刷、紙	10.4×15.0	個人蔵
136 -11	『萌木会新作展』案内状（萌木会ショールーム）	1993年	印刷、紙	15.1×10.5	個人蔵
137	案内状スケッチ	1970年	色鉛筆、紙	9.4×35.1	個人蔵
138 -1	試作『萌木会新作展』案内状	1988年	型染、紙	15.4×10.8	個人蔵
138 -2	試作『萌木会新作展』案内状	1988年	型染、紙	15.4×10.8	個人蔵
139 -1	萌木会年賀状	1962年 （1963年賀状）	型染、紙	13.9×9.0	個人蔵
139 -2	萌木会年賀状	1963年 （1964年賀状）	型染、紙	13.0×9.0	個人蔵
140 -2	『第2回无文会』案内はがき	1960年	印刷、紙	13.9×10	静岡市立芹沢銑介美術館
141	型染グリーティングカード	1950年代後半～ 1960年代	型染、紙	28.5×19.1	個人蔵
142	『無有好醜の願』 柳宗悦著、日本民藝館 （私家版）題字：柚木沙弥郎 表紙染：芹沢銑介、小島直次郎	1957年	表紙：染紙、 和紙本文：印刷、和紙	24.0×18.5×0.5	島根県立美術館
143	『日本の民藝』 柳宗悦著、宝文館 題字：柚木沙弥郎	1960年	印刷、紙	22.3×16.0×1.8	静岡市立芹沢銑介美術館
144	『型染集』 芹沢銑介監修、柚木沙弥郎編集 題字：芹沢銑介 装幀：柚木沙弥郎	1978年	印刷、紙	36.8×27.0×3.8	静岡市美術館
145	『芹沢銑介の蒐集 - もう一つの創造 - 』 柚木沙弥郎編集・装幀、平凡社	1978年	印刷、紙	23.9×25.0×1.2	静岡市美術館
146	『美の法門 柳宗悦を読む』 水尾比呂志著、東峰書房 題字・装幀：柚木沙弥郎	1980年	印刷、紙	23.0×16.4×2.4	静岡市立芹沢銑介美術館
147	『愛書六十五年』 庄司浅水著、東峰書房 題字・装幀：柚木沙弥郎	1980年	印刷、紙	23.0×17.0×4.7	静岡市立芹沢銑介美術館
148	『民芸のこころ』 古屋雄彦著、東峰書房 題字・装幀：柚木沙弥郎	1981年	印刷、紙	23.0×16.5×2.5	静岡市立芹沢銑介美術館
149	『煙草文化誌 - 「薫録」研究ならびに訳註 - 』 宇賀田為吉著、東峰書房 題字・装幀：柚木沙弥郎	1981年	印刷、紙	23.0×17.2	個人蔵
150	『少年民藝館』 外村吉之助著、用美社 題字・装幀：柚木沙弥郎	1984年	印刷、紙	24.0×18.0	個人蔵
151 -1	試作『少年民藝館』装幀、扉	1984年頃	型染、和紙	31.3×45.0	個人蔵
151 -2	試作『少年民藝館』装幀、扉	1985年頃	型染、和紙	23.8×18.2	個人蔵
151 -3	試作『少年民藝館』装幀、扉	1986年頃	型染、和紙	23.9×18.0	個人蔵
151 -4	試作『少年民藝館』装幀、扉	1987年頃	型染、和紙	33.1×20.5	個人蔵
152	『倉敷川流れるままに』 畠山繁子著、いなほ書房 表紙型染：柚木沙弥郎 表紙芭蕉布織：平良敏子	1988年	型染、芭蕉布	25.2×20.3	個人蔵
153 -1	柚木沙弥郎原画「大原美術館」ロゴスタンプ（館正面）印影	1950年代	押印、紙	5.9×5.9	個人蔵
153 -2	柚木沙弥郎原画「大原美術館」ロゴスタンプ（ロダン）印影	1950年代	押印、紙	6.1×6.1	個人蔵
155	『倉敷レイヨン連絡月報』表紙原画1958年	1958年	木版、紙	20.5×15.0	株式会社クラレ
157	『倉敷レイヨン連絡月報』表紙原画1961年	1961年	木版、紙	20.5×15.0	株式会社クラレ
159	『倉敷レイヨン連絡月報』表紙原画1964年	1964年	木版、紙	20.5×15.0	株式会社クラレ
161	『倉敷レイヨン連絡月報』表紙原画1968年	1968年	木版、紙	20.5×15.0ほか	株式会社クラレ
162	『高梁川』13～16号	1962-64年	印刷、紙	21.0×14.9	高梁川流域連盟
163	「柚木沙弥郎染物展」案内はがき 原画	1982年	型染、紙	14.5×10.5	岡山県民藝振興株式会社
164 -1	「柚木沙弥郎染色展」案内はがき	1965年	印刷、紙	14.2×10.3	個人蔵
164 -2	「柚木沙弥郎染色展」案内はがき	1967年	印刷、紙	14.8×10.0	個人蔵

164 -3	「柚木沙弥郎染めもの展」案内はがき	1977年	印刷、紙	14.8×10.0	岡山県民藝振興株式会社
164 -4	「柚木沙弥郎型染作品展」案内はがき	1979年	印刷、紙	14.8×10.0	岡山県民藝振興株式会社
164 -5	「柚木沙弥郎染物展」案内はがき	1982年	印刷、紙	14.8×10.0	岡山県民藝振興株式会社
164 -6	「柚木沙弥郎染1984展」案内はがき	1984年	印刷、紙	14.8×10.0	岡山県民藝振興株式会社
164 -7	「柚木沙弥郎型染展」案内はがき	1986年	印刷、紙	14.8×10.0	岡山県民藝振興株式会社
166	注染幾何文布ワンピース 布：柚木沙弥郎	1980年代	注染、木綿	105.0（着丈）× 38.0（肩幅）	個人蔵
167	倉敷中央病院小児科待合壁面装飾《サーカス》下絵	2002年頃	色鉛筆、紙	15.4×110.3	個人蔵
168	型染幾何文二曲屏風 布：柚木沙弥郎	1955年	型染、葛布	169.7×198.0×3.0	個人蔵
169	注染魚文布	1950年代	注染、絹	72.0×74.0	個人蔵
170	型染福文布	1973年頃	型染、紬	178.0×146.0	個人蔵
171	型染鳥文布	1979年	型染、木綿	383.0×76.0	個人蔵
172	黄釉角鉢 松木道忠	1940年代	陶器	5.5×20.0×18.1	個人蔵
173	中皿 松木研児	1955年頃	陶器	4.0×17.5×17.5ほか	個人蔵
174	鳥文様黄釉皿 松木研児	1955年頃	陶器	8.6×38.0×38.0	島根県立美術館
175	鉄鉛釉手付壺 松木研児	1981年頃	陶器	25.7×20.0×20.0	島根県立美術館
176	ベネチアの街角	1968年	水彩・パステル、紙	75.5×58.0	個人蔵
178	ボンベイのアパート	1974年	水彩・インク、紙	50.5×65.0	個人蔵
179	インドの染物屋	1977年	パステル、紙	50.7×53.5	個人蔵
180	リスボン坂道	1977年	水彩・インク、紙	39.7×54.8	個人蔵
181 -1	海外旅行スケッチブック	1967年	色鉛筆・インク、紙	26.0×19.0	個人蔵
181 -2	海外旅行スケッチブック	1967年	色鉛筆・インク、紙	24.7×18.0	個人蔵
181 -3	海外旅行スケッチブック	1967年	色鉛筆・インク、紙	18.0×24.7	個人蔵
182 -1	海外旅行アルバム（インド）	1973年		42.0×35.0	個人蔵
182 -2	海外旅行アルバム（パリ・モロッコ、ポルトガル）	1976年		65.0×39.0	個人蔵
182 -3	海外旅行アルバム（ニューメキシコ）	1986年		42.0×34.0	個人蔵
182 -4	海外旅行アルバム（パリ）	1995年		26.4×37.0	個人蔵
183	直筆のヨーロッパ地図	1967年		48.5×64.0	個人蔵
184	芹沢銈介からの絵葉書	1966年	インク、紙	14.0×9.0	個人蔵
185 -1	パリでの個展資料（「Yunoki Samiro, Les Domaines Flottants」展チラシ）	2008年	印刷、紙	29.7×21.0	個人蔵
185 -2	パリでの個展資料（「Yunoki Samiro, Les Domaines Flottants」展案内状）	2008年	印刷、紙	21.0×15.0	個人蔵
185 -3	パリでの個展資料（「Les Territoires Flottants Yunoki Samiro」展案内状）	2009年	印刷、紙	21.0×29.7/21.0× 14.5	個人蔵
185 -4	パリでの個展資料（「Yunoki Samiro 2010」展パンフレット）	2010年	印刷、紙	31.5×22.0	個人蔵
185 -5	パリでの個展資料（「La Danse des formes, textiles de Samiro Yunoki」展案内状）	2014年	印刷、紙	15.0×10.5	個人蔵
185 -6	パリでの個展資料（「La Danse des formes, textiles de Samiro Yunoki」展カタログ）	2014年	印刷、紙	22.0×11.0	個人蔵
185 -7	パリでの個展資料（「La Danse des formes, textiles de Samiro Yunoki」展カタログ）	2014年	印刷、紙	24.0×17.0	個人蔵

第4章 今日も明日は昨日になる

188	うねり	2009年	型染、木綿	354.0×62.0	世田谷美術館
190	格子	2009年	型染、木綿	346.0×61.0	世田谷美術館
198	無題	2012年	型染、木綿	198.0×91.5	岡山県立美術館
199	いのちの旗じるし	2013年	型染、	255.0×112.0	個人蔵
200	まゆ玉のうた	2013年	型染、木綿	239.0×91.5程度	岩手県立美術館
204	コンポジション2013	2013年	型染、木綿	173.0×173.0	岩手県立美術館
206	とうもろこし〜記念日	2013年	型染、木綿	199.5×113.5	岩手県立美術館
207	2014	2014年	型染、木綿	360.0×115.0	岩立フォークテキスタイルミュージアム
208	ツバメのうた	2015年	型染、木綿	93.0×123.5	公益財団法人泉美術館
209	瓶	2015年	型染、木綿	123.0×56.0	個人蔵
211	こいのぼり	2016年	型染、木綿	140.0×325.0	公益財団法人泉美術館
215	型染布 2018	2018年	型染、木綿	350.0×112.0	個人蔵
216	無題2019	2019年	型染、木綿	198.0×173.0	松本市美術館
218	木	2019年	型染、木綿	204.0×120.0	個人蔵
219	無題2019-2	2019年	型染、木綿	239.0×115.0	個人蔵
221	型染布 2021	2021年	型染、木綿	200.0×85.0	個人蔵
222	ひまわりの花開け	2014年	モノタイプ、アルシュ紙	66.0×50.0	公益財団法人泉美術館
223	若いひまわり	2014年	モノタイプ、アルシュ紙	66.0×50.4	公益財団法人泉美術館
226	老いたひまわり	2014年	モノタイプ、アルシュ紙	66.0×50.4	公益財団法人泉美術館
227 -3	『雨ニモマケズ』絵本原画6	2016年	水彩、紙	30.0×28.0	
227 -5	『雨ニモマケズ』絵本原画8	2016年	水彩、紙	30.0×28.0	
227 -7	『雨ニモマケズ』絵本原画10	2016年	水彩、紙	30.0×28.0	
227 -9	『雨ニモマケズ』絵本原画12	2016年	水彩、紙	30.0×28.0	
227 -11	『雨ニモマケズ』絵本原画14	2016年	水彩、紙	30.0×28.0	
227 -13	『雨ニモマケズ』絵本原画16	2016年	水彩、紙	30.0×28.0	
227 -15	『雨ニモマケズ』絵本原画18	2016年	水彩、紙	30.0×28.0	
227 -17	『雨ニモマケズ』絵本原画20	2016年	水彩、紙	30.0×28.0	
227 -19	『雨ニモマケズ』絵本原画22	2016年	水彩、紙	30.0×28.0	
229 -1	鳥獣戯画図	2019年	水彩、紙	100.0×150.0	公益財団法人泉美術館
229 -2	鳥獣戯画図	2019年	水彩、紙	100.0×150.0	公益財団法人泉美術館
229 -3	鳥獣戯画図	2019年	水彩、紙	100.0×150.0	公益財団法人泉美術館
229 -4	鳥獣戯画図	2019年	水彩、紙	100.0×150.0	公益財団法人泉美術館
229 -5	鳥獣戯画図	2019年	水彩、紙	100.0×150.0	公益財団法人泉美術館
230	型染山羊文暖簾	1970年代	型染、麻	108.0×86.0	日本民藝館
232	型染富士文暖簾	1980年	型染、紬	126.0×84.0	坂本善三美術館
234	型染草文暖簾	1998年	型染、麻	105.0×84.0	日本民藝館
235	旅のよろこび	1983年	型染、布	39.0×30.0	個人蔵
236	型染水辺文二曲屏風	1995年	型染、麻	57.0×198.0	個人蔵
237	こちらへどうぞ	1996年	ガラス絵	37.3×31.3	個人蔵
238	白い帽子の男	1999年	着彩、板	44.4×33.0	個人蔵

239	少女	2002年	着彩、板	34.0×24.0	個人蔵
240	晩鐘を聞く	2009年	ガラス絵	33.3×41.5	個人蔵
241	指人形	2011年	ガラス絵	32.0×44.5	個人蔵
242	ぼくのツェッペリン	2014年	水彩、紙	24.0×21.1	個人蔵
243	猫を抱く少女	2016年	ガラス絵	23.0×23.0	個人蔵
244	誕生日の花	2016年	ガラス絵	27.5×23.0	個人蔵
245	「DEAN&DELUCA」カフェのための作品原画	2021年	コラージュ、紙	46.5×150.4	ディーン&デルーカ
246	サイカチの木	2022年	インク、紙	28.7×21.1	個人蔵
247	St.lves	2023年	インク・水彩、紙	23.2×31.2	個人蔵
248	コッツウォルズの村	2023年	インク・水彩、紙	23.2×31.2	個人蔵
249	ブラックウェル（ウィンダムア）	2023年	インク・水彩、紙	23.2×31.2	個人蔵
250	テムス川上流（ケルムスコット近郊）	2023年	インク・水彩、紙	23.2×31.2	個人蔵
251 -1	2023collage1	2023年	コラージュ、紙	18.2×18.2	個人蔵
251 -2	2023collage2	2023年	コラージュ、紙	18.2×18.2	個人蔵
251 -3	2023collage3	2023年	コラージュ、紙	18.2×18.2	個人蔵
251 -4	2023collage4	2023年	コラージュ、紙	18.2×18.2	個人蔵
251 -5	2023collage5	2023年	コラージュ、紙	18.2×18.2	個人蔵
251 -6	2023collage6	2023年	コラージュ、紙	18.2×18.2	個人蔵
251 -7	2023collage7	2023年	コラージュ、紙	18.2×18.2	個人蔵

【特別出品】

思い深し鎌倉	2013年頃	インク、紙	26.0×36.0	個人蔵
桃太郎の門出	2002年	顔料、紙	44.2×32.0	岡山県立美術館
『大原コレクション 西洋の現代美術』 財団法人 大原美術館編集・発行	1965年	印刷、紙		岡山県立美術館
『柚木沙弥郎の鳥獣戯画』 原案：村山亜土 作者：柚木沙弥郎 企画・制作：ギャラリーTOM 出版：彗星館	2019年	印刷、紙		個人蔵
ALESSI テーブルウェア「Itsumo - Yunoki Ware」	2024年	磁器		アレッシジャパン

4. 館蔵品貸出状況

(古書画・日本画)

作者名	作品名	貸出先	展覧会名	会期
雪舟 等揚	傲玉潤山水図	京都国立博物館	雪舟伝説―「画聖(カリスマ)」の誕生―	2024年 4月13日(土)－5月26日(日)
森谷 南人子	暮秋野色	和歌山県立近代美術館	仙境 南画の聖地、ここにあり	2024年10月 5日(土)－11月24日(日)
森谷 南人子	浅春麗日	和歌山県立近代美術館	仙境 南画の聖地、ここにあり	2024年10月 5日(土)－11月24日(日)
波多野 華涯	蜀栈道図	田辺市立美術館	仙境 南画の聖地、ここにあり	2024年10月 5日(土)－11月24日(日)
牧谿	老子図	愛知県美術館	相国寺展 ―金閣・銀閣 鳳凰がみつめた美の歴史―	2024年10月11日(金)－11月27日(水)
拙宗 等揚	出山釈迦図	愛知県美術館	相国寺展 ―金閣・銀閣 鳳凰がみつめた美の歴史―	2024年10月11日(金)－11月27日(水)
淵上 旭江	東山奇勝之図 五畿七道図のうち2帖	岐阜市歴史博物館	「清流の国ぎふ」文化祭2024 関連特別展「つなぐ」	2024年10月12日(土)－11月24日(日)
淵上 旭江	日本勝地山水奇観 後三	岐阜市歴史博物館	「清流の国ぎふ」文化祭2024 関連特別展「つなぐ」	2024年10月12日(土)－11月24日(日)
高木 聖鶴	はるがすみ	高梁市歴史美術館	高梁市発足20周年記念 高木聖鶴展―かな書の世界―	2024年10月13日(日)－12月 2日(月)
高木 聖鶴	こち吹かば	高梁市歴史美術館	高梁市発足20周年記念 高木聖鶴展―かな書の世界―	2024年10月13日(日)－12月 2日(月)
足利 義持	寒山図	都城島津邸	室町時代の文化と南九州 ―動乱の世の島津氏・北郷氏―	2024年10月19日(土)－12月 1日(日)
雪舟 等揚	渡唐天神図	都城島津邸	室町時代の文化と南九州 ―動乱の世の島津氏・北郷氏―	2024年10月19日(土)－12月 1日(日)
秋月 等観	白鷺図	都城島津邸	室町時代の文化と南九州 ―動乱の世の島津氏・北郷氏―	2024年10月19日(土)－12月 1日(日)
承虎	山水図	都城島津邸	室町時代の文化と南九州 ―動乱の世の島津氏・北郷氏―	2024年10月19日(土)－12月 1日(日)
雪村 周継	瀟湘八景図屏風	都城島津邸	室町時代の文化と南九州 ―動乱の世の島津氏・北郷氏―	2024年10月19日(土)－12月 1日(日)
浦上 玉堂	南山壽巻	栃木県立美術館	水墨の魔術師 浦上玉堂 真の文人画家、ここにあり	2024年10月26日(土)－12月22日(日)
浦上 玉堂	春雲飛燕図(扇面形)	栃木県立美術館	水墨の魔術師 浦上玉堂 真の文人画家、ここにあり	2024年10月26日(土)－12月22日(日)
浦上 玉堂	天秋古泉響図	栃木県立美術館	水墨の魔術師 浦上玉堂 真の文人画家、ここにあり	2024年10月26日(土)－12月22日(日)
浦上 玉堂	湖山一角図	栃木県立美術館	水墨の魔術師 浦上玉堂 真の文人画家、ここにあり	2024年10月26日(土)－12月22日(日)
浦上 玉堂	平田山水図	栃木県立美術館	水墨の魔術師 浦上玉堂 真の文人画家、ここにあり	2024年10月26日(土)－12月22日(日)
浦上 玉堂	雲山重疊図(扇面形)	栃木県立美術館	水墨の魔術師 浦上玉堂 真の文人画家、ここにあり	2024年10月26日(土)－12月22日(日)
浦上 玉堂	煙峰微茫図	栃木県立美術館	水墨の魔術師 浦上玉堂 真の文人画家、ここにあり	2024年10月26日(土)－12月22日(日)
浦上 玉堂	深林絶壁図	栃木県立美術館	水墨の魔術師 浦上玉堂 真の文人画家、ここにあり	2024年10月26日(土)－12月22日(日)
浦上 玉堂	雲蒸寒潭図	栃木県立美術館	水墨の魔術師 浦上玉堂 真の文人画家、ここにあり	2024年10月26日(土)－12月22日(日)
浦上 玉堂	寒林閑處図	栃木県立美術館	水墨の魔術師 浦上玉堂 真の文人画家、ここにあり	2024年10月26日(土)－12月22日(日)
浦上 玉堂	寒巖林松図	栃木県立美術館	水墨の魔術師 浦上玉堂 真の文人画家、ここにあり	2024年10月26日(土)－12月22日(日)
浦上 玉堂	蘆隠老禅図	栃木県立美術館	水墨の魔術師 浦上玉堂 真の文人画家、ここにあり	2024年10月26日(土)－12月22日(日)
浦上 玉堂	雲山静望図	栃木県立美術館	水墨の魔術師 浦上玉堂 真の文人画家、ここにあり	2024年10月26日(土)－12月22日(日)
浦上 玉堂	雲山欲雨図(扇面形)	栃木県立美術館	水墨の魔術師 浦上玉堂 真の文人画家、ここにあり	2024年10月26日(土)－12月22日(日)

浦上 玉堂	仙溪訪友図	栃木県立美術館	水墨の魔術師 浦上玉堂 真の文人画家、ここにあり	2024年10月26日(土)－12月22日(日)
浦上 玉堂	山寺対客図	栃木県立美術館	水墨の魔術師 浦上玉堂 真の文人画家、ここにあり	2024年10月26日(土)－12月22日(日)
浦上 玉堂	野橋可立図	栃木県立美術館	水墨の魔術師 浦上玉堂 真の文人画家、ここにあり	2024年10月26日(土)－12月22日(日)
浦上 玉堂	山霊出雨図	栃木県立美術館	水墨の魔術師 浦上玉堂 真の文人画家、ここにあり	2024年10月26日(土)－12月22日(日)
浦上 玉堂	山雨染衣図	栃木県立美術館	水墨の魔術師 浦上玉堂 真の文人画家、ここにあり	2024年10月26日(土)－12月22日(日)
浦上 玉堂	山高水長図	栃木県立美術館	水墨の魔術師 浦上玉堂 真の文人画家、ここにあり	2024年10月26日(土)－12月22日(日)
浦上 玉堂	山澗読易図	栃木県立美術館	水墨の魔術師 浦上玉堂 真の文人画家、ここにあり	2024年10月26日(土)－12月22日(日)
浦上 玉堂	山翁嘯咏図	栃木県立美術館	水墨の魔術師 浦上玉堂 真の文人画家、ここにあり	2024年10月26日(土)－12月22日(日)
浦上 玉堂	萬壑寒泉図	栃木県立美術館	水墨の魔術師 浦上玉堂 真の文人画家、ここにあり	2024年10月26日(土)－12月22日(日)
浦上 玉堂	静見秋山図	栃木県立美術館	水墨の魔術師 浦上玉堂 真の文人画家、ここにあり	2024年10月26日(土)－12月22日(日)
浦上 玉堂	秋山清隠図	栃木県立美術館	水墨の魔術師 浦上玉堂 真の文人画家、ここにあり	2024年10月26日(土)－12月22日(日)
浦上 玉堂	雅子挾書勤質問図	栃木県立美術館	水墨の魔術師 浦上玉堂 真の文人画家、ここにあり	2024年10月26日(土)－12月22日(日)
浦上 玉堂	雲山静望図	栃木県立美術館	水墨の魔術師 浦上玉堂 真の文人画家、ここにあり	2024年10月26日(土)－12月22日(日)
浦上 玉堂	疎松曲水図	栃木県立美術館	水墨の魔術師 浦上玉堂 真の文人画家、ここにあり	2024年10月26日(土)－12月22日(日)
浦上 玉堂	秋江雨晴図	栃木県立美術館	水墨の魔術師 浦上玉堂 真の文人画家、ここにあり	2024年10月26日(土)－12月22日(日)
浦上 玉堂	林間閑事図	栃木県立美術館	水墨の魔術師 浦上玉堂 真の文人画家、ここにあり	2024年10月26日(土)－12月22日(日)
浦上 玉堂	深山幽屋図	栃木県立美術館	水墨の魔術師 浦上玉堂 真の文人画家、ここにあり	2024年10月26日(土)－12月22日(日)
浦上 玉堂	雲山模糊図	栃木県立美術館	水墨の魔術師 浦上玉堂 真の文人画家、ここにあり	2024年10月26日(土)－12月22日(日)
浦上 玉堂	平遠奇峯図	栃木県立美術館	水墨の魔術師 浦上玉堂 真の文人画家、ここにあり	2024年10月26日(土)－12月22日(日)
浦上 玉堂	森散暢谷図	栃木県立美術館	水墨の魔術師 浦上玉堂 真の文人画家、ここにあり	2024年10月26日(土)－12月22日(日)
浦上 玉堂	訪山尋水図	栃木県立美術館	水墨の魔術師 浦上玉堂 真の文人画家、ここにあり	2024年10月26日(土)－12月22日(日)
浦上 玉堂	琴写澗泉図	栃木県立美術館	水墨の魔術師 浦上玉堂 真の文人画家、ここにあり	2024年10月26日(土)－12月22日(日)
浦上 玉堂	夏雲欲雨図	栃木県立美術館	水墨の魔術師 浦上玉堂 真の文人画家、ここにあり	2024年10月26日(土)－12月22日(日)
浦上 玉堂	秋山吟嘯図	栃木県立美術館	水墨の魔術師 浦上玉堂 真の文人画家、ここにあり	2024年10月26日(土)－12月22日(日)
浦上 玉堂	雲閣晴暉図	栃木県立美術館	水墨の魔術師 浦上玉堂 真の文人画家、ここにあり	2024年10月26日(土)－12月22日(日)
浦上 玉堂	山中読書図	栃木県立美術館	水墨の魔術師 浦上玉堂 真の文人画家、ここにあり	2024年10月26日(土)－12月22日(日)
浦上 玉堂	清涼馨香図	栃木県立美術館	水墨の魔術師 浦上玉堂 真の文人画家、ここにあり	2024年10月26日(土)－12月22日(日)
浦上 玉堂	幽溪散歩図	栃木県立美術館	水墨の魔術師 浦上玉堂 真の文人画家、ここにあり	2024年10月26日(土)－12月22日(日)
浦上 玉堂	夏晩水亭図	栃木県立美術館	水墨の魔術師 浦上玉堂 真の文人画家、ここにあり	2024年10月26日(土)－12月22日(日)
浦上 玉堂	春山染雨図	栃木県立美術館	水墨の魔術師 浦上玉堂 真の文人画家、ここにあり	2024年10月26日(土)－12月22日(日)

浦上 玉堂	天楽遙間図	栃木県立美術館	水墨の魔術師 浦上玉堂 真の文人画家、ここにあり	2024年10月26日(土)－12月22日(日)
浦上 玉堂	六書通序	栃木県立美術館	水墨の魔術師 浦上玉堂 真の文人画家、ここにあり	2024年10月26日(土)－12月22日(日)
浦上 玉堂 筆写	宋詩奇絶(柏木如亭編・玉堂筆写)	栃木県立美術館	水墨の魔術師 浦上玉堂 真の文人画家、ここにあり	2024年10月26日(土)－12月22日(日)
浦上 玉堂 筆写	宋詩奇絶(玉堂筆写・未表装)	栃木県立美術館	水墨の魔術師 浦上玉堂 真の文人画家、ここにあり	2024年10月26日(土)－12月22日(日)
浦上 玉堂	玉堂書董香光跋語	栃木県立美術館	水墨の魔術師 浦上玉堂 真の文人画家、ここにあり	2024年10月26日(土)－12月22日(日)
浦上 玉堂	『玉堂琴譜後集』草稿	栃木県立美術館	水墨の魔術師 浦上玉堂 真の文人画家、ここにあり	2024年10月26日(土)－12月22日(日)
浦上 玉堂	『玉堂雜記』草稿	栃木県立美術館	水墨の魔術師 浦上玉堂 真の文人画家、ここにあり	2024年10月26日(土)－12月22日(日)
浦上 玉堂	二字「心静」	栃木県立美術館	水墨の魔術師 浦上玉堂 真の文人画家、ここにあり	2024年10月26日(土)－12月22日(日)
浦上 玉堂	額字(劃然長嘯)	栃木県立美術館	水墨の魔術師 浦上玉堂 真の文人画家、ここにあり	2024年10月26日(土)－12月22日(日)
筆者不詳/ 浦上 玉堂 賛	壳茶翁像(賛詩)	栃木県立美術館	水墨の魔術師 浦上玉堂 真の文人画家、ここにあり	2024年10月26日(土)－12月22日(日)
浦上 玉堂	書状(藤田蘭卓宛)	栃木県立美術館	水墨の魔術師 浦上玉堂 真の文人画家、ここにあり	2024年10月26日(土)－12月22日(日)
浦上 玉堂	詩書(別館芳菲)	栃木県立美術館	水墨の魔術師 浦上玉堂 真の文人画家、ここにあり	2024年10月26日(土)－12月22日(日)
浦上 玉堂	一行書(空中)	栃木県立美術館	水墨の魔術師 浦上玉堂 真の文人画家、ここにあり	2024年10月26日(土)－12月22日(日)
浦上 玉堂	一行書(粉蝶)	栃木県立美術館	水墨の魔術師 浦上玉堂 真の文人画家、ここにあり	2024年10月26日(土)－12月22日(日)
浦上 玉堂	三行書(人各有)	栃木県立美術館	水墨の魔術師 浦上玉堂 真の文人画家、ここにあり	2024年10月26日(土)－12月22日(日)
浦上 玉堂	三行書(三十年来)	栃木県立美術館	水墨の魔術師 浦上玉堂 真の文人画家、ここにあり	2024年10月26日(土)－12月22日(日)
浦上 玉堂	草書七言聯	栃木県立美術館	水墨の魔術師 浦上玉堂 真の文人画家、ここにあり	2024年10月26日(土)－12月22日(日)
浦上 玉堂	一行書(斗室)	栃木県立美術館	水墨の魔術師 浦上玉堂 真の文人画家、ここにあり	2024年10月26日(土)－12月22日(日)
浦上 玉堂	細字三行書(老来)	栃木県立美術館	水墨の魔術師 浦上玉堂 真の文人画家、ここにあり	2024年10月26日(土)－12月22日(日)
浦上 玉堂	詩書(楊雄)・長松濃壽図	栃木県立美術館	水墨の魔術師 浦上玉堂 真の文人画家、ここにあり	2024年10月26日(土)－12月22日(日)
浦上 玉堂 春琴・秋琴他	玉堂琴囊	栃木県立美術館	水墨の魔術師 浦上玉堂 真の文人画家、ここにあり	2024年10月26日(土)－12月22日(日)
浦上 玉堂 春琴	玉堂書画稿(含春琴)	栃木県立美術館	水墨の魔術師 浦上玉堂 真の文人画家、ここにあり	2024年10月26日(土)－12月22日(日)
	山中訪友図賛詩 (玉堂宛詩文)	栃木県立美術館	水墨の魔術師 浦上玉堂 真の文人画家、ここにあり	2024年10月26日(土)－12月22日(日)
	玉堂所用印章、押印紙	栃木県立美術館	水墨の魔術師 浦上玉堂 真の文人画家、ここにあり	2024年10月26日(土)－12月22日(日)
	玉堂遺品 (筆草、医薬品等)	栃木県立美術館	水墨の魔術師 浦上玉堂 真の文人画家、ここにあり	2024年10月26日(土)－12月22日(日)
浦上 玉堂 絵付	玉堂遺品(堤重)	栃木県立美術館	水墨の魔術師 浦上玉堂 真の文人画家、ここにあり	2024年10月26日(土)－12月22日(日)
浦上 春琴	浦上玉堂像	栃木県立美術館	水墨の魔術師 浦上玉堂 真の文人画家、ここにあり	2024年10月26日(土)－12月22日(日)
	玉堂琴土之碑拓本	栃木県立美術館	水墨の魔術師 浦上玉堂 真の文人画家、ここにあり	2024年10月26日(土)－12月22日(日)

(洋画)

作者名	作品名	貸出先	展覧会名	会期
松原 三五郎	桃	三重県立美術館	洋画の青春—明治期・三重の若き画家たち	2024年 1月27日(土)－ 4月14日(日)
松原 三五郎	父の像	三重県立美術館	洋画の青春—明治期・三重の若き画家たち	2024年 1月27日(土)－ 4月14日(日)
鹿子木 孟郎	裸婦習作(立像)	三重県立美術館	洋画の青春—明治期・三重の若き画家たち	2024年 1月27日(土)－ 4月14日(日)
鹿子木 孟郎	男裸体習作(背面)	三重県立美術館	洋画の青春—明治期・三重の若き画家たち	2024年 1月27日(土)－ 4月14日(日)
鹿子木 孟郎	男裸体習作(横向)	三重県立美術館	洋画の青春—明治期・三重の若き画家たち	2024年 1月27日(土)－ 4月14日(日)
赤松 麟作	婦人像	三重県立美術館	洋画の青春—明治期・三重の若き画家たち	2024年 1月27日(土)－ 4月14日(日)
赤松 麟作	裸婦	三重県立美術館	洋画の青春—明治期・三重の若き画家たち	2024年 1月27日(土)－ 4月14日(日)
赤松 麟作	水鳥のいる風景	三重県立美術館	洋画の青春—明治期・三重の若き画家たち	2024年 1月27日(土)－ 4月14日(日)
赤松 麟作	樹(早春)	三重県立美術館	洋画の青春—明治期・三重の若き画家たち	2024年 1月27日(土)－ 4月14日(日)
坂田 一男	キュビズム的人物像	鳥取県立美術館	アート・オブ・ザ・リアル 時代を超える美術 ー若冲からウォーホル、リヒターへー	2025年 3月30日(日)－ 6月15日(日)

5. 観覧者数一覧

(1) 令和6年度月別観覧者数

令和7年3月31日現在

		4 月	5 月	6 月	7 月	8 月	9 月	10 月	11 月	12 月	1 月	2 月	3 月	合計
総日数		30	31	30	31	31	30	31	30	31	31	28	31	365
岡山の美術展のみ		0	0	0	0	0	0	0	0	16	23	2	0	41
企画展		17	23	21	26	29	25	27	19	7	0	13	20	227
小計 (A)		17	23	21	26	29	25	27	19	23	23	15	20	268
休館日数		13	8	9	5	2	5	4	11	8	8	13	11	97
岡山の美術展のみ	有料	250	391	0	370	789	218	579	451	531	713	92	0	4,384
	無料	184	336	0	175	396	69	433	222	431	536	85	0	2,867
	小計	434	727	0	545	1,185	287	1,012	673	962	1,249	177	0	7,251
特別展のみ	有料	810	1,189	24,522	43,203	71,309	13,930	11,111	9,622	1,486	0	3,383	6,053	186,618
	無料	703	888	6,553	9,526	12,214	4,719	3,019	2,896	876	0	939	2,944	45,277
	小計	1,513	2,077	31,075	52,729	83,523	18,649	14,130	12,518	2,362	0	4,322	8,997	231,895
(両方)	無料	(1,165)	(1,799)	(0)	(2,515)	(5,903)	(1,416)	(3,239)	(3,440)	(1,117)	(0)	(0)	(0)	(20,594)
総計	有料	1,060	1,580	24,522	43,573	72,098	14,148	11,690	10,073	2,017	713	3,475	6,053	191,002
	無料	(2,052) 887	(3,023) 1,224	(6,553) 6,553	(12,216) 9,701	(18,513) 12,610	(6,204) 4,788	(6,691) 3,452	(6,558) 3,118	(2,424) 1,307	(536) 536	(1,024) 1,024	(2,944) 2,944	(68,738) 48,144
	合計(B)	(3,112) 1,947	(4,603) 2,804	(31,075) 31,075	(55,789) 53,274	(90,611) 84,708	(20,352) 18,936	(18,381) 15,142	(16,631) 13,191	(4,441) 3,324	(1,249) 1,249	(4,499) 4,499	(8,997) 8,997	(259,740) 239,146
平均 (B/A)		(183) 115	(200) 122	(1,480) 1,480	(2,146) 2,049	(3,125) 2,921	(814) 757	(681) 561	(875) 694	(193) 145	(54) 54	(300) 300	(450) 450	(969) 892
累 計		(3,112) 1,947	(7,715) 4,751	(38,790) 35,826	(94,579) 89,100	(185,190) 173,808	(205,542) 192,744	(223,923) 207,886	(240,554) 221,077	(244,995) 224,401	(246,244) 225,650	(250,743) 230,149	(259,740) 239,146	(259,740) 239,146

() は両方を含めた人数

(2) 令和6年度特別展観覧者一覧表

展覧会の名称	会期 日数 (日)	開館 日数 (日)	休館 日数 (日)	有料 観覧者数 (人)	無料 観覧者数 (人)	合計 (人)	累計 (人)	1日平均 (人)
走泥社再考 前衛陶芸が生まれた時代 2024年2月27日(火)－4月7日(日) ※令和6年度分のみ	7	6	1	289	261	550	550	92
生誕80年・没後20年記念 小林正和とその時代 ファイバーアート、その向こうへ 4月19日(金)－5月26日(日)	38	34	4	1,710	1,330	3,040	3,590	89
山陽新聞創刊145周年記念 中国銀行スペシャル 北斎と広重 富嶽三十六景への挑戦 江戸東京博物館コレクションより 6月7日(金)－7月7日(日)	31	27	4	31,403	8,645	40,048	43,638	1,483
鈴木敏夫とジブリ展 7月9日(火)－9月1日(日)	55	50	5	112,200	20,587	132,787	176,425	2,656
第75回岡山県美術展覧会 9月4日(水)－9月8日(日) 9月11日(水)－9月15日(日)	12	10	2	2,979	2,004	4,983	181,408	498
世界遺産 大シルクロード展 9月16日(月・祝)－11月10日(日)	56	50	6	25,159	6,826	31,985	213,393	640
第71回日本伝統工芸展岡山展 11月21日(木)－12月8日(日)	18	17	1	3,442	1,741	5,183	218,576	305
柚木沙弥郎 永遠のいま 2025年2月14日(金)－3月23日(日)	38	33	5	9,436	3,883	13,319	231,895	404
合 計	255	227	28	186,618	45,277	231,895		

教育普及事業

目的

「博物館をあらゆる人に開放する最も有効な方法に関する勧告」（1960年ユネスコの勧告）に基づき、「一人ひとりが文化的で豊かであること」を目指して、社会や市民と美術館の接点を形成する活動を行う。

方法、具体的な取組

- 一人ひとりが自分自身の可能性を見出すことをサポートする。
- 社会教育施設・生涯学習施設として、誰もが安心して学び、楽しめる場づくりに努める。
- 関係機関との連携、利用者との対話・交流をととして、美術館の新しい価値を生み出すことに挑戦する。
 - ・来館者を対象とした教育普及プログラムを実施する。
 - ・アウトリーチを実施する。
 - ・アクセシビリティの向上を図り、ユニバーサル・ミュージアムの推進に努める。
 - ・人材育成の一翼を担う。
 - ・調査・研究を継続的に行い、教育活動の充実を図るとともに、シンポジウムやフォーラムを開催する。

－2022年3月／岡山県立美術館 ミッションステイトメントより抜粋－

1. こんにちは美術館事業

「展示室へ誘い、作品や美術に対する理解を深める」「美術館の機能や役割に対する理解を促す」ことを目的として、「つくる（制作）」に関わる活動や「みる（鑑賞）」に関わる活動を中心に、美術や美術館に親しむことができる企画立案に努め実施した。

また、美術館という場に、心理的バリアーやボーダーを持ちやすい「子どもやそのファミリー、視覚障害者等」とともに、プレ・ミュージアム事業やユニバーサル・ミュージアム事業を実施した。

1-1 各種講座等

(1) 令和6年度 美術館講座

「週末はゆっくり美術館で過ごしたい」「美術に関する話を聞きたい」という方を対象として、当館学芸員が講師となり、美術や展覧会に関して一歩踏み込んだ講座を実施した。

日程	展覧会名	題目、テーマ等	講師	会場、定員等	参加人数
5月11日(土) 14:00-15:30	小林正和とその時代 ーファイバーアート、 その向こうへ	繊維造形を考える	福富幸(副管理者学芸課長 事務取扱)	地下1階講義室 定員70 人(当日先着順) * 聴講無料	23人
6月15日(土) 14:00-15:30 地下1階講義室	北斎と広重 富嶽三十六景への挑戦 江戸東京博物館コレクションより	広重の描いた岡山風景を探 る	鈴木恒志(学芸員)	地下1階講義室 定員70 人(当日先着順) * 聴講無料	70人
8月10日(土) 14:00-15:30 地下1階講義室	没後八十年 波多野華涯 筆と生きた女性	華涯が暮らした岡山	森田詩織(学芸員)	地下1階講義室 定員50 人(当日先着順) * 聴講無料	24人
2025年 3月1日(土) 14:00-15:30 地下1階講義室	柚木沙弥郎 永遠のいま	柚木沙弥郎の仕事	鍵岡正謹(顧問)	地下1階講義室 定員70 人(当日先着順) * 要観覧券(半券可)	中止
3月22日(土) 14:00-15:30 地下1階講義室	柚木沙弥郎 永遠のいま	「柚木沙弥郎 永遠のいま」 展を見る	廣瀬就久(主任学芸員)	地下1階講義室 定員70 人(当日先着順) * 要観覧券(半券可)	70人



「繊維造形を考える」



「広重の描いた岡山風景を探索」



「華涯が暮らした岡山」

(2) 令和6年度 美術の夕べ

展覧会会期中の毎月最終土曜日に実施している夜間開館の中で、学芸員によるフロアレクチャーや演奏者を招聘してミュージアム・コンサート等を実施した。

日程	題目、テーマ等	講師	会場	参加人数
4月27日(土) 17:30-18:30	美術の夕べ 「小林正和とその時代」展をみる	福富幸	2階展示室 * 要当日観覧券	17人
5月25日(土) 18:00-18:30	美術の夕べ 「岡山の美術展を見る」	廣瀬就久 橘凛 (学芸員)	地下1階展示室 * 要当日観覧券	5人
6月29日(土) 17:30-18:30	美術の夕べ 「北斎と広重 富嶽三十六景への挑戦展を見る」	鈴木恒志	2階展示室 * 要当日観覧券	200人
7月27日(土) 17:30-	美術の夕べ 「没後八十年 波多野華涯展を見る」	森田詩織	2階展示室 * 要当日観覧券	15人
9月28日(土) 18:00-	美術の夕べ 「担当学芸員によるフロアレクチャー」 * 世界遺産 大シルクロード展	森田詩織	2階展示室 * 要当日観覧券	70人
10月26日(土) 18:00-18:30	美術の夕べ 「担当学芸員によるフロアレクチャー」 * 藤原和通 そこにある音	洪性孝 (学芸員)	地下1階展示室 * 要当日観覧券	21人
11月30日(土) 2階展示室	美術の夕べ 「ギターソロ演奏・フロアレクチャー」 * 第十四回 1氏賞 受賞作家展	加瀬野裕介氏 (出品作家)	2階展示室等 * 要当日観覧券	30人
2025年 1月25日(土) 地下1階展示室	美術の夕べ 「満谷国四郎展を見る」	廣瀬就久	地下1階展示室 * 要当日観覧券	15人



「小林正和とその時代」展をみる



「北斎と広重 富嶽三十六景への挑戦展を見る」



「世界遺産大シルクロード展
担当学芸員によるフロアレクチャー」

(3) 令和6年度 展覧会関連講座・講演会・フロアレクチャー等

岡山の美術展や特別展をより深く理解してもらうため、外部講師や当館学芸員による講演会やフロアレクチャー等を実施した。

日程	展覧会名	題目・テーマ等	講師	会場、定員等	参加人数
4月20日(土) 14:00-15:30	小林正和とその時代 ーファイバーアート、 その向こうへ	記念講演会 「小林正和とその時代 ーファイバーアート、その 向こうへ」	池田祐子氏 (三菱一号館美術館館長 ／元京都国立近代美術館副館長)	2階ホール 定員 200人 (当日先着順) * 聴講無料	40人
5月3日(金・祝) 14:00-15:30	小林正和とその時代 ーファイバーアート、 その向こうへ	座談会 「岡山県立大学と小林正和」	パネラー：草間喆雄氏(出品作家・ 岡山県立大学名誉教授) 島田清徳氏(出品作家・岡山県立大 学工芸工業デザイン学科長) 聞き手：福富幸	地下1階講義室 定員 70人 (当日先着順) * 聴講無料	50人
5月4日(土・祝) 13:30-15:30	博学連携事業 岡山理科大学附属高等学校 ×県美プログラム	交流会 「アートとは何か」	岡山理科大学附属高等学校 国際バカロレアコース3年(有志)	地下1階ホワイエ 定員 20人程度 (事前申込制) * 参加無料	19人
6月8日(土) 13:30-15:00	北斎と広重 富嶽三十六景への挑戦 江戸東京博物館コレクション より	記念講演会 「北斎と広重 富嶽三十六景への挑戦」	小山周子氏 (東京都江戸東京博物館学芸員)	2階ホール 定員 200人 (当日先着順) * 聴講無料	200人
7月6日(土) 14:00-15:00	北斎と広重 富嶽三十六景への挑戦 江戸東京博物館コレクション より	スライドレクチャー	鈴木恒志	2階ホール * 要観覧券	110人
7月21日(日) 14:00- 2階ホール	没後八十年 波多野華涯 筆と生きた女性	記念講演会 「瀧和亭と周笠 ー華涯の絵画に息づく中国 花卉図の伝統ー」	西上実氏(京都国立博物館名誉館員)	2階ホール 定員 200人 (当日先着順) * 要観覧券	51人
8月18日(日) 14:00-	没後八十年 波多野華涯 筆と生きた女性	フロアレクチャー	森田詩織	2階展示室 * 要観覧券	15人
9月16日(月・祝) 13:30- 14:30-	世界遺産 大シルクロード展	中国伝統楽器 二胡で奏でるシルクロード の旅	松林泉氏(二胡奏者)	地下1階屋内広場 * 参加無料	13:30-: 200人 14:30-: 70人
9月21日(土) 14:00-15:30	岡山の美術 藤原和通 そこにある音	記念座談会 「オトの藤原さん」	出演：新江和美氏 (藤原和通アシスタント) 栗津ケン氏(美術家) 司会：軸原ヨウスケ氏 (COCHAE、デザイナー)	地下1階展示室 * 要観覧券	25人
10月12日(土) 13:30-14:30	Drawing Melodeies 響きあう表現	生け花パフォーマンス & プロミュージシャンによる 演奏	学校法人就実学園 就実高等学校・中学校生花部 ファ ルコン	美術館内 * 要観覧券	55人
10月14日(月・祝) 14:00-	世界遺産 大シルクロード展	中国伝統楽器 二胡で奏で るシルクロードの旅	松林泉氏、森上祐子氏(ピアノ演奏)	2階ホール 定員 200人 (当日先着順) * 要観覧券	200人
10月26日(土) 13:30-14:30	Drawing Melodeies 響きあう表現	高校生制作のファッション と音楽が織りなすパフォー マンス	岡山県立興陽高等学校 被服デザイン科 加藤雄一郎 (サックス奏者・音楽家)	美術館内 * 要観覧券	80人
11月2日(土) 15:30-16:30	Drawing Melodeies 響きあう表現	シルクロードをテーマに選 曲&高校生の瑞々しい感性 でアレンジした楽曲を演奏	岡山城東高等学校管弦楽部	2階ホール 定員 200人 (当日先着順) * 要観覧券	180人

日程	展覧会名	題目、テーマ等	講師	会場、定員等	参加人数
11月21日(木) 11:00－ 11月23日(土・祝) 13:30－ 11月24日(日) 13:30－ 11月28日(木) 13:30－ 12月1日(日) 13:30－ 12月7日(土) 13:30－ 12月8日(日) 11:00－	第71回 日本伝統工芸展岡山展	出品作家による列品解説会	11/21 佐故龍平氏(出品作家) 11/23 土屋順紀氏(重要無形文化財保持者/監査委員) 11/24 久保かよ子氏(監査委員) 11/28 須田賢司氏(重要無形文化財保持者/審査委員) 12/1 金子賢治氏(茨城県陶芸美術館館長/監査委員) 12/7 森泰司氏(出品作家) 12/8 中村信喬氏(審査委員)	地下1階展示室 *要観覧券	11/21: 28人 11/23: 50人 11/24: 40人 11/28: 40人 12/1: 45人 12/7: 30人 12/8: 35人
11月23日(土・祝) 15:00－	第十四回I氏賞受賞作家展 SPIN 記憶の再生	アーティストトーク	日原聖子氏、山田彩加氏、 加瀬野裕介氏、花房紗也香氏 (出品作家)	2階展示室 *要観覧券	42人
11月23日(土・祝) 11月30日(土) 各日とも 11:00－	もっと伝統工芸 わざと美の出会い(漆芸)	アーティストトーク	11/23 小椋範彦氏(出品作家) 11/30 浅井康宏氏(出品作家)	2階展示室 *要観覧券	11/23: 40人 11/30: 50人
12月7日(土) 14日(土) 21日(土) 各日とも 15:30－ (約30分) 2階展示室	第十四回I氏賞受賞作家展 SPIN 記憶の再生	加瀬野裕介 ギターソロ演奏	加瀬野裕介氏	2階展示室 *要観覧券	12/7: 30人 12/14: 15人 12/21: 21人
12月8日(日) 14:00－	第71回 日本伝統工芸展岡山展	ゲームさんぽと歩く 備前焼の世界	案内人:いいだ氏、マスダ氏 ゲスト:宮尾昌宏氏(備前焼作家)、 福富幸	2階ホール 定員 200人 (先着順) *入場料 1,000円	136人
12月26日(木) 10:00－12:00	第6回みんなの参観日 「図工の時間・美術の時間 －子どもの学び－」	みんなの参観日 「教員研修会」	鳥越道行氏(岡山県立東備支援学校)・木村美佳氏(同)平井健仁氏 (備前市立伊部小学校)、杉本正章氏 (瀬戸内市立邑久中学校)	地下1階研修室 定員 15人程度 (事前申込先着順) 対象 教員 *参加無料	17人
2025年 1月11日(土) 13:30－16:00	岡山の美術	対話型鑑賞 体験会&レクチャー	ナビゲーター:一般社団法人 みるを楽しむ! アートナビ岡山 特別ゲスト:平子雄一	地下1階講義室 地下展示室	30人
2月22日(土) 14:00－15:30 2階ホール	柚木沙弥郎 永遠のいま	記念講演会 「岡山から世界へ 柚木沙弥郎の表現世界」	水沢勉氏(美術史家、展覧会監修者)	2階ホール 定員 200人 (当日先着順) *要観覧券 (半券可)	170人
3月1日(土) 3月2日(日) 3月8日(土) 3月9日(日) *各日14:00－	柚木沙弥郎 永遠のいま	柚木沙弥郎 絵本の読み聞かせ	当館ボランティア	地下1階屋内広場	3/1: 18人 3/2: 16人 3/8: 13人 3/9: 13人



座談会
「岡山県立大学と小林正和」



記念講演会
「北斎と広重 富嶽三十六景への挑戦」



「中国伝統楽器 二胡で奏でるシルクロードの旅」



記念座談会
「オトの藤原さん」



アーティストトーク
「第十四回」氏賞受賞作家展」



出品作家による列品解説会
「第71回日本伝統工芸展岡山展」

1-2 ワークショップ等

(1) 令和6年度 ワークショップ

美術館に親しみ、作品や美術に対する理解を深めることができるよう、制作に関わる活動や体験的に作品を鑑賞する企画などを中心にプログラムを実施した。

- * 美術館という場に、心理的バリアーやボーダーを持ちやすい「子どもやそのファミリー、視覚障害者等」とともに行う「プレ・ミュージアム事業」や「ユニバーサル・ミュージアム事業」に重点を置いて実施した。
- * 地域や社会に生きづらさを抱えている人々など多様な背景を持っている人々に美術館利用を促すプログラムを、関係諸機関と共働して試験的に実施した。

日程	会場	プログラム名	講師、担当者等	対象(めやす)、定員	参加費、持参物等	参加人数	備考
4月6日(土) 10:00-12:00 14:00-16:00 4月7日(日) 10:00-12:00	地下1階 研修室	きっず・ミュージアム・Lab (4月) 「ひとつ、ふたつ、みっつ+もうひとつ」であそぼう」	岡本裕子 (主任学芸員) 中西ひかる (魅力発信スタッフ)	幼児から小学校中学年(めやす)(保護者同伴) 各回8人 (事前申込先着順)	参加費: 300円 (材料代) 持参物: 「手でさわって好きなモノ」を一つ	4/6 10:00-:6人 14:00-:5人 4/7 10:00-:9人	プレ・ミュージアム事業
4月20日(土) 10:00-12:00 14:00-16:00	地下1階 研修室	じゅにあ・ミュージアム・Lab (4月) 岡山理科大学附属高等学校IBコース×岡山県自然保護センター×県美「スギとヒノキとわたしたちの木」	岡山理科大学附属高等学校IBコース3年生 藤田拓矢氏(岡山県自然保護センター) 岡本裕子、中西ひかる	小学校中学年から中学生(めやす) & 保護者(小学生は保護者同伴) 各回7組(11組2人まで) (事前申込先着順)	参加費: 500円 (材料代) 持参物: 身近にある植物	4/20 10:00-:11人 14:00-:7人	プレ・ミュージアム事業
4月27日(土) 13:30-15:30 4月28日(日) 13:30-15:30	地下1階 研修室	「織と染め いろは」	渡邊操氏 (岡山県立大学准教授) 今田千裕氏 (同大学助教)	どなたでも (事前申込先着順)	参加費: 1,000円 (材料代)	4/27 19人 4/28 20人	「小林正和とその時代ーファイバーアート、その向こうへ」関連事業
5月11日(土) 10:00-12:00 14:00-16:00 5月12日(日) 10:00-12:00	地下1階 研修室 & 地下1階展 示室 & 美術館内	じゅにあ・ミュージアム・Lab (5月) 「Myセンサーマップ!ーわたしにとっての“いごこちのいい場所”を探そうー」	岡本裕子 中西ひかる	小学校中学年から中学生(めやす) & 保護者(小学生は保護者同伴) 各回10人程度 (事前申込先着順)	参加費: 無料	5/11 10:00-:0人 14:00-:2人 5/12 10:00-:8人	プレ・ミュージアム事業
5月18日(土) 10:30-12:00 14:00-15:30 5月19日(日) 10:30-12:00	中庭	きっず・ミュージアム・Lab (5月) 「風と遊ぼうー!!」	岡本裕子 中西ひかる	幼児から小学校中学年(めやす)(保護者同伴) 各回10人程度 (事前申込先着順)	参加費: 無料 持参物: 風でゆれると思うものを3つぐらい	5/18 10:30-:11人 14:00-:13人 5/19 10:30-:10人	プレ・ミュージアム事業

日程	会場	プログラム名	講師、担当者等	対象(めやす)、定員	参加費、持参物等	参加人数	備考
6月8日(土) 10:00-12:00 14:00-15:30 6月9日(日) 10:00-12:00	地下1階 研修室	じゅにあ・ミュージアム・Lab 〈6月〉 「多版多色版画にチャレンジ!」	岡本裕子 中西ひかる	小学校中学年から中 学生(めやす) & 保護者(小学生は保 護者同伴) 各回10人程度 (事前申込先着順)	参加費:200円 (材料代) 持参物:彫刻刀	6/8 10:00-:9人 14:00-:10人 6/9 10:00-:10人	プレ・ミュー ジウム事業
6月22日(土) 10:30-12:00 14:00-15:30 6月23日(日) 10:30-12:00	地下1階 研修室	きつず・ミュージアム・Lab 〈6月〉 「紙と水と色で あそぼう~!!」	岡本裕子 中西ひかる	幼児から小学校中学 年(めやす)(保護 者同伴) 各回10程度 (事前申込先着順)	参加費:300円(材 料代)持参物:ハ ンガー(一人一本)	6/22 10:30-:8人 14:00-:9人 6/23 10:30-:10人	プレ・ミュー ジウム事業
7月13日(土) 14:00-16:00 7月14日(日) 10:00-12:00 14:00-16:00	地下1階 研修室	じゅにあ・ミュージアム・Lab 〈7月〉 「絵の具_徹底解剖!!」	スペシャルゲスト: 小川美菜子氏 (株式会社クサカベ技 術開発部部长)	小学校中学年から中 学生(めやす) & 保護者(小学生は保 護者同伴) 各回15人 (事前申込先着順)	参加費:500円(材 料代)持参物:普 段使用している 「絵の具」	7/13 14:00-:15人 7/14 10:00-:15人 14:00-:15人	プレ・ミュー ジウム事業
7月15日(月・祝) 10:00-12:00	地下1階 研修室	おとな・ミュージアム・Lab 〈7月〉 「絵の具_徹底解剖!!」	スペシャルゲスト: 小川美菜子氏 (株式会社クサカベ技 術開発部部长)	16歳以上の方	参加費:500円 (材料代) 持参物:普段使用 している「絵の具」	18人	
7月20日(土) 第1部 10:30-12:00 第2部 14:00-15:30 7月21日(日) 第3部 10:30-12:00	地下1階 研修室	きつず・ミュージアム・Lab 〈7月〉 「大きな絵を描こう!! Part3」中止 *8月に延期	岡本裕子 中西ひかる	4歳(年中)から小 学校中学年(めや す)(保護者同伴) 各回12人程度 (事前申込先着順)	参加費:無料 ドレスコード: 第1部 「青色と黄色」 第2部 「水色とレモン色」 第3部 「赤色と紫色」	中止 *8月に延期	プレ・ミュー ジウム事業
8月4日(日) 14:30-16:30	岡山芸術 創造劇場 ハレノワ 中劇場	じゅにあ・ミュージアム・Lab 〈8月〉 「24 テープ! TAPE! てーぶ! @ハレノワ」	スペシャルゲスト: 島田清徳氏(岡山県 立大学教授) 岡山県立大学デザイン 学部学生 岡本裕子、 中西ひかる	小学校中学年から中 学生(めやす) & 保護者(小学生は保 護者同伴) 各回20人程度 (事前申込先着順)	参加費:無料 事前準備:準備運動	28人	プレ・ミュー ジウム事業
8月10日(土) 10:30-12:00 14:00-15:30 8月11日(日・祝) 10:30-12:00	地下1階 研修室	きつず・ミュージアム・Lab 〈8月〉 「大きな絵を描こう!! Part3」	岡本裕子 中西ひかる	4歳(年中)から小 学校中学年(めや す)(保護者同伴) 各回12人程度 (事前申込先着順)	参加費:無料 ドレスコード: 第1部 「青色と黄色」 第2部 「水色とレモン色」 第3部 「赤色と紫色」	8/10 10:30-:14人 14:00-:9人 8/11 10:30-:12人	プレ・ミュー ジウム事業
9月14日(土) 14:00-16:00 9月15日(日) 10:00-12:00 14:00-16:00	地下1階 講義室	じゅにあ・ミュージアム・Lab 〈9月〉 じゅにあ・ミュージアム・Lab × や さしい日本語「アクリルパーツで、 “やさしい日本語”ロゴづくり」	スペシャルゲスト: 桑田知明氏(グラフィッ クデザイナー/京都市 立芸術大学総合デザ イン専攻非常勤講師)	小学校中学年から中 学生(めやす) & 保護者(小学生は保 護者同伴) 各回10人程度 (事前申込先着順)	参加費:無料 持参物:好きな色 (3色)の組み合わ せを考えてくる	9/14 14:00-:11人 9/15 10:00-:10人 14:00-:9人	プレ・ミュー ジウム事業
9月28日(土) 10:30-12:00 14:00-15:30 9月29日(日) 10:00-12:00	地下1階 研修室	きつず・ミュージアム・Lab 〈9月〉 「色であそぼう! 光であそぼう!」	岡本裕子 中西ひかる	年中から小学校中学 年(めやす)(保護 者同伴) 各回6人 (事前申込先着順)	参加費:500円 持参物:ワイヤー ハンガー	9/28 10:30-:6人 14:00-:6人 9/29 10:30-:6人	プレ・ミュー ジウム事業
10月12日(土) 10:00-12:00 14:00-16:00 10月13日(日) 10:00-	地下1階 研修室・ 地下1階 展示室	じゅにあ・ミュージアム・Lab 〈10月〉 「岡山の美術に」に出会う! & 「展 覧会担当学芸員」に出会う	スペシャルゲスト: 橋本 鈴木恒志 洪性孝 岡本裕子 中西ひかる	小学校中学年から中 学生(めやす) & 保護者(小学生は保 護者同伴) 各回3-5組程度 (1組3人まで) (事前申込先着順)	参加費:300円(探 検セット材料代) 持参物:観覧券(岡 山の美術展)	10/12 10:00-:0人 14:00-:7人 10/13 10:00-:0人	プレ・ミュー ジウム事業
10月19日(土) 10:00-11:30 14:00-15:30	地下1階 ホワイエ	「身近な音を見る・聴く・触る」	nensow氏(音楽家)	どなたでも 各回20人 (事前申込先着順/ 空きがある場合のみ 当日受付可)	参加費:無料	10:00-:16人 14:00-:14人	「岡山の美術 藤原和通 そこにある音」 関連事業
10月19日(土) 10:30-12:00 14:00-15:30 10月20日(日) 10:30-12:00	地下1階 研修室	じゅにあ・ミュージアム・Lab 〈10月〉 「音であそぼう!」	岡本裕子 中西ひかる	年中から小学校中学 年(めやす)(保護 者同伴) 各回8人 (事前申込先着順)	参加費:100円 (材料代)	10/19 10:30-:5人 14:00-:8人 10/20 10:30-:5人	プレ・ミュー ジウム事業

日程	会場	プログラム名	講師、担当者等	対象(めやす)、定員	参加費、持参物等	参加人数	備考
10月27日(日)	岡山県立大学	伝工WS@県大 ミニ登り窯でつくるやきもの体験	岡山県立大学工芸工業デザイン学科 学生	9組 (1組2人まで)	参加費：500円 (材料代)	15人	「第71回日本伝統工芸展岡山展」関連事業
11月2日(土) 10:00-12:00 14:00-16:00	地下1階 研修室	じゅにあ・ミュージアム・Lab (11月) ー煎茶文化に親しんでみましょう 「季節を味わう、季節を愛でる」ー	赤松玉女氏 (煎茶道 一茶庵直門教授)	小学校中学年から中学生 (めやす) & 保護者 (小学生は保護者同伴) 各回5組 (1組3人程度)	参加費：500円 (お茶・お菓子代) * 11月からイメージ するものや行事 を考えてくる	10:00-:7人 14:00-:11人	プレ・ミュージアム事業
11月9日(土) 10:30-12:00 14:00-15:30 11月10日(日) 10:30-12:00	地下1階 研修室	きつず・ミュージアム・Lab (11月) 「紙コップであそぼう～!! ーPart3ー」	岡本裕子 中西ひかる	年少から小学校中学年 (めやす) (保護者同伴) 各回15人程度 (事前申込先着順)	参加費：無料 持参物：紙コップ1個	11/9 10:30-:16人 14:00-:13人 11/10 10:30-:18人	プレ・ミュージアム事業
11月16日(土) 14:00-16:00	地下1階 研修室、地下1階 講義室	スウィング×県美 「きらきら～ゆらゆら～色水にチャレンジ!! in県美」	岡本裕子	スウィング登録者 12人 (事前申込先着順)	参加費：無料 持参物：500～600 ml程度のペットボトル1本 (ふたつき) など	12人	若者支援× ミュージアム事業 * R6年度文化庁 Innovate MUSEUM事業
11月23日(土・祝) 10:00- * 材料がなくなり次第終了	地下1階 屋内広場	CUSTOMコースター ～いつもの生活に彩を～	岡山県立大学デザイン学部工芸工業デザイン学科学生	どなたでも 30人 (当日先着順)	参加費：500円 (材料代)	18人	「第71回日本伝統工芸展岡山展」関連事業
11月24日(日) 10:00-12:00 13:30-15:30	地下1階 研修室	CUSTOMトートバッグ ～いつもの生活に彩を～	岡山県立大学デザイン学部工芸工業デザイン学科学生	どなたでも 各回10人 (事前申込先着順)	参加費：500円 (材料代)	10:00-:8人 14:00-:10人	「第71回日本伝統工芸展岡山展」関連事業
11月30日(土) 10:00-12:00 13:30-15:30	地下1階 屋内広場	備前焼 電動ロクロ体験	日本工芸会中国支部 陶芸部会	どなたでも 各回20人 (当日先着順)	参加費：1,500円 (材料代)	10:00-:14人 13:30-:14人	「第71回日本伝統工芸展岡山展」関連事業
12月1日(日) 13:30-15:30	地下1階 研修室、地下1階 展示室	やさしい日本語×ミュージアム やさしい日本語で日本文化を楽しむ わワークショップ「煎茶の世界を楽しむ」	赤松玉女氏	外国にルーツを持つ 10歳以上の方とその 家族、留学生やその お友だち、プログラ ムに興味のある10歳 以上の方 15人 (事前申込先着順)	参加費：無料 持参物：観覧券(第 71回日本伝統工芸 展岡山展)	9人	やさしい日本語× ミュージアム事業 * R6年度文化庁 Innovate MUSEUM事業
12月7日(土) 10:00-12:00	地下1階 屋内広場	描画体験WS	塩津容子氏 (出品作家)	どなたでも 10人 (事前申込先着順)	参加費：1,500円 (パネル) (材料代)	10人	「もっと伝統工芸 わざと美の出会い(漆芸)」関連事業
12月8日(日) 10:00-12:00 14:00-16:00	地下1階 研修室	じゅにあ・ミュージアム・Lab (12月) 「なんでそんなんゝ発見隊!! @県美」	スペシャルゲスト： ぬかつくとこ 加瀬野裕介氏 (I氏賞第十四回受賞 作家展出品作家)	小学校中学年から中学生 (めやす) & 保護者・兄弟姉妹 (小学生は保護者同伴) 各回5組 (1組3人程度) (事前申込先着順)	参加費：無料 持参物：観覧券(岡 山の美術展) ドレスコード：「発見 隊」からイメージす るアイテムを身につ てくる	10:00-:11人 14:00-:0人	プレ・ミュージアム事業 * R6年度文化庁 Innovate MUSEUM事業
12月14日(土) 10:30-12:00 14:00-15:30 12月15日(日) 10:30-12:00	地下1階 研修室	じゅにあ・ミュージアム・Lab (12月) 「くるくるくるくる まいて まいて～!!」	岡本裕子 中西ひかる	年中から小学校中学年 (めやす) (保護者同伴) 各回12人 (事前申込先着順)	参加費：400円 (材料代) 持参物：「毛糸」 (1～2玉)	12/14 10:30-:12人 14:00-:8人 12/15 10:30-:12人	プレ・ミュージアム事業
2025年 1月11日(土) 10:00-12:00 14:00-16:00 1月12日(日) 10:00-12:00 1月13日(月・祝) 13:30-15:30	地下1階 研修室	じゅにあ・ミュージアム・Lab (1月) 「“美術の時間” にチャレンジ ワークショップ」 A「光にかざして_撫うちわの魅力」 (1/11AM&13PM) B「WakuWaku_卓上アートライト」 (1/11PM&12AM)	A：長崎嶋日氏 (岡山市立東山中学校教諭) B：杉本正章氏 (瀬戸内市立邑久中学校教諭)	小学校中学年から中学生 (めやす) & 保護者 (小学生は保護者同伴) 各回8人 (事前申込先着順)	参加費： 各プログラム500円 (材料代)	1/11 10:00-:10人 1/11 14:00-:中止 1/12 10:00-:中止 1/13 13:30-:11人	みんなの参観日× プレ・ミュージアム事業 * 令和6年度公益財団法人 マルセンス ポーツ・文化振興財団 助成事業

日程	会場	プログラム名	講師、担当者等	対象(めやす)、定員	参加費、持参物等	参加人数	備考
1月18日(土) 10:30-12:00 14:00-15:30 1月19日(日) 10:30-12:00	地下1階 研修室	きっず・ミュージアム・Lab 〈1月〉 「ころころ ぐるぐる コロコロ グルグル 〜オイルバステルであそぼう」	岡本裕子 中西ひかる	年中から小学校中学 年(めやす)(保護 者同伴)各回12人 (事前申込先着順)	参加費:200円 (材料代) 持参物:長さ1メー トル程度のひも状 のもの数種類	1/18 10:30-:10人 14:00-:10人 1/19 10:30-:12人	プレ・ミュー ジウム事業
1月29日(水) 13:30-15:50	地下1階 研修室 地下1階 展示室	ひきこもり支援センター×ミュージ アム 「アート体験in岡山県立美術館 やさしい日本語×ミュージアム」	端山聡子氏(東京国 立近代美術館企画課 主任学芸員/教育普 及室室長)、岩本真 実氏(チルノバ合同 会社代表社員)、桑 田知明氏、岡本裕子、 中西ひかる	岡山県ひきこもり支 援センター等県内サ ポート機関スタッフ& 通所者	参加費:無料	20人	ひきこもり支 援×ミュージ アム事業 *R6年度文化庁 Innoavate MUSEUM事業
2月1日(土) 10:30-12:00 14:00-15:30 2月2日(日) 10:30-12:00	地下1階 研修室 地下1階 展示室	きっず・ミュージアム・Lab 〈2月〉 「へ〜んしん!〇〇だぁ〜!」	岡本裕子 中西ひかる	年中から小学校中学 年(めやす)(保護 者同伴)各回8人 (事前申込先着順)	参加費:100円 (材料代) 持参物:お面を飾 るための材料(複 数)、観覧券(岡 山の美術展)	2/1 10:30-:8人 14:00-:8人 2/2 10:30-:8人	プレ・ミュー ジウム事業
2月23日(日・祝) 14:00-16:00 2月24日(月・振休) 10:00-12:00	地下1階 研修室・ 地下1階 ホワイエ・ 地下1階 講義室	じゅにあ・ミュージアム・Lab 〈2月〉 暗闇WS「さわって、つくって、みる」	スペシャルゲスト: 広瀬浩二郎氏(国立 民族学博物館教授) 北川太郎氏(彫刻家) 岡本裕子 中西ひかる	小学校中学年から中 学生(めやす)& 保護者(小学生は保 護者同伴)各回5人 (事前申込先着順)	参加費:無料 その他:爪を切っ てくる	2/23 5人 2/24 4人	プレ・ミュー ジウム事業 UM事業 *R6年度文化庁 Innoavate MUSEUM事業
2月24日(月・振休) 14:00-16:00	地下1階 研修室・ 地下1階 ホワイエ・ 地下1階 講義室	おとな・ミュージアム・Lab 〈2月〉 暗闇WS「さわって、つくって、みる」	スペシャルゲスト: 広瀬浩二郎氏 北川太郎氏 岡本裕子 中西ひかる	16歳以上の方 *視覚障害の有無 にかかわらず参加 可能	参加費:無料 その他:爪を切っ てくる	5人	UM事業 *R6年度文化庁 Innoavate MUSEUM事業
3月8日(土) 10:00-12:00 14:00-16:00 3月9日(日) 10:00-12:00	地下1階 研修室	じゅにあ・ミュージアム・Lab 〈3月〉 「色と形&コラージュとマット装」	岡本裕子 中西ひかる	小学校中学年から中 学生(めやす)& 保護者(小学生は保 護者同伴)各回8人 (事前申込先着順)	参加費:400円 持参物:紙や布	3/8 10:00-:7人 14:00-:8人 3/9 10:00-:8人	プレ・ミュー ジウム事業
3月15日(土) 10:30-12:00 14:00-15:30 3月16日(日) 10:30-12:00	地下1階 研修室	きっず・ミュージアム・Lab 〈3月〉 「新聞紙であそぼう〜!! -Part3-」	岡本裕子 中西ひかる	年少から小学校中学 年(めやす)(保護 者同伴) 各回10人程度 (事前申込先着順)	参加費:120円 (材料代) 持参物:新聞紙(一 日文)、「赤・青・ 黄・透明」の中か ら好きな色を一つ 選んでくる、ひも (1mぐらい)	3/15 10:30-:11人 3/15 14:00-:9人 3/16 10:30-:7人	プレ・ミュー ジウム事業



小林正和とその時代展開連事業「織と染め いろは」



藤原和通展開連事業
「身近な音を見る・聴く・触る」



第71回日本伝統工芸展岡山展開連事業
「備前焼 電動口クロ体験」



もっと伝統工芸関連事業
「描蒔WS」



やさしい日本語で日本の伝統文化を楽しむ
ワークショップ「煎茶の世界を楽しむ」



ユニバーサル・ミュージアム事業
「暗闇WS さわって・つくって・みる」



ぎっず・ミュージアム・Lab〈5月〉
「風とあそぼう〜!!」



ぎっず・ミュージアム・Lab〈11月〉
「紙コップであそぼう〜!! -Part3-」



ぎっず・ミュージアム・Lab〈3月〉
「新聞紙であそぼう〜!! -Part3-」



じゅにあ・ミュージアム・Lab〈8月〉
「'24 テープ! TAPE! てーぷ! @ハレノワ」



じゅにあ・ミュージアム・Lab〈9月〉
「じゅにあ・ミュージアム・Lab×やさしい日本語
-アクリルパーツで“やさしい日本語” ロゴづくり-」



おとな・ミュージアム・Lab〈7月〉
「絵の具_徹底解剖!!」

(2) 令和6年度 対話型鑑賞体験ツアー（毎月第3日曜日14:00-）

参加者が美術に対する理解を深め、作品とふれあってもらうことを目的に、「対話を用いた鑑賞」を実施した。「対話を用いた鑑賞」とは、ナビゲーターと呼ばれるスタッフ（当館ボランティア専門班のうちVTスタッフ）が参加者に寄り添い、対話とともに「みる・考える」を繰り返すことで、参加者の主体的な鑑賞を促す方法である。

(3) 令和6年度 「岡山の美術」 観察日記

参加者と学芸員との交換日記形式の1年間継続プログラムである。まず、当館から本事業参加者に対し、各期の「岡山の美術」展にあわせて案内ハガキ「KanKan通信」を郵送する。ハガキを受け取った参加者は作品を鑑賞し、その感想や質問を「観察日記」に記入して、学芸員がそれに答える。

改修工事等のため岡山の美術展開催回数が少ないため、2年間（令和6-7年度）の継続プログラムとして実施した。

日程および回数	参加（登録）人数
2024年4-5月、7-8月、9-11月、11-12月、 12月-2025年2月／5回	16人

2. 博学・博博・博社連携事業

2-1 美術館学習・研修等での活用

学校授業（図画工作・美術・総合的な学習の時間・校外学習等）や教職員研修の場として、美術館を多くの団体に提供している。

団体対応プログラムは、以下一覧表A-Dの4種類がある。これをベースに、学校等教育機関等と授業や研修の目的を話し合い、プログラムを随時検討しながら実施している。

対応ボランティアスタッフの不足によりABは休止。

(1) 団体対応プログラムと令和6年度の実施状況

コース名	令和6年度の実施状況
A：自由見学コース ボランティアによるマナーガイダンス・美術館の概要説明(15分程度)のあと、自由に鑑賞を行う。	実施せず
B：グループ案内コース 団体をグループに分け、グループごとにボランティアが解説を交えながら岡山の美術展を案内する(40分程度)。	実施せず
C：対話を用いた鑑賞(ヴィジュアル・シンキング=VT)コース 学芸員及びボランティアが、対話を用いた鑑賞(ヴィジュアル・シンキング=VT)で岡山の美術展を案内する(60-120分程度)。時間に余裕がある場合は、ゲームをとおして鑑賞を深める「アートゲーム」等を組み合わせる。	17団体757人 ※VTをベースにした変則的プログラムも含めて実施。
D：特別展解説コース 特別展担当学芸員が簡単な解説(15分程度)を行ったあと、自由に鑑賞する。	15団体575人
A-D以外の活用等 未就学児団体のグループ案内、触察プログラム、各種インタビュー、職場体験学習、博物館実習、各種教育機関等との共働授業等を行う。	12団体326人
対応なし(フリー)	49団体1,684人

(2) 令和6年度 美術館学習・研修等活用実績

* 学校団体観覧連絡票等の提出をもとに作成

* 放課後等デイサービスの活用も含む

日程	団体名等	参加人数(引率者)	コース
4月4日(木)	岡山大学医学部医学科 5年生	5人(1人)	ビジュアルアート教育
4月19日(金)	岡山大学医学部医学科 5年生	5人(1人)	ビジュアルアート教育
4月26日(金)	岡山大学教育学部附属小学校3年生3クラス	104人(5人)	Cコース×美術館探検(あいうえお「あ」)×VTワークシートプログラム
5月9日(木)	岡山大学医学部医学科 5年生	5人(1人)	ビジュアルアート教育
5月22日(水)	岡山市立福南中学校2年生 班別自主活動	43人(1人)	フリー
5月23日(木)	岡山大学医学部医学科 5年生	5人(1人)	ビジュアルアート教育
6月8日(土)	岡山市立福田中学校 美術部	8人(1人)	フリー
6月11日(火)	岡山県立津山工業高等学校 建築科3年生	37人(2人)	Dコース「北斎と広重展」
6月14日(金)	岡山県立岡山朝日高等学校 1年生 1/4	24人(1人)	Dコース「北斎と広重展」
6月18日(火)	岡山大学教育学部附属小学校 4年生 3クラス	102人(5人)	美術館探検(あいうえお)&Dコース「北斎と広重展」
6月18日(火)	岡山県立岡山朝日高等学校 1年生 2/4	24人(1人)	Dコース「北斎と広重展」
6月19日(水)	岡山市立大野小学校6年生 2クラス	76人(3人)	Dコース「北斎と広重展」
6月19日(水)	専門学校 岡山ビジネスカレッジ 日本語学科 2年生2クラス	20人(1人)	フリー
6月19日(水)	岡山県立岡山朝日高等学校 1年生 3/4	24人(1人)	Dコース「北斎と広重展」
6月20日(木)	専門学校 岡山ビジネスカレッジ 日本語学科 2年生3クラス	20人(1人)	Dコース「北斎と広重展」
6月20日(木)	岡山県立岡山朝日高等学校 1年生 4/4	24人(1人)	Dコース「北斎と広重展」

日程	団体名等	参加人数(引率者)	コース
6月21日(金)	就実高等学校 2・3年生 講座学習	34人(1人)	フリー
6月25日(火)	岡山県立倉敷天城中学校1年生 班別自主活動	7人	フリー
6月28日(金)	岡山県立岡山西支援学校 中学部3年生2クラス	8人(5人)	美術館探検(あいうえお) & 美術探検「北斎と広重展」
7月5日(金)	専門学校岡山ビジネスカレッジ 日本語学科	28人(3人)	フリー
7月9日(火)	岡山理科大学附属高校 3年生	27人(3人)	フリー
7月9日(火)	岡山理科大学附属高校 1年生	50人(3人)	フリー
7月9日(火)	岡山理科大学附属高校 2年生	34人(3人)	フリー
7月9日(火)	岡山市立岡山後楽館中学校 部活動	19人(2人)	フリー
7月11日(木)	学校法人内山下保育会内山下幼稚園 年長_その1	26人(3人)	3グループでみる「鈴木敏夫とジブリ展」
7月11日(木)	学校法人内山下保育会内山下幼稚園 年長_その2	26人(3人)	3グループでみる「鈴木敏夫とジブリ展」
7月12日(金)	岡山県立岡山盲学校 高等部(普通科) 1・2年生	4人(4人)	フリー
7月12日(金)	吉備高原学園高校 陶芸コース 2・3年生	15人(2人)	フリー
7月12日(金)	専門学校岡山ビジネスカレッジ 日本語学科	18人(2人)	フリー
7月18日(木)	岡山大学医学部医学科 5年生	5人(2人)	ビジュアルアート教育
7月19日(金)	中国デザイン専門学校	11人(1人)	フリー
7月23日(火)	総社市立総社中学校 美術部1-3年生	13人(2人)	フリー
7月24日(水)	専門学校岡山ビジネスカレッジ 日本語学科	18人(2人)	フリー
7月24日(水)	こあきつぱるむ	12人(6人)	フリー
7月25日(木)	さぬき市立長尾中学校 美術部 1-3年生	30人(2人)	フリー
7月25日(木)	高松市立牟礼中学校 美術部 1-3年生	14人(1人)	フリー
7月26日(金)	岡山市立光南中学校 美術部 1-3年生	8人(2人)	Dコース「鈴木敏夫とジブリ展」
7月30日(火)	岡山市立吉備中学校 部活動1・2年生	34人(3人)	フリー
7月30日(火)	岡山県小学校教育研究会岡山支会図画工作部 小学生夏休み鑑賞教室事前教員研修	29人	研修プログラム ・対話を用いた鑑賞&打合せ
7月31日(水)	放課後等デイサービス 夢門塾ゆうゆう西大寺	15人(6人)	フリー
8月1日(木)	岡山大学医学部医学科 5年生	4人(2人)	ビジュアルアート教育
8月2日(金)	赤磐市立磐梨中学校 美術部	16人(2人)	フリー
8月6日(火)	岡山市立中山中学校 部活動 1-3年生	20人(1人)	フリー
8月6日(火)	岡山県小学校教育研究会岡山支会図画工作部 小学生夏休み鑑賞教室_午前の部	34人(29人)	鑑賞教室プログラム 「先生や友だちとお話をしながらみる」
8月6日(火)	岡山県小学校教育研究会岡山支会図画工作部 小学生夏休み鑑賞教室_午後の部	29人(29人)	鑑賞教室プログラム 「先生や友だちとお話をしながらみる」
8月6日(火)	徳島文理大学文学部博物館学芸員課程クラス	16人(1人)	フリー
8月7日(水)	岡山市立岡山中央中学校 部活動	28人(2人)	フリー
8月8日(木)	放課後等デイサービス tek-tek (てくてく)	9人(6人)	フリー
8月20日(火)	放課後等デイサービス 株式会社遊庭 りずむ畑	9人(3人)	フリー
8月22日(木)	児童養護施設 みのり園	10人(8人)	フリー
8月23日(金)	放課後等デイサービス 晴る日 西崎事業所	10人(6人)	フリー
9月6日(金)	倉敷市立下津井中学校 1年生 班別自主活動	5人(1人)	フリー
9月20日(金)	岡山市立岡山中央中学校1年生 班別活動	50人(1人)	フリー
9月24日(火)	岡山大学教育学部附属小学校 4年生3クラス	102人(14人)	総合的な学習の時間「県美センサリーマップづくり」
9月24日(火)	就実中・高等学校 生花部	15人(3人)	フリー
10月3日(木)	津山市立高田小学校 3・4年生	35人(3人)	Cコース
10月14日(月・祝)	デピョン中学校 2年生	26人(5人)	フリー

日程	団体名等	参加人数(引率者)	コース
10月23日(水) - 25日(金)	岡山市立京山中学校 2年生 職場体験学習	3人	ミニ学芸員実習、総合受付・監視・清掃等の体験
10月24日(木)	備前市立伊部小学校 4年生 2クラス	48人(3人)	みんなの参観日×スクールプログラム
10月27日(日)	NHK学園高等学校 (岡山県立操山高等学校通信制課程内)	10人(3人)	Dコース「シルクロード展」
10月29日(火)	瀬戸内市立邑久小学校 4年生4クラス	128人(5人)	Cコース
10月29日(火)	岡山市立大野小学校 3年生2クラス	75人(4人)	フリー
10月30日(水)	就実大学 3年生 「ゼミナール」	1人(1人)	Cコース
11月1日(金)	倉敷市立茶屋町小学校 5年生 班別自主活動	184人(2人)	フリー
11月1日(金)	玉野市適応指導教室	12人(6人)	Dコース「シルクロード展」
11月9日(土)	倉敷芸術科学大学 芸術学部	75人(1人)	Dコース「シルクロード展」
11月21日(木)	岡山市立御休小学校 5年生 1クラス	20人(3人)	フリー
11月21日(木)	岡山市立浮田小学校 5年生 1クラス	27人(3人)	フリー
11月22日(金)	岡山市立香和中学校 1年生 班別自主活動 「UD&バリアフリー調査」	121人(4人)	フリー
11月28日(木)	岡山大学医学部医学科 5年生	5人(1人)	フリー
11月29日(金)	吉備高原学園高等学校 2・3年生 クラフトデザインコース	17人(3人)	Dコース「日本伝統工芸展」
12月1日(日)	岡山大学	8人(3人)	やさ日×ミュージアムWS参加 (日本伝統工芸展鑑賞含む)
12月11日(水)	専門学校 岡山ビジネスカレッジ 日本語学科	18人(1人)	フリー
12月12日(木)	岡山大学医学部医学科 5年生	5人	フリー
12月13日(金)	専門学校 岡山ビジネスカレッジ 日本語学科	18人(1人)	フリー
12月20日(金)	岡山市立瀬戸中学校 1年生 班別自主活動	45人(1人)	フリー
12月21日(土)	岡山大学文学部 「人文系博物館実習C」	27人(2人)	博物館実習
12月26日(木)	岡山大学医学部医学科 5年生	5人	フリー
2025年 1月10日(金)	岡山県立東備支援学校(中学部)	26人(13人)	第6回みんなの参観日_参加校
1月16日(木)	倉敷市立琴浦中学校1年生 班別自主活動	58人(9人)	フリー
1月28日(火)	岡山県立岡山朝日高等学校 1年生 1/5	45人(2人)	フリー
1月29日(水)	岡山県立岡山朝日高等学校 1年生 2/5	43人(2人)	Dコース+レポート
1月30日(木)	岡山県立岡山朝日高等学校 1年生 3/5	45人(2人)	Dコース+レポート
1月31日(金)	岡山県立岡山朝日高等学校 1年生 4/5	20人(2人)	フリー
1月31日(金)	岡山県立岡山朝日高等学校 1年生 5/5	34人(2人)	フリー
2月18日(火)	就実小学校 1年生 1/2	30人(2人)	Cコース希望
2月18日(火)	就実小学校 1年生 2/2	31人(2人)	Cコース希望
3月18日(火)	倉敷市立北中学校 1年生 班別自主活動	199人(14人)	フリー

(3) 職場体験学習

令和6年度 職場体験学習 受入実績

学校	学年	参加人数	プログラム	日程
岡山市立京山中学校	2年生	3人	①監視員、清掃、総合受付業務体験 ②ミニ学芸員実習(美術館の役割について講義、バックヤードツアー、文化財の保存と公開、書画の取扱い、美術館教育プログラムの準備、等)	10月23日(水) - 25日(金)

(4) 不登校支援プログラム

令和6年度 不登校支援プログラム 受入実績

団体名	対象	日程	プログラム	実施場所	伴走者
岡山県総合教育センター 「まんまリンク」	まんまリンク通所 小中学生	10月15日(火) 14:00-15:00 * 休館日に実施	on-line 「美術館で作品をいっしょにみましょう」	岡山県立美術館 地下1階展示室	岡田直人氏 (岡山県総合教育セン ター指導主事)他 岡本裕子

2-2 学校出前講座

(1) 令和6年度 日本伝統工芸展関連事業 実施実績

内容	講師	日程	学校	学年	参加人数
陶芸 (備前焼)	日本工芸会中国支部陶芸部会 (代表 部会長:宮尾昌宏氏)	9月10日(火) 10:50-12:30	倉敷市立連島西浦小学校	5年生2クラス	27人
		9月17日(火) 13:30-15:00	岡山県立岡山支援学校	1-6年生	11人
		10月1日(火) 13:45-15:20	総社市立総社北小学校	4年生1クラス	27人
		10月11日(金) 13:55-15:35	津山市立向陽小学校	6年生1クラス	30人
七宝	日本工芸会正会員 粟根仁志氏	10月10日(木) 13:55-15:30	赤磐市立豊田小学校	5年生1クラス	11人
染織	岡山県立大学デザイン学部准教授 渡邊操氏	10月23日(水) 10:40-12:20	美作市立勝田小学校	6年生1クラス	16人
木工	日本工芸会正会員 浜田幸介氏	10月10日(木) &24日(木) * 両日とも午後	吉備高原学園高等学校	2年生	10人

(2) 令和6年度 岡山の美術/UD出前授業 実施実績

学校	学年／クラス等	参加人数	日程	内容	講師	備考
岡山大学附属 小学校	4年生 「なでしこ学習／ 私もインクルーシ ブ社会の一員に」 ＊3クラス	34	5月9日(木) 8:50-9:35	UM を目指して	岡本裕子	美術館プログラム 「センサーバップ」
		34	5月9日(木) 9:45-10:30			
		34	5月9日(木) 10:50-11:35			
	4年生 「なでしこ学習／ 私もインクルーシ ブ社会の一員に」 ＊2クラス	34	6月13日(木) 8:50-9:35	美術館学習事前学習 「やさしさミッケ」	岡本裕子	
		34	6月13日(木) 10:50-11:35			
ノートルダム清心 女子大学	博物館情報・ メディア論受講生	5	9月12日(木) 16:30-18:00	「岡山県立美術館の教育普 及とアクセスについて」	岡本裕子	美術館プログラム 「UM を目指して」
岡山大学	教養科目 「ユニバーサルデ ザイン」学外授業 履修生	16	11月10日(日) 13:00-17:00	UM を目指して	岡本裕子	美術館プログラム 「UM を目指して」
岡山県立 岡山芳泉高等学校	美術部	5	2025年 3月25日(火) 14:00-16:00	アートカードの活用実践 ワークショップ	岡本裕子	原田直次郎 プロジェクト

2-3 教員研修(出前講座含む)

令和6年度 実績

種別	題目	講師	日程	会場	参加人数
岡山県小学校教育研究会 岡山支会 第1指導局(鑑賞教室) 夏季研修会	2024年度 夏休み小学生鑑賞教室に向けて 鑑賞WS & 振り返り 「児童と一緒に作品を楽しむ」	岡本裕子	7月30日(火) 9:30-12:10	岡山県立美術館 講義室 & 2階展示室	29人
岡山県小学校教育研究会図画工作部会 第18回岡山県図画工作科「授業力アップ」 研修会/出前講座	講演 「みんなの参観日 これまでとこれから」	岡本裕子	8月9日(金) 10:00-12:00	岡山市立千種小学校 多目的ホール	81人

2-4 令和6年度 第6回 みんなの参観日「図工の時間・美術の時間—子どもの学び—」事業

＊2024年度 マルセンスポーツ・文化振興財団助成事業

(1) 令和6年度 ワーキンググループ・メンバー

氏名	所属	職名	備考
上岡 弘明	くらしき作陽大学	非常勤講師	アドバイザー ＊元岡山県小学校教育研究会図画工作部会部会長
川西 隆	倉敷教育センター	教育指導員	アドバイザー ＊元岡山県中学校教育研究会美術部会部会長
吉田 典子	備前市立西鶴山小学校	校長	岡山県小学校教育研究会図画工作部会会長
梶田 敏彦	岡山市立平福小学校	教諭	
高橋 和亮	倉敷市立庄小学校	教諭	
平井 健仁	備前市立伊部小学校	教諭	
渡邊 昌子	倉敷市立玉島東中学校	校長	岡山県中学校教育研究会美術部会部会長
長崎 陽日	岡山市立東山中学校	教諭	
杉本 泰輝	倉敷市立味野中学校	教諭	
杉本 正章	瀬戸内市立邑久中学校	教諭	
田井 良和	岡山県総合教育センター	指導主事	
守安 収	岡山県立美術館	館長	
直原 秀次	岡山県立美術館	管理者	
福富 幸	岡山県立美術館	副管理者学芸課長事務取扱	
岡本 裕子	岡山県立美術館	主任学芸員	
中西 ひかる	岡山県立美術館	魅力発信スタッフ	

(2) 令和6年度 ワーキンググループによる準備・検討会

回次	日程	会場	議題
第1回	7月4日(木)14:00-16:30	岡山県立美術館研修室	開催に向けて(過去5回実施の課題と成果をふまえて検証方法を検討) 次年度開催会期について
第2回	8月8日(木)9:30-11:30	岡山市立東山中学校応接室	開催に向けて(参加校打合せ会に向けて) 次年度開催会期について
第3回	10月31日(木)14:00-16:30	岡山県立美術館研修室	開催に向けて(授業見学、展示準備、アクティビティ、授業力アップ研修会報告、第1回アンケート結果と第2回アンケート内容の検討、広報等) 次年度開催に向けて(会期・予算措置・参加校の広がりについて等)
第4回	2025年 2月13日(木)14:30-16:30	岡山県立美術館研修室	第6回開催を終えて(報告、第2回アンケート結果の検討等) 次年度開催に向けて(事業計画・予算措置・参加校の広がりについて等)

(3) 令和6年度 相談会

学校名	日程	会場等	出席者
備前市立伊部小学校	① 6月5日(水) ② 8月8日(木) ③ 8月22日(木)	① 電話相談 ② 岡山県立美術館会議室 ③ 岡山県立美術館会議室・収蔵庫前室	① 平井、岡本 ② 平井、岡本 ③ 平井、福富、岡本
倉敷市立西阿知小学校	6月26日(水)	電話相談	岡根、岡本
瀬戸内市立邑久中学校	7月4日(木)	岡山県立美術館研修室	杉本、岡本
岡山市立東山中学校	① 7月16日(火) ② 12月11日(水)	① 岡山市立東山中学校美術室 ② 岡山県立美術館屋内広場等	① ②長崎、岡本
岡山県立東備支援学校	12月4日(水)	岡山県立美術館屋内広場等	鳥越、木村、岡本、 岡山県立美術館指定管理

(4) 令和6年度 参加校打合せ会

日程	会場	出席者	参加人数
8月19日(月) 13:30-16:15	岡山県美術館講義室・屋内広場等	上岡、川西、平井、渡邊、杉本(泰)、杉本(正)、 守安、岡本、中西	6人(岡山県内小学校・中学校・ 支援学校教員)

(5) 令和6年度 ワーキンググループ・メンバーおよび参加校教員による参加校授業見学

学校名	日程	見学者
備前市立伊部小学校	9月10日(火)、10月24日(木) *10月24日(木)は県美で授業を実施	吉田、鳥越、木村、守安、直原、上岡、長崎、福富、 岡本
倉敷市立西阿知小学校	10月10日(木)	岡本
久米南町立弓削小学校	10月9日(水)、10月17日(木)	岡本
岡山県立東備支援学校(中学部)	10月1日(火)	上岡、岡本
岡山市立東山中学校	9月26日(木)、10月29日(火)、11月6日(水)、 11月7日(木)、11月14日(木)	上岡、川西、直原、岡本
瀬戸内市立邑久中学校	10月16日(水)、10月25日(金)、10月31日(木)	守安、直原、岡本

(6) 令和6年度 展示事業 (1期開催のみ)

日程	準備日程	撤収日程	参観者数
2024年12月22日(日)~2025年1月13日(月・祝)	12月21日(土) 8:30-	1月13日(月・祝) 17:00-、 14日(火) 8:30-	1,019人

(7) 令和6年度 参加校

学校名	代表者名	授業者名	学年	題材名
備前市立伊部小学校	朝倉 健	平井 健仁	4年生	“土あじ火いろ”の備前焼
倉敷市立西阿知小学校	片岡 学	岡根 誠	5年生	わたしと〇〇〜ウィリアム・モリスと版のよさを生かして〜
久米南町立弓削小学校	小川 久美江	日野 秀・ 宗本 翔・ 大山 望	3-4年生	トントン どんどん くぎ うって
岡山県立東備支援学校 (中学部)	清水 珠希	木村 美佳& 中学部教員	中学部1 -3年生	備前焼のランプシェード「自分だけのランプ」
岡山市立東山中学校	小野寺 達明	長崎 陽日	3年生	光にかざして〜撫川うちわの魅力を生かして〜
瀬戸内市立邑久中学校	松田 典久	杉本 正章	1年生	卓上アートライト『WAKUWAKU ゆめ行灯』



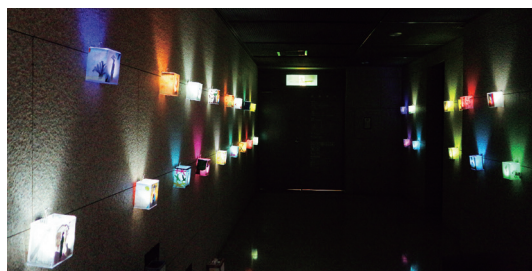
展示会場



展示会場



展示会場



展示会場

(8) 令和6年度 アクティビティ

回次／内容	テーマ	講師および登壇者等	日程	会場
第1弾 みんなの参観日「教員研修会」	第6回みんなの参観日 参加授業の紹介＆交流会	鳥越道行 木村美佳 平井健仁 杉本正章	12月26日(木) 10:00－12:00	岡山県立美術館研修室
第2弾 みんなの参加日 「参加校団体観覧」	みんなの参観日を楽しむ	岡山県立東備支援 学校(中学部) 1－3年生＆引率教員	2025年1月10日(金) 11:00－13:00 ＊昼食時間含む(研修室)	岡山県立美術館屋内広場 (みんなの参観日展示会場)、 研修室
第3弾 ワークショップ／ みんなの参観日 －美術の時間にチャレンジ ×じゅにあ・ミュージアム・Lab	プログラムA 「光にかざして」 撫川うちわの魅力」	長崎陽日	1月11日(土) 10:00－12:00 1月13日(月・祝) 13:30－15:30 ＊2回連続WS	岡山県立美術館研修室、 屋外広場、屋内広場(みんな の参観日展示会場)、講義室



みんなの参観日
「教員研修会」



美術の時間にチャレンジ
「光にかざして 撫川うちわの魅力」



美術の時間にチャレンジ
「光にかざして 撫川うちわの魅力」

(9) 令和6年度 広報物

みんなの参観日／展覧会

ポスター：B3

フライヤー：100×148mm（表／裏）

[illegible]

ポスター (B3)

[illegible]

フライヤー (100×148mm表)

[illegible]

フライヤー (100×148mm裏)

(10) 令和6年度 刊行物
記録集
A4変形 (67ページ)
2025年3月発行



記録集／みんなの参観日

2-5 高等学校との連携事業—連携プロジェクト

(1) 令和6年度 岡山県立岡山芳泉高等学校美術部／「原田直次郎動画制作プロジェクト」実施実績

*本プロジェクトは、2022年度—2024年度までの3年計画で実施。

回次	日程	会場	参加人数	内容	担当
第1回	6月15日(土) 9:55—11:05	岡山県立 岡山芳泉高等学校	46人	やさしい日本語 研修会 講師：高尾戸美氏 (合同マーブルワークショップ代表)	【学校】 平尾教人 【美術館】 岡本裕子
第2回	8月24日(土) 14:00—15:30	岡山県立美術館 講義室	11人	原田直次郎物語 完成お披露目会	【学校】 平尾教人 【美術館】 岡本裕子
第3回	2025年 1月30日(木) 16:00—17:00	岡山市立芳泉小学校	5人	教材化(案) 学校教向けプレゼンテーション	【学校】 平尾教人 【美術館】 岡本裕子
第4回	3月25日(火) 16:00—17:00	岡山県立 岡山芳泉高等学校	5人	教材化のブラッシュアップ 「アートゲームとは」	【学校】 平尾教人 【美術館】 岡本裕子

(2) 令和6年度 岡山理科大学附属高等学校インターバカロレアコース／「アートを考える」&「全国植樹祭関連事業ワークショップ_スギとヒノキとわたしたちの木」プロジェクト実施実績

*本プロジェクトは、2023年度—2024年度までの2年計画で実施。

①「アートを考える」

回次	日程	会場	参加人数	内容	担当
第1回	4月21日(日) 10:00—12:00	岡山県立美術館 講義室	8人	ファシリテーション練習(1)	岡本裕子
第2回	4月27日(土) 13:30—15:30	岡山県立美術館 講義室	8人	ファシリテーション練習(2)	
第3回	5月4日(土・祝) 10:30—12:00	岡山県立美術館 研修室 ホワイエ 講義室	4人	直前打合せ・準備・ファシリテーション 最終確認	
第4回	5月4日(土・祝) 13:30—15:30	岡山県立美術館 ホワイエ	19人	交流会「アートとは何か」実施	

②「全国植樹祭関連事業ワークショップ_スギとヒノキとわたしたちの木」

回次	日程	会場	参加人数	内容	担当
第1回	4月13日(土) 13:30-17:00	岡山県立美術館 研修室	8人	リハーサル&諸準備	岡本裕子
第2回	4月14日(日) 9:00-11:00	on-line	8人	最終確認	藤田拓矢氏 (岡山県自然保護センター主任) 岡本裕子
第3回	4月20日(土) 10:00-12:00 14:00-16:00	岡山県立美術館 研修室	10:00-の部 11人 14:00-の部 7人	じゅにあ・ミュージアム・Lab〈4月〉 岡山理科大学附属高等学校IBコース ×岡山県自然保護センター ×県美「スギとヒノキとわたしたちの木」	藤田拓矢氏 岡本裕子

2-6 大学との連携事業—博物館実習

(1) 令和6年度 博物館実習

日程	参加人数	参加大学(人数内訳)
8月20日(火)～8月24日(土)	7人	岡山大学(3人)、大阪大学(1人)、京都女子大学(1人)、広島大学(1人)、就実大学(1人)

(2) 令和6年度 実習日程およびプログラム

スケジュール	8月20日(火)				8月21日(水)			
	AM 9:30-10:30	AM 10:40-12:00	PM 13:00-14:25	PM 14:35-16:00	AM 9:00-10:25	AM 10:35-12:00	PM 13:00-14:25	PM 14:35-16:00
場所	グリーンルーム	グリーンルーム	グリーンルーム&展示室など		グリーンルーム	グリーンルーム	3階収蔵庫	グリーンルーム
内容	オリエンテーション	バックヤード・ツアー	ユニバーサル・ミュージアム①②		工芸概論等	県大WSプレゼン	工芸作品取り扱い	広報と印刷物
担当者	森田	森田	岡本		福富	福富	福富	中西

スケジュール	8月22日(木)			
	AM 9:00-10:25	AM 10:35-12:00	PM 13:00-14:25	PM 14:35-16:00
場所	3階収蔵庫		グリーンルーム	グリーンルーム
内容	書画の取り扱いと調書作成		展覧会とデザイン	文化財の保存と公開
担当者	橘・鈴木・森田		洪	鈴木

スケジュール	8月23日(金)				8月24日(土)			
	AM 9:00-10:25	AM 10:35-12:00	PM 13:00-14:25	PM 14:35-16:00	AM 9:00-10:25	AM 10:35-12:00	PM 13:00-14:25	PM 14:35-16:00
場所	グリーンルーム &2階展示室	グリーンルーム	3階収蔵庫	写真室	グリーンルーム	グリーンルーム	グリーンルーム	グリーンルーム
内容	岡山県美とボランティア	油彩画・彫刻・現代芸術について	洋画の取り扱いと調書作成		ユニバーサル・ミュージアム③	展示空間について考える	新進芸術家育成事業について	総括
担当者	橘	廣瀬	橘村・洪		岡本	橘村	古川	森田

2-7 大学との連携事業—協働授業・連携プログラム

(1) 令和6年度 岡山大学連携授業

科目	講師	題目及び内容	日程	会場	参加学生人数	備考
教養科目 「ユニバーサル・デザイン」 学外授業	清田哲男氏(岡山大学教授)、徳田恭子氏(NPO法人まちづくり推進機構理事)、岡本裕子	①バリアフリーを超えるユニバーサル・ミュージアムを目指して(岡本) ②オリエント美術館の取り組み(四角) ③ダイバーシティと人づくり・まちづくり 車いすから見つめる(徳田) ④社会の中に見つけるやさしさ(清田)④まちのなかのやさしさ発見(グループワーク・調査)	11月10日(日) 13:00-17:00	岡山市立オリエント美術館研修室、館外	16人	担当教員:清田哲男氏
地域社会とミュージアム	教員:赤木里香子氏(同学教授)、桑原敏典氏(同学教授)、大橋功氏(同学非常勤講師・和歌山信愛大学教育学部教授) ミュージアム:内池秀樹氏(岡山県立博物館)、四角隆二氏(岡山市立オリエント美術館副主査)、橋本龍氏(林原美術館)、小嶋ひろみ氏(夢二郷土美術館)、岡本裕子	①各ミュージアム施設の現状と課題 ②各ミュージアム施設でのワークショップ ③提案に向けて ④提案プレゼンテーション	9月25日(水)-2025年 2月9日(日) *第1回-16回	①岡山大学 ②各ミュージアム ③大学等 ④岡山市立オリエント美術館	13人	大学と岡山カルチャーゾーン内ミュージアム(岡山県立博物館、岡山市立オリエント美術館、林原美術館、夢二郷土美術館、岡山県立美術館)の共働授業

2-8 博博連携事業—カルチャーゾーン・ミュージアムラーニング・プロジェクト

岡山カルチャーゾーン内の5つのミュージアムで、ミュージアムラーニングを軸とした共同事業を行った。

だれもが安心して岡山カルチャーゾーンミュージアムを楽しむためのガイド「岡山カルチャーゾーンミュージアムの使い方_あいうえお」【動画編】を作成した。

また、やさしい日本語×ミュージアム事業の一環として「2024年夏 プロジェクト」を実施した。

* R6年度Innovate MUSEUM事業、公益財団法人エネルギア文化・スポーツ在国2024年度前期助成活動事業

(1) 「岡山カルチャーゾーンミュージアムの使い方_あいうえお」【動画編】

① 令和6年度プロジェクト・メンバー

氏名	所属	職名	備考
大野 繁	医療法人大野はぐみクリニック	理事長・医学博士	アドバイザー
赤木 里香子	岡山大学学術研究院教育学域	教授	アドバイザー
高尾 戸美	合同会社マーブルワークショップ	代表	アドバイザー
内池 秀樹	岡山県立博物館	副館長	
岡本 裕子	岡山県立美術館	主任学芸員	
川阪 理智	岡山市立オリエント美術館	副主査	
橋本 龍	林原美術館	主任学芸員	
平松 里美	夢二郷土美術館	学芸員(主任)	

② 令和6年度 制作物

岡山県立美術館の「あいうえお」【動画編】

岡山県立美術館HPにてアップ

<https://okayama-kenbi.info/topi-aiueo/>

(2) やさしい日本語×ミュージアム事業「2024年 夏プロジェクト」

① 令和6年度プロジェクト・メンバー

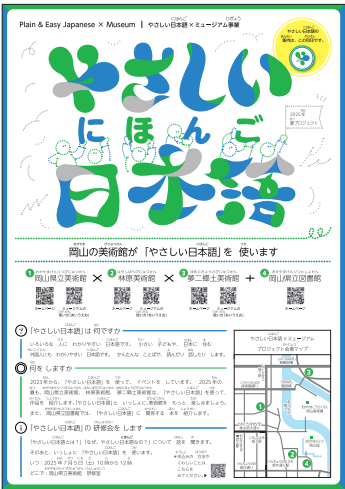
氏名	所属	職名	備考
高尾 戸美	合同会社マーブルワークショップ	代表	やさしい日本語校正
岡本 裕子	岡山県立美術館	主任学芸員	
川阪 理智	岡山市立オリエント美術館	副主査	
橋本 龍	林原美術館	主任学芸員	
平松 里美	夢二郷土美術館	学芸員（主任）	
山口万由夏	岡山県立図書館	司書	

② 実施実績

館名	展覧会等	展示期間（「やさしい日本語」展示期間）
岡山県立美術館	没後八十年 波多野華涯 ー筆と生きた女性ー	7月13日（土）ー8月25日（日） （ 同上 ）
林原美術館	林原美術館開館60周年記念展 平家物語絵巻 ー絵巻とアニメ∞時代を超えて動き出す物語ー	PART I 6月29日（土）ー8月4日（日） PART II 8月10日（土）ー9月16日（月・祝） （ 同上 ）
夢二郷土美術館	夢二生誕140年記念 本館移設開館40周年「YUMEJI×HASHION」	6月11日（火）ー9月1日（日） （7月20日ー9月1日）
岡山県立図書館	バリアフリーコーナー 「いきいき読書ひろば」	7月12日（金）ー8月31日（土）

③ 令和6年度 広報物・制作物

広報物

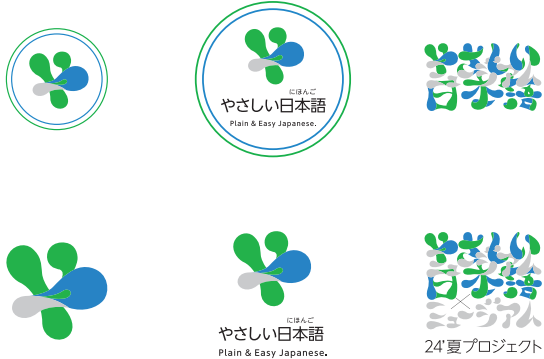


フライヤー（A4表）



フライヤー（A4裏）

ロゴ、並びに動画



ロゴ



動画

2-9 博社連携事業－若者・ひきこもりサポートプログラム

岡山市学習支援スウィング、並びに岡山県ひきこもり地域センターと共働で、若者・ひきこもりサポートプログラムを実施した。

* R6年度Innovate MUSEUM事業

(1) 令和6年 若者・ひきこもり支援プログラム・メンバー

種別	氏名	所属	職名	備考
若者サポートプログラム	村上 希望	労働者協同組合ワーカーズコープ・センター事業団 シェアクローバー事業所岡山市学習支援スウィング	責任者	
	岡本 裕子	岡山県立美術館	主任学芸員	
ひきこもりサポートプログラム	端山 聡子	東京国立近代美術館	主任研究員／教育普及室長	アドバイザー
	岩本 真実	智ノる場合同会社	代表社員	アドバイザー
	三熊 あき子	メンタルセンター岡山 岡山県精神保健福祉センター 岡山県ひきこもり地域支援センター	主幹	
	葉山 朝子	メンタルセンター岡山 岡山県精神保健福祉センター 岡山県ひきこもり地域支援センター	臨床心理士・公認心理師	
	松久 拓未	備北保健所新美支所	ひきこもりサポーター	
	宮原 明子	瀬戸内市社旗福祉協議会 ひきこもりサポートセンターひなた	精神保健福祉士	
	岡本 裕子	岡山県立美術館	主任学芸員	

(2) 令和6年度 実施実績

種別	プログラム名	一緒に活動をする人	日程	参加者数	会場
若者サポートプログラム	スウィング×県美 「きらきら～ゆらゆら～色水にチャレンジ!! in県美」	岡本裕子	11月16日(土) 14:00～16:00	12人	岡山県立美術館 研修室
ひきこもりサポートプログラム	岡山県ひきこもり地域支援センター ×岡山県立美術館アート体験in岡山県立美術館 「やさしい日本語×ミュージアム」	端山聡子 岩本真実 桑田知明 岡本裕子	2025年 1月29日(水) 13:30～15:50	20人	岡山県立美術館 研修室&2階展示室

3. 交流事業

研究成果や事業報告など、他の博物館施設や地域等と交流事業を行っている。

3-1 令和6年度 交流事業

題目	日程	講師	主催	会場等
博物館教育論 「岡山県立美術館の教育普及活動の事例について」	5月15日（水） 17:00－ 5月16日（木） 23:59 公開	岡本裕子 （主任学芸員）	東海大学	Zoomによる録画配信
第67回日本伝統工芸中国展 岡山会場列品解説	5月25日（土） 14:00－	福富 幸 （副管理者学芸 課長事務取扱）	第67回日本伝統工芸 中国展実行委員会	天満屋岡山店 6階葦川会館
令和5年度 Innovate MUSEUM事業成果報告会 地域課題対応支援事業 学校と美術館の連携事業 2023年度 「学校教育とミュージアムラーニングの接続から、 新たなミュージアムの価値の創造へ」	7月3日（水） 10:35－11:05	岡本裕子	文化庁、 公益財団法人日本博物館 協会	文部科学省 東館3階講堂
令和6年度 倉吉市生涯学習講座 「もっと知りたい博物館の魅力～感動を生み、 知る喜び～」 テーマ：トリセツ♥ミュージアム～その役割と使命～	9月28日（土） 13:30－15:00	福富 幸	倉吉市教育委員会 *とっとり県民カレッジ 連携講座	倉吉交流プラザ 視聴覚ホール
特別展 「金重陶陽と加守田章二ー土味、造形、 そして美ーS&Kコレクションから」 ギャラリートーク	10月19日（土） 14:00－15:00	福富 幸	華鶴大塚美術館	華鶴大塚美術館 展示室
博物館教育論 「岡山県立美術館の教育普及活動の事例について」	10月28日（月） 13:00－ 10月30日（水） 23:59 公開	岡本裕子	國學院大學	Zoomによる録画配信
令和6年度岐阜県博物館協議会会員研修会 岡山県博物館協議会の取り組みや活動（事例紹介）	11月26日（火） 15:00－16:30	福富 幸	岐阜県博物館協議会	岐阜市文化センター

4. ボランティア活動

地域に親しまれる開かれた美術館を目指し、来館者と美術館の橋渡しをするとともに、美術館活動の円滑な運営を目的として、開館以来ボランティア制度を導入している。以下には本年度実施内容を記載する。

4-1 登録者数

112人（2025年3月末時点）

4-2 活動内容

(1) 令和6年度 各班の活動内容

班名		内容	日程・担当
当番班		・利用者に対する館内施設の説明及び案内 ・芸術、文化関連の新聞記事の切り抜き ・常設展示、所蔵品についての説明及び解説	毎週火－日曜日
専門班	資料整理班	・当番班が切り抜いた新聞記事の整理、保管	月1回
	図書整理班	・美術館の図書資料の登録、整理及び配架	毎週火曜日
	VT班	・対話型鑑賞体験を希望する団体等への対応 ・対話型鑑賞体験ツアーの実施	団体対応：団体の希望日 ツアー：毎月1回
	館事務補助班	・美術館事務の補助 ・他の班の活動の補助	毎週火－日曜日

(2) 令和6年度 研修等

研修名	内容	日程・回数
新人研修	第38期新人ボランティアを対象とした、美術館ボランティアにとって必要なことを考え、理解してもらうための事前研修。	1月18日(土)、25日(土)、2月8日(土)、16日(日)、3月2日(日)、20日(木・祝)の計6回

(3) 令和6年度 ボランティア代表者会議、総会

会名	内容	対象	日程・回数
代表者会議	職員からの連絡伝達、また職員とボランティアとの意見交換をおこなった。	各当番班、専門班からの代表者各1名 (計約20名)	毎月1回(3月を除く)
総会	本年度の報告をまとめ、また職員から次年度の事業説明をおこなった。 規約改正をおこなった。	全ボランティアおよび当館学芸課、総務課	3月20日(木・祝)

5. ホールイベント実施状況

月 日	曜日	催物	演題〔演目〕	講師・出演者	主催者
4月 7日	日	コンサート	ピアノ発表会	生徒	古賀久枝
4月14日	日	コンサート	柿内美緒オカリーナリサイタル2024	柿内美緒	(株) スタジオフィアート
4月20日	土	講演会	小林展記念講演会	京都国立近代美術館副館長／ 三菱一号館美術館長 池田祐子	岡山県立美術館
4月21日	日	コンサート	第6回岡山ピアノコンクール	生徒	山陽こだま楽器
4月29日	月・祝	コンサート	ジュピーの会第35回記念ピアノ発表会	生徒	ジュピーの会
5月 3日	金・祝	講演会	小林展座談会「岡山県立大学と小林正和」	パネラー：草間蒔雄氏（出品作家・岡山県立大学名誉教授）島田清徳氏（出品作家・岡山県立大学工芸工業デザイン学科長）聞き手：福富 幸	岡山県立美術館
5月11日	土	講演会	美術館講座「繊維造形を考える」	当館副管理者 福富幸	岡山県立美術館
5月12日	日	コンサート	ピアノ発表会	西崎仁美	西崎仁美
5月17日	金	会議	岡山県博物館協議会総会		岡山県立美術館
5月19日	日	コンサート	Joy Music School 22nd Piano Concert	生徒	ジョイミュージックスクール
6月 8日	土	講演会	記念講演会 「北斎と広重 富嶽三十六景への挑戦」	江戸東京博物館学芸員 小山周子	岡山県立美術館
6月 9日	日	コンサート	山地真美ピアノリサイタル 音がきこえる	山地真美	(株)ベネルート
6月15日	土	講演会	美術館講座「広重の描いた岡山風景を探る」		岡山県立美術館
6月16日	日	コンサート	第6回ピアノデュオストリート	小野文子ほか	小野文子
6月22日	土	コンサート	Budo Classic 2024 Super Stars & ALL TIME BEST	Budo	テレビせとうち（株）
6月23日	日	コンサート	ゼフィール合奏団第58回定期演奏会	会員	ゼフィール合奏団
7月 7日	日	コンサート	佐藤ピアノ教室発表会	生徒	佐藤ピアノ教室
7月15日	月・祝	コンサート	ピアノ発表会	生徒	津田治美・宮本裕美子
7月17日	水	講演会	ジブリ上映会		岡山県立美術館
7月18日	木	講演会	ジブリ上映会		岡山県立美術館
7月19日	金	講演会	ジブリ上映会		岡山県立美術館
7月21日	日	講演会	波多野展記念講演会「滝和亭と周笠一華涯の 絵画に息づく中国花卉図の伝統」	京都国立博物館名誉館員 西上実	岡山県立美術館
7月23日	火	講演会	ジブリ上映会		岡山県立美術館
7月24日	水	講演会	ジブリ上映会		岡山県立美術館
7月25日	木	講演会	ジブリ上映会		岡山県立美術館
7月27日	土	コンサート	ベートン音楽コンクール	参加者	ベートン音楽協会
7月28日	日	コンサート	ベートン音楽コンクール	参加者	ベートン音楽協会
7月30日	火	その他	夏季音楽研修会	教員	岡山県音楽教育研究会
8月 2日	日	その他	岡山芸術交流プレ事業「対話型鑑賞」研修会		一般社団法人みるを楽しむ！ アートナビ岡山
8月 4日	日	コンサート	ピアノ発表会	生徒	安東雅
8月 9日	金	コンサート	学習発表会	生徒	中学校教育研究会 英語部会 岡山支部
8月10日	土	講演会	美術館講座「華涯が暮らした岡山」	当館学芸員 森田詩織	岡山県立美術館
8月11日	日・祝	コンサート	ピアノ発表会	生徒	伊藤一美
8月17日	土	コンサート	女声合唱団Bloom第5回定期演奏会	女声合唱団Bloom	女声合唱団Bloom
8月18日	日	コンサート	第4回国際声楽コンクール東京・岡山大会	一般社団法人カンタームス	一般社団法人カンタームス
8月25日	日	コンサート	第45回小川陽美門下生によるピアノ発表会	生徒	小川陽美
9月15日	日	コンサート	三鈴学園講師コンサート		三鈴学園
10月 5日	土	コンサート	オカリーナ・ヴァイオリン・ピアノトリオコンサート	軽部 他	オカリーナRits & Fellows倉敷
10月 6日	日	コンサート	第59回岡山県学生音楽コンクール 入賞者記念演奏会	生徒	岡山県高等学校音楽協議会
10月12日	土	コンサート	外山啓介ピアノ・リサイタル「プレリユード」	外山啓介	岡山音協

月 日	曜日	催物	演題〔演目〕	講師・出演者	主催者
10月13日	日	コンサート	第28回デア・フリュゲルコンサート ～歌の宝宝箱～	デア・フリュゲル	デア・フリュゲル
10月14日	月・祝	コンサート	中国伝統楽器 二胡で奏でるシルクロードの旅	松林泉、森上祐子（ピアノ演奏）	岡山県立美術館
10月20日	日	コンサート	演奏グループ花音 オータムコンサート	会員	花音
10月27日	日	コンサート	ベーテン音楽コンクール	会員	ベーテン音楽協会
11月 2日	土	コンサート	ドローイングメロディ城東高等学校管弦楽部 シルクロードをテーマに選曲&高校生の 瑞々しい感性でアレンジした楽曲を演奏	城東高校管弦楽部	岡山県立美術館
11月 3日	日・祝	コンサート	西崎仁美 ピアノリサイタル「幻想」	西崎仁美	西崎仁美
11月 4日	月・振休	コンサート	友光雅司ピアノリサイタル オール・ショパン・ プログラム－SONATAS－	友光雅司	レガーロ・ムジカール
11月 9日	土	コンサート	囃子桜友会箏曲リハ	会員	囃子桜友会
11月10日	日	コンサート	第四回望月太津友・花柳大日翠リサイタル 囃子・日本舞踊 霜月の会	会員	囃子桜友会
11月16日	土	コンサート	ベーテン音楽コンクール	会員	ベーテン音楽協会
11月17日	日	コンサート	ベーテン音楽コンクール	会員	ベーテン音楽協会
11月23日	土・祝	コンサート	岡山県古代吉備文化財センター 開所40周年 記念シンポジウム「古代吉備の謎に迫る!」	北條芳隆（東海大学 教授）ほか	岡山県古代吉備文化財センター
11月24日	日	コンサート	西堀かよこ門下生ピアノ発表会	生徒	西堀かよこ
11月30日	土	講演会	特別講演「能登輪島の現状について」	山岸一男（漆芸 重要無形文化財 保持者／鑑査委員）	岡山県立美術館
12月 1日	日	コンサート	島村楽器発表会	生徒	島村楽器
12月 7日	土	その他	第28回岡山県中学校総合文化祭	生徒	岡山県中学校文化連盟
12月 8日	日	その他	ゲームさんぽと歩く 備前焼の世界	ゲームさんぽいいだマスタ	岡山県立美術館
12月15日	日	コンサート	ピアノ発表会	生徒	高田純子
12月22日	日	コンサート	ピアノ発表会	生徒	大賀しづか
1月12日	日	その他	WAO		岡山県立美術館
1月19日	日	コンサート	「アテフ・ハリム ニューイヤーコンサート」 ～新春を祝うヴァイオリンの調べ～	アテフ・ハリム 他	岡山芸術文化の会
1月26日	日	コンサート	しのぶピアノ発表会	生徒	秋山しのぶ
2月11日	火・祝	コンサート	第15回発表会 令和7年2月11日 ヴァレンタインコンサート2025	生徒	音楽教室 ーl'arteーラルテ
2月15日	土	その他	落語会 おかやま南光亭	桂南光ほか	米朝事務所
2月16日	日	コンサート	ピアノデュオコンサート	小野文子ほか	小野文子
2月22日	土	講演会	記念講演会 「岡山から世界へ 柚木沙弥郎の表現世界」	水沢勉（美術史家、展覧会監修者）	岡山県立美術館
2月23日	日	コンサート	2025 ミュゼットピアノ発表会	生徒	ミュゼットの会
2月24日	月・振休	コンサート	第3回プリマヴェーラ声楽コンソルソ岡山大会	会員	国際声楽コンクール 東京カンタームス
2月28日	金	コンサート	ヴィルヘルム・フリーデマン・バッハ 2本のフルートの為の6つのソナタ 全曲演奏会	上野星矢ほか	株式会社オトヘヤ
3月 1日	土	コンサート	葵トリオSpring Concert 2025	葵トリオ	MINA MUSIC
3月 2日	日	コンサート	第33回作陽大学 トロンボーンアンサンブル演奏会	作陽トロンボーンアンサンブル	作陽トロンボーンアンサンブル
3月16日	日	コンサート	& Mirai ヴァイオリン 3rd コンサート	& Mirai	コスモ音楽事務所
3月18日	火	コンサート	樹の音楽presents河本直樹 ラファエル クーニャ コントラバスリサイタル	河本直樹 ラファエル クーニャ	樹の音楽
3月19日	水	コンサート	岡山芳泉高等学校管弦楽部 スプリングコンサート	生徒	岡山芳泉高等学校
3月20日	木・祝	コンサート	ボランティア総会		岡山県立美術館
3月22日	土	コンサート	第50回国立音楽大学フレッシュコンサート	生徒	国立音楽大学岡山県同調会
3月22日	土	講演会	美術館講座 「柚木沙弥郎 永遠のいま」展を見る	当館主任学芸員 廣瀬就久	岡山県立美術館
3月23日	日	コンサート	第43回卒業記念演奏会	生徒	才能教育研究会

6. 刊行物

(1) 美術館ニュース



第145号 (2024年6月発行)

- ・表紙「収蔵品の紹介 vol.16」
波多野華涯《蜀栈道図》
- ・広重と岡山をめぐる覚書
- ・鈴木敏夫とジブリ展に寄せて
- ・岡山、ゆかりの波多野華涯
- ・展覧会スケジュール
- ・館長コラム「10年ぶりの牧野植物園、初めての室戸岬」
- ・編集後記



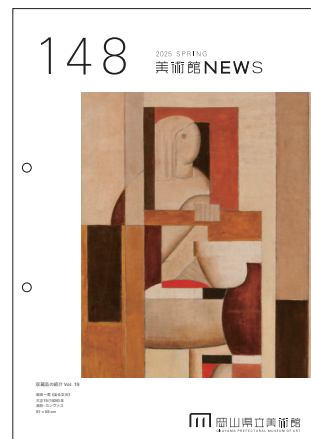
第146号 (2024年9月発行)

- ・表紙「収蔵品の紹介 vol.17」
兼行誠吾《象》
- ・世界遺産 大シルクロード展
- ・Drawing Melodies 響き合う表現
- ・音の藤原和通
- ・岡山カルチャーゾーン
ミュージアムの使い方「あいうえお」
- ・展覧会スケジュール
- ・館長コラム「展覧会をいくつか」
- ・編集後記



第147号 (2025年1月発行)

- ・表紙「収蔵品の紹介 vol.18」
柚木沙弥郎《無題》
- ・柚木沙弥郎 永遠のいま
- ・SPIN 記憶の再生 第十四回 I 氏賞受賞作家展会場より
- ・やさしい日本語×ミュージアム事業 2024年夏プロジェクト
岡山県立美術館×林原美術館×夢二郷土美術館×岡山県立図書館
- ・近現代岡山の美術家とキリスト教一坂田一男の場合
- ・展覧会スケジュール
びぼうきんたん
- ・館長コラム「微茫惨澹」
- ・編集後記



第148号 (2025年4月発行)

- ・表紙「収蔵品の紹介 vol.19」
坂田一男《坐る女Ⅲ》
- ・映画を展覧会に
- ・展覧会報告
収蔵品展示 満谷国四郎
—新収蔵品と雑誌挿絵をまじえて— 第2篇
- ・近現代岡山の美術家とキリスト教一定方塊石の場合
- ・展覧会スケジュール
- ・館長コラム「会計年度任用職の学芸員」
- ・編集後記

(2) 館内配布用展覧会スケジュール

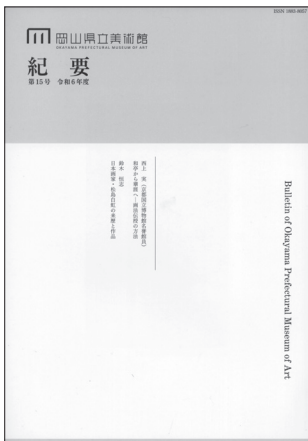


内 容 展覧会スケジュール（2025年3月時点）

版型サイズ 210×420mm

発行 2025年4月

(3) 岡山県立美術館 紀要



第15号

内 容 西上実（京都国立博物館名誉館員）
和亭から華涯へ—画法伝授の方法
鈴木恒志

日本画家・松島白虹の来歴と作品

版型サイズ A4 (34ページ)

発 行 令和7年3月31日

施設・設備の概要

1. 建物の概要

設置場所	岡山市北区天神町8番48号
設 計	(株)岡田新一設計事務所
構 造	鉄筋コンクリート造り 地上3階 地下2階
敷地面積	8,158㎡（土光敏夫先生記念苑を含む）
建築面積	3,721㎡
延床面積	14,269㎡（駐車場 2,061㎡を含む）
仕 上 げ	〈外装〉外壁 花崗岩及び磁器タイル張り 屋根 アスファルト・コンクリート押え 〈内装〉床 花崗岩及びじゅうたん張り 壁 花崗岩、磁器タイル及びクロス張り 天井 岩棉吸音板、スチールネットパネル及びクロス張り

2. 設備の概要

[電 気 設 備]

引 込	6.6KV 3相3W ループ回線地中引込（1回線）
受 変 電 設 備	受電電圧 6.6KV 60Hz 変圧器総容量 2,175KVA 契約電力 700KW
発 電 設 備	空冷型ガスタービン機関（低騒音型）480PS・1,800rpm 出力 400KVA 3相3W 6.6KV
蓄 電 池 設 備	キュービクル式直流電源装置（HS-300E）
弱 電 設 備	舞台調光、舞台音響、映像資料（ビデオ、映画16mm）、構内交換設備、放送、電気時計、 テレビ共聴、駐車場管制
防災・防犯設備	警備センター集中監視 自火報、防扨煙複合盤（地図式表示盤）、防犯非常錠制御盤、防災アンプ（360W）、ITV監視装置

[空気調和設備]

熱 源 機 器	24時間系統	冷温水同時取出型熱回収式空冷ヒートポンプチラー 1台
		冷却能力 118KW
		加熱能力 140KW
	8時間系統	空気熱源水蓄熱システム（ブライン内融型）ヒートポンプチラー 3台
		冷却能力 230KW
		加熱能力 228KW
		製氷蓄熱能力 205KW
空 気 調 和 機	24時間系統	蓄熱容量 6,328MJ
	一 般 系 統	収蔵庫4系統、展示ケース1系統
		屋内広場 空気床暖房併用型1系統
		ホ ー ル 空気床暖房床吹出型1系統
排 煙 室	展示系統、ホール系統	展示室4系統、その他3系統
		2系統1台

[衛 生 設 備]

給 水 設 備	上水受水槽	12m ³
	上水副受水槽	2m ³
	雑用水受水槽	97.9m ³
排 水 設 備	屋内：汚水、雑排水分流方式	
	屋外：汚水、雑排水分流方式	

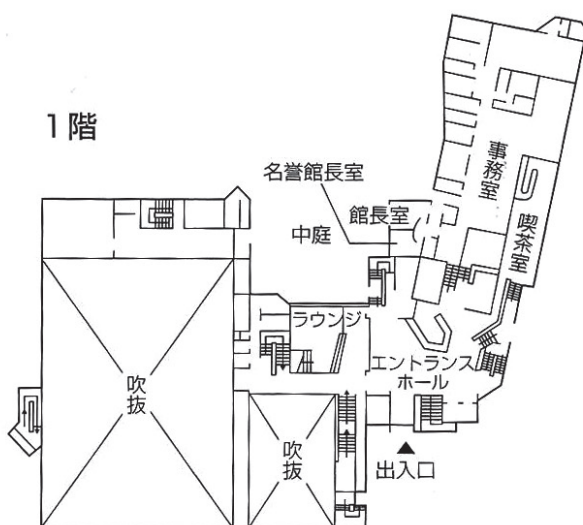
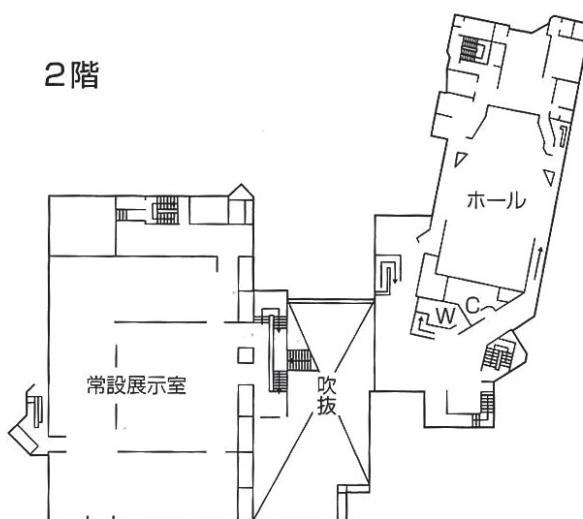
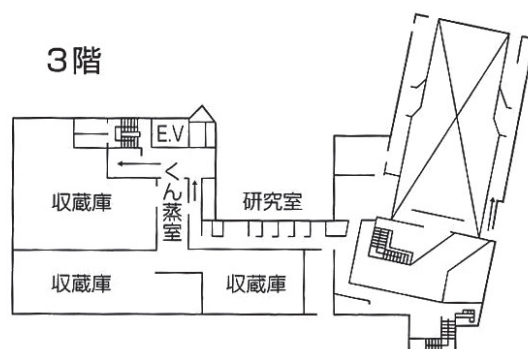
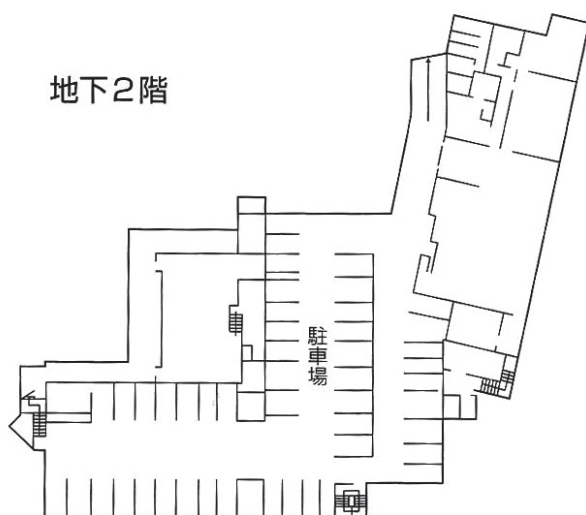
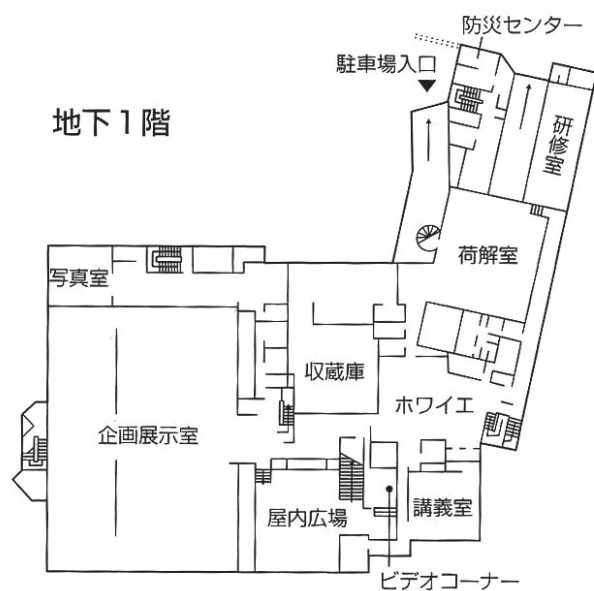
[昇 降 機 設 備]

乗 用	油圧式	11人乗	750kg（1基）
	（車椅子兼用）	インバーター制御方式	13人乗 900kg（1基）
荷 物 用	油圧式	1,900kg	（1基）
	交流2段歯車方式	4,000kg	（1基）

[消 火 設 備]

展示室・収蔵庫	ハロン消火設備
その他	泡消火設備、スプリンクラー消火設備、予作動式スプリンクラー消火設備、連結散水設備、連結送水管設備、屋内消火栓設備

3. 建物の平面図

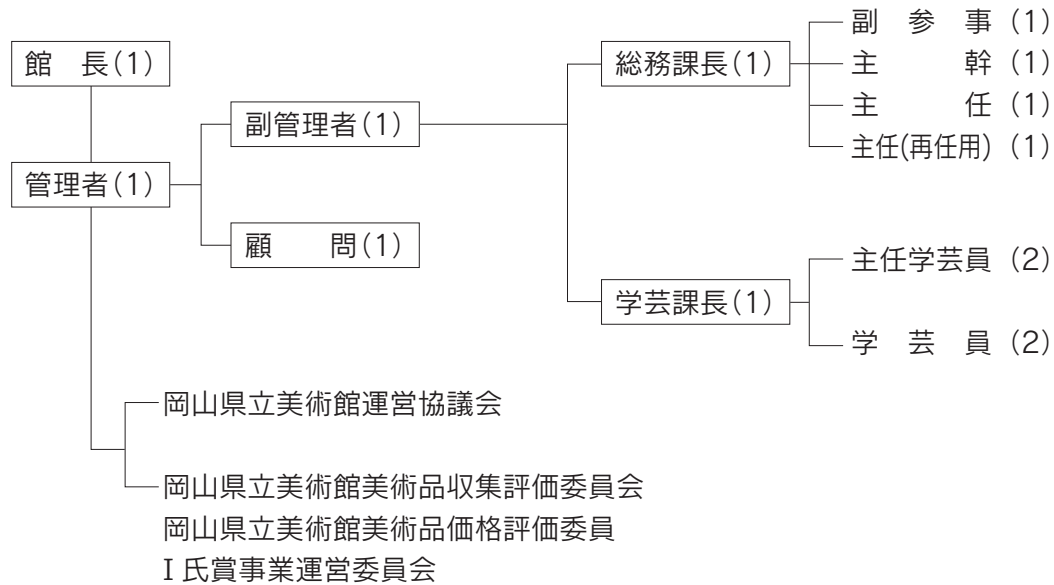


4. 部門・室別面積表

部 門	室 名	面積 (㎡)
展 示	常設展示室	1,184
	企画展示室	1,184
	サービススペース	322
	屋内広場など	811
	計	3,501
収 蔵	収蔵庫（＋前室）	1,107
	くん蒸室	24
	搬入荷解室など	719
	写真室など	102
	計	1,952
普 及 ・ 教 育	講義室	136
	研修室	121
	ビデオコーナー	54
	計	311
調 査 ・ 研 究	学芸員室	128
	研究室	89
	書庫	43
	計	260
ホ ー ル	客室	326
	ステージ（＋袖）	155
	楽屋	24
	グリーンルーム	159
	ホワイエ（ラウンジ）	352
	化粧室（客用）	77
	映写室など	265
	計	1,358
管 理	名誉館長室	31
	館長室	30
	事務室（＋会議室など）	188
	休憩室（宿直室）	28
	ロッカー室	20
	防災センター	37
	中央監視室	75
	計	409
共 用	エントランスホール	215
	アートショップ	50
	情報コーナー	24
	ホワイエ	218
	ロッカー室	26
	喫茶室	115
	機械室	1,535
	廊下・倉庫など	2,234
	計	4,417
駐 車 場		2,061
合 計		14,269

組織及び職員構成

1. 組織図 (R7. 4. 1)



非常勤（館長）	1
非常勤（顧問）	1
正規職員	12
会計年度任用職員（学芸員）	2
I氏賞専任職員（学芸員）	1
会計年度任用職員（総合受付）	4
会計年度任用職員（魅力発信スタッフ）	1
計	22

2. 職員名簿

〈R6.4.1〉

館 長	守安 收
管 理 者	直原 秀次
副 管 理 者 (学芸課長事務取扱)	福富 幸
顧 問	鍵岡 正謹

【総務課】

総務課長	吉實 孝雄
副 参 事	名越 要介
副 参 事	中山 孝則
主 任	河原田浩典
主 任(再任用)	藤澤 正治

会計年度任用職員(総合受付)	眞鍋 淑子
会計年度任用職員(総合受付)	白井ちあき
会計年度任用職員(総合受付)	渡邊 恵子
会計年度任用職員(総合受付)	笹原 洋子

【学芸課】

学芸課長(副管理者事務取扱)	福富 幸
主任学芸員	岡本 裕子
主任学芸員	廣瀬 就久
主任学芸員	橋村 直樹
学芸員	橘 凜
学芸員	森田 詩織
会計年度任用職員(学芸員)	鈴木 恒志
会計年度任用職員(学芸員)	洪 性孝
I氏賞専任職員(学芸員)	古川 文子

会計年度任用職員(魅力発信スタッフ) 中西ひかる

計22名

〈R7.4.1〉

館 長	守安 收
管 理 者	直原 秀次
副 管 理 者	福富 幸
顧 問	鍵岡 正謹

【総務課】

総務課長	高田いづみ
副 参 事	名越 要介
主 幹	河原田浩典
主 任	谷本 英治
主 任(再任用)	杉山 祥士

会計年度任用職員(総合受付)	眞鍋 淑子
会計年度任用職員(総合受付)	白井ちあき
会計年度任用職員(総合受付)	渡邊 恵子
会計年度任用職員(総合受付)	笹原 洋子

【学芸課】

学芸課長	橋村 直樹
主任学芸員	岡本 裕子
主任学芸員	廣瀬 就久
学芸員	橘 凜
学芸員	森田 詩織
会計年度任用職員(学芸員)	佐藤 千裕
会計年度任用職員(学芸員)	笠原 香絵
I氏賞専任職員(学芸員)	古川 文子

会計年度任用職員(魅力発信スタッフ) 中西ひかる

計22名

付録 新収蔵作品

令和6年度寄贈作品一覧

番号	分野	作家名	作品名	材質技法	員数	複数件
1	絵画	工藤あゆみ	IO RESTO A CASA (I stay home)	インク、色鉛筆、紙	52点組の うち22点	
2	近世絵画	狩野守則	書画貼付屏風	紙本淡彩	6曲1双	
3	日本画・洋画	広瀬臺山	秋景山水図	絹本淡彩	1幅	他13件
4	洋画	児島虎次郎	野花	油彩・カンヴァス	1点	
5	洋画	吉田苞	初夏清流	油彩・カンヴァス	1点	
6	洋画	宮忠子	寒き冬	墨、佐治和紙	1点	他46件
7	洋画	内田智也	風との対話	アクアチント、 エッチング 銅版	1点	他26件
8	工芸	山本出	備前土積上げ花器	備前土	1点	
9	工芸	岡本篤	干支香合	陶器	15点	
10	工芸	小林正和	B ⁵	ビニロン糸、鉄パイプ	1点	他15件
11	工芸	戸矢崎満雄	棒ほど願えば針ほど叶う	ボタン	1件	
12	絵画	森本美由紀	ピチカート・ファイブCD ジャケットのためのイラスト	紙、彩色、墨、鉛筆ほか	1点	他7,264点 (資料含む)
13	工芸	森本美由紀	タマちゃん人形	布	1点	
14	洋画	高橋秀	座る裸婦	油彩・カンヴァス	1点	他18件
合 計					132件	

令和6年度購入作品一覧

番号	分野	作家名	作品名	材質技法	員数	複数件
1	絵画	工藤あゆみ	IO RESTO A CASA (I stay home)	インク、色鉛筆、紙	52点組の うち30点	
2	近世絵画	白神皛々	倣李公麟山水人物図	絹本着色	1幅	
3	日本画	松島白虹	新秋	紙本着色	1点	
合 計					3件	

岡山県立美術館

令和6年度 年報

発 行 岡山県立美術館

岡山市北区天神町8-48

TEL(086)225-4800

印刷製本 株式会社中野コロタイプ

令和7年12月12日発行

